

5. гуманизация учебного процесса (в плане большего соответствия различных его сторон психофизиологическим особенностям человека);

6. изменение характера труда преподавателя, в частности, сокращение рутинной и усиление творческой составляющей его деятельности;

7. адекватность воспитательных действий за счет использования и сопоставления различных данных о личности обучаемого.

Кроме того, компьютерные разработки, как правило, регистрируются автором, и могут быть размещены в Internet, то есть на них можно сделать ссылку как на электронный источник.

Опыт работы показал, что при обучении на отделении музыкально-компьютерных технологий в Российском государственном профессионально-педагогическом университете следует особое внимание уделять созданию и разработке электронных учебных пособий; учитывать интегративность обучения на вышеозначенном отделении и, как следствие, особый подход к построению лекционного учебного процесса.

**Т. В. Бабушкина**

## **Информационные технологии в музыкальном образовании**

T. V. Babushkina

### **Information technologies in musical education**

Появление компьютеров несколько десятков лет назад, сначала на Западе, а потом и в России, оказало огромное влияние на последующее развитие всемирной истории.

Одной из главных характеристик постиндустриального общества стало быстрое развитие технологий: появилось программирование, стали автоматизированными многие бизнес-процессы.

Информатизация коснулась и музыки. Сегодня компьютер является инструментом и неотъемлемой частью любой звукозаписывающей студии. Но как же внедрение компьютеров влияет на образование будущих педагогов-музыкантов?

В настоящее время компьютер может являться музыканту не только помощником, но и учителем, советчиком: от возможности аранжировки мелодии до сочинения мелодии путем случайного выбора различных комбинаций звуков (зачастую так и делают некоторые современные авторы).

Особенно продуктивно использование компьютерных технологий в освоении теоретических основ музыки: изучение гармонии, музыкальной литературы, сольфеджио (естественно, все зависит от того или иного программного обеспечения, установленного на компьютере). С помощью информационных алгоритмов изучение музыки станет гораздо интереснее не только малышам в подготовительных классах, но и преподавателям: от хранения нот в электронном виде до возможности «пройтись» по залу виртуальных инструментов.

Учить музыке непросто, особенно на начальных стадиях обучения. Ребенка так и тянет пойти поиграть с ребятами во дворе, а ему нужно идти в музыкальную школу и учиться! Не каждый устоит перед соблазном. Между тем, с каждым годом в образовательных учреждениях, которые дают дополнительное образование, учится все меньше и меньше детей.

Так как же заинтересовать ребенка в изучении музыки, привить ему интерес, научить понимать и любить музыку? Чтобы увлечь начинающего пианиста-

та, многие молодые родители покупают не «настоящее» пианино, а электронное, цифровое фортепиано, которое превращается в увлекательную игрушку.

У последнего, к тому же, много дополнительных преимуществ. Ребенок сможет проигрывать и тут же прослушивать запись. Или же, сыграть одну и ту же пьесу сначала на аккордеоне, потом на флейте и клавесине. Подростки, владеющие персональным компьютером, порой гораздо лучше, чем взрослые, овладевают этим электронным музыкальным инструментом.

В некоторых случаях компьютерные технологии имеют и ограничения. Но при современных темпах развития информационных технологий возможности становятся практически бескрайними.

Несколько лет назад многие педагоги путали электронное пианино с синтезатором. Часто преподаватели утверждали, что невозможно «правильно» извлечь звук из электронного пианино, нежели из обычного; что ребенок, привыкший играть на синтезаторе, не сможет адаптироваться к игре на пианино, и наоборот. На сегодняшний день разработана клавиатура, основанная на специальном молоточковом механизме, который создает эффект сопротивления клавиш.

Сегодня немногие из преподавателей занимаются обучением игре на электронном пианино, лишь некоторые поверили в его будущее. Возможно, уже через пару лет, его место в культурной жизни многих людей во всем мире станет таким же привычным, как у флейты, фортепиано или телевизора.

**А. С. Парфенова, И. А. Сулова**

**Перспективы перехода художественного образования на дистанционные образовательные технологии с элементами экспертных систем**

A. S. Parfenova, I. A. Suslova

**The prospects of artistic education's transition to the distance educational technologies with elements of expert systems**

Говоря о современной системе дистанционных образовательных технологий (ДОТ), необходимо акцентировать внимание на следующих вопросах.

Во-первых, это технологическая база, на которой построена вся система. В минимальный состав технологической базы входят три службы: база данных для хранения сведений о студентах и учебных курсах, серверные средства для передачи электронных учебников и тестов клиентам (обычно это web-сервер), а также административный интерфейс. Правильно спроектированные компоненты обеспечивают хорошую масштабируемость ДОТ.

Во-вторых, это серверная логика и заложенная в ней функциональность. В самом простом случае можно открыть web-курсы и обеспечить записавшихся на них людей логинами (уникальное имя пользователя в системе) и паролями для обучения в системе, никак не документируя их прогресс. Полноценные средства ДОТ должны хранить полную информацию об академическом прогрессе студента, включая историю его платежей, а также полностью автоматизировать поддержку учебных планов и т.п.

В-третьих, важную роль играет насыщенность пособий мультимедийными элементами. Для обучаемого не имеет никакого смысла платить за скачивание из сети отсканированного учебника, тем более что оригинал можно свободно купить в книжном магазине.