

ложенные по горизонтали клетки. Длина нарисованной вами полосы означает время звучания данной ноты. Расположение по вертикали влияет на выбор тона ноты. В этом окне программы мы набираем мелодию, и таким образом, получаем клип. При работе с секвенсором вы задаете не только ноты и инструменты, но и громкость звучания каждого инструмента в отдельности. Есть возможность украсить композицию стандартным набором эффектов, немного изменив звучание каждого инструмента в отдельности, или просто добавив, к примеру, небольшое эхо.

А. А. Хамидуллина

Функциональное назначение программ-секвенсоров

A. A. Khamidullina

The functional purpose of sequencer-programs

В процессе учебных занятий, в самостоятельной работе и в ходе практики мною был освоен ряд музыкальных программ и информационных технологий в искусстве, которые впоследствии я смогу применять в профессиональной деятельности. Вот некоторые из них.

1. Программы-секвенсоры:
 - 1.1 CUBASE,
 - 1.2 Cackewalk Professional,
 - 1.3SeqMAX,
 - 1.4 Ballade,
 - 1.5 Propellerhead Reason 3.0 for Windows 2000/XP,
 - 1.6 Band-in-a-box,
 - 1.7 Fruity Loops.
2. Программы для записи нотного текста:
 - 2.1 Finale,
 - 2.2 Mosaic,
 - 2.3 Encore,
 - 2.4 Concert Ware.
3. Программы для редактирования и обработки звука:
 - 3.1 Sony Sound Forge 8.0 for Windows 2000/XP,
 - 3.2 Adobe Audition 1.5 for Windows 2000/XP,
 - 3.3 Steinberg Wavelab 5.01a.

Программы-секвенсоры позволяют создавать чрезвычайно сложные композиции, воспроизводящие звуки многих инструментов. Эти программы предоставляют возможность редактировать свои произведения: производить оркестровку и инструментовку; транспонировать музыкальный материал; видоизменять ритм; дополнять исходный музыкальный материал пассажами, которые представляют определенную техническую трудность при реальном исполнении произведения.

Особо мое внимание привлекла программа Propellerhead Reason 3.0 for Windows 2000/XP. Я бы хотела рассмотреть ее более подробно.

Propellerhead Reason 3.0 for Windows 2000/XP – это мощная виртуальная музыкальная студия. Программа подходит для живого исполнения (поскольку имеет очень малое время ожидания), проста для изучения, хорошо отлажена и работает стабильно. Reason имитирует рэковую стойку с синтезаторами, микшерами, процессорами эффектов и прочим студийным оборудованием.

Совершенно новый банк звуков, виртуальное устройство Combinator, новый саунд-браузер и новая технология Remote превращают Reason в мощную аудиостудию.

Расширенный банк звуков в Reason 3.0 содержит достаточно материала для работы в любом стиле музыки.

Reason 3.0 содержит предварительную настройку с использованием технологии Remote для управления при помощи любого контроллера, клавиатуры или пульта, присутствующего на рынке. Для использования Remote все, что требуется сделать пользователю, это подключить любой подходящий контроллер к компьютеру. Reason и Remote поддерживают более тридцати пяти различных контроллеров, и число поддерживаемых устройств постоянно увеличивается.

Reason 3.0 включает в себя инструмент мастеринга — Mclass состоящий из эквалайзера, компрессора и максимайзера.

В основе Reason 3.0 – устройство Combinator, позволяющее загружать сложные инструменты с любым количеством «устройств» Reason, и использовать их как единый инструмент.

Программы для записи нотного текста рассмотрю на примере Finale. Эта программа имеет тридцать пять инструментов для ввода и редактирования нот, значков и других деталей оформления. Ввод производится через MIDI-клавиатуру.

Одна из популярнейших программы для профессионального аудиоредактирования – это Steinberg WaveLab 5.01a. Она объединяет в себе стереоредактор и широкий набор возможностей для обработки звука. WaveLab предлагает мощные инструменты для редактирования и набор новых функций для обработки виртуальных эффектов. Теперь программа обладает еще более богатыми возможностями для работы с аудиофайлами, а также поддерживает создание и авторинг многоканальных DVD-Audio дисков.

Информационная культура современного педагога в образовательной области «Искусство»

The Information Culture of a Modern Teacher in the educational Sphere «Arts»

Е. В. Бирюлева

**«Художники» и «мыслители» в музыкальной практике.
Вопросы индивидуальных различий в свете проблемы
оптимизации учебного процесса в музыкальном образовании
(нейропсихологический подход)**

E. V. Biryulyeva

«Artists» and «Thinkers» in music practices. The questions of individual differences in the light of the problem of the optimization of training in music education (neuropsychologic approach)

Учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся и учителей – один из психолого-педагогических методов, используемых в современной педагогической практике. К таким особенностям относятся типы восприятия, реа-