

ственного творчества учащихся на уроке, можно выделить:

– самостоятельное, эвристическое приобретение детьми знаний о музыке и навыков музыкального творчества, являющихся значительно устойчивее получения их в виде вербальной информации или путём неосознанных повторений определённых манипуляций учителя;

– реальное воплощение идеи гуманизации учебного процесса на практике, допуская изначальное ознакомление детей и подростков с образцами музыкального искусства, отвечающими их эстетическим предпочтениям, несмотря на художественные достоинства произведений;

– соответствие педагогических условий, созданных на уроке, с массовым стремлением молодёжи, не имеющей специальной музыкальной подготовки, к занятиям компьютерной музыкой самостоятельно в различных видах современного творчества;

– умаление авторитарного поведенческого стереотипа преподавания и замена догматических, репродуктивных методов выполнения творческих заданий на уроке музыки на методы, отвечающие эвристическому генезису музыкального искусства.

Литература

1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – 2-е изд. – Л.: Музыка. Ленингр. отд.-ние, 1973. – 144 с.
2. Хуторской, А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 383 с.

А. Н. Литвиненко

Использование мобильных телефонов в учебном процессе

A. N. Litvinyonok

Using mobile phones in classes

Как правило, педагоги в школах и в других учебных заведениях, просят учеников, студентов выключить на время занятий свои мобильные телефоны, так как они мешают учебному процессу, отвлекая внимания учащихся. Если посмотреть на эту ситуацию с другой стороны и попытаться увидеть не только минусы мобильных телефонов, то можно найти и большую пользу от них.

В настоящее время мобильный телефон для человека является не только предметом телефонной связи. Современные мобильные телефоны воспроизводят аудио- и видеофайлы разных форматов, дают возможность просматривать изображения в разных форматах. Немаловажным достоинством мобильного телефона является «выход в Интернет». Перечисленные возможности современных телефонов позволяют заметить, что «мобильник» может во многом заменить компьютер.

Мобильные телефоны с наличием слота под флэш-карту могут являться носителями больших объемов информации, в зависимости от величины памяти флэш-карты. С использованием ик-порта или блютуз-технологии можно обмениваться достаточно емкой информацией.

Не всякая школа может позволить себе приобрести на каждого учащегося компьютер, да и не каждый ученик или студент может купить себе ноутбук, который не всегда может оказаться под рукой. Наиболее дешевый вариант – мобильный телефон, который имеет максимум приоритетов, позволяющих использовать

его как компьютер.

Возможности использования мобильных телефонов в учебном процессе:

- наличие хорошей фотокамеры в мобильном телефоне позволяет зафиксировать какой-нибудь материал из книги в виде рисунка, заменяя сканер;
- наличие калькулятора помогает произвести сложные математические расчеты;
- возможность воспроизведения видео (например, закаченного с компьютера) позволяет продемонстрировать иллюстрационный материал по любой теме;
- возможность воспроизведения аудиофайлов может пригодиться учащимся в музыкальных учебных заведениях, позволит проиллюстрировать какую-нибудь тему;

• наконец, телефон в качестве диктофона.

Использование приложений Java открывает новые возможности использования телефона:

- телефон-метроном для учеников-музыкантов;
- телефон-тюнер для музыкантов, нуждающихся в точной настройке инструмента;
- поддержка текстовых форматов Microsoft World и др.;
- Интернет-браузер, позволяющий пользоваться Интернетом как на компьютере (например, Opera-mini).

И многое, многое другое, что может пригодиться ученикам в процессе обучения.

Появление таких новых видов телефонов, как смартфон или КПК, значительно расширяют возможности их использования в учебном процессе. Остается надеяться, что развитие информационных технологий будет направлено на совершенствование способов, методов и приемов образования.

И. Э. Зингерова

Музыкально-компьютерные технологии как средство формирования интереса детей к музыкальному искусству

I. E. Zingerova

Musical computer technologies as a means of forming child's interest in musical art

Кризисное состояние современного общего музыкального образования постоянно обсуждается на научно-практических конференциях и в печати. Проблемы повышения качества и результативности музыкального образования на фоне серьезного падения духовной и музыкальной культуры детей обретают исключительную актуальность. Одним из возможных путей активизации музыкального воспитания детей является внедрение в учебный процесс современных информационных технологий. Применение информационных технологий в школе оказывает значительное влияние на преподавание целого ряда предметов и, таким образом, позволяет преподавателям и ученикам «идти в ногу со временем».

Цель статьи: определить музыкально-образовательные и игровые программы, обеспечивающие формирование интереса детей к музыкальному искусству.

Условно все программы можно разделить на следующие группы:

- музыкальные проигрыватели;
- программы для пения в караоке;
- музыкальные конструкторы;