

С. Ю. Радченко

## Компетентностно-ориентированный подход в современном музыкальном образовании

S. Yu. Radchenko

### Competence-oriented approach in modern musical education

«Компетенция – если знание становится инструментом деятельности»  
(Дж. Дьюи).

Наше общество переходит на новый этап развития. Для того, чтобы быть интересной и востребованной, педагогика должна соответствовать потребностям современного информационного общества, в котором неизмеримо возрастает роль высокообразованной личности. Модернизация образования – комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы и всех сфер образовательной деятельности, традиций отечественного образования. По мнению многих исследователей, одним из возможных решений проблемы модернизации Российского образования является переход к **компетентностной парадигме**.

В основных нормативных документах главная цель модернизации – повышение **качества** Российского образования. Качество образования напрямую зависит от подхода к образованию. При *знаниево-ориентированном* подходе абсолютными ценностями являются знания, умения, навыки и уровень их усвоения. В результате – знания оторваны от практики, непрактичны. *Компетентностно-ориентированный* подход в образовании направлен на повышение результативности образования, в качестве результата рассматривается не усвоение набора информации (системы знаний, умений и навыков), а способность действовать самостоятельно в различных проблемных ситуациях, мобилизовать имеющиеся знания и способности для решения поставленной задачи, порождая при этом новые знания. Знание становится инструментом к действию.

Главное условие компетенции: «Дай мне действовать, и я научусь!» (народная мудрость).

Государственный стандарт в образовании третьего поколения отличается отсутствием дидактических единиц. Есть перечисление компетенций, как заданные априори нормы, к которым должен привести образовательный процесс. Содержание, формы, методы остаются за педагогом, но повышается контроль за результатом. Выпускник должен соответствовать заданным нормам.

Реформа школьного образования, обновление его содержания и введение государственного стандарта общего образования по предмету «Музыка» выдвигает следующие требования к выпускнику школы:

- использование информационных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
- опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах;
- поиск музыкальных произведений в сети Интернет.<sup>1</sup>

Выполнение этих требований, а также стремление к модернизации, соответствию музыкального образования потребностям современного общества, обуславливают поиск новых подходов к обучению. В связи с этим был разработан экспериментальный проект «Отделение электронной музыки» на музыкальном отделении школы № 124.

<sup>1</sup> Сборник нормативных документов. Искусство/ сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. -2-е изд., стереотип.-М.Дрофа, 2006., стр.18.

В 2007 году проект начал реализовываться с учащимися музыкального отделения 4-7 классов по обучению игре на синтезаторе.

**Цель проекта:** с помощью специализированных музыкальных занятий сформировать у учащихся определенные компетенции в использовании современных информационных технологий для музыкального творчества, соответствующие требованиям государственного стандарта общего образования по предмету «Музыка», а также развитие их творческого потенциала.

При построении учебного процесса на отделении электронной музыки используется компетентностно-ориентированный подход в образовании. Реализация предлагаемого проекта ориентирована на современное музыкальное образование, создаёт условия для рождения новой модели выпускника, владеющего, кроме основных знаний и навыков по традиционным музыкальным дисциплинам, новыми электронно-цифровыми музыкальными инструментами и современными информационными технологиями. Учащиеся отделения электронной музыки имеют возможность дальнейшего обучения в высших учебных заведениях по программе подготовки специалистов в области музыкально-компьютерных технологий.

Формы творческой деятельности на цифровых электронных музыкальных инструментах такие, как электронная аранжировка, игра по слуху и в ансамбле, звукорежиссура, создание оригинальных электронных тембров, импровизация и композиция позволяют учащемуся проявлять себя в разных качествах, способствуют активизации мышления и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

Для достижения цели проекта была разработана программа и составлен учебный план отделения электронной музыки, в который, наряду с ранее осваиваемыми на музыкальном отделении предметами, были добавлены новые дисциплины. Программа отделения электронной музыки является адаптированной, составленной по материалам разных учебных программ для электронных инструментов и

#### Учебный план Отделения электронной музыки

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Год обучения								
Клавишный синтезатор (индивид. занятие)	2	2	2	2	1	1	1	1
Музыкально-компьютерные технологии (групповое занятие)	–	–	–	–	2	2	2	2
Ансамбль клавишных синтезаторов (групповое занятие)	1	1	1	1	1	1	1	1
Сольфеджио (групповое занятие)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Хор, вокальный ансамбль (групповое занятие)	2	2	2	2	2	2	2	2
Аранжировка (индивид. занятие)	–	–	–	–	1	1	1	1

компьютерной музыки<sup>2</sup>, но, прежде всего программ И. М. Красильникова – «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов» и «Студия компьютерной музыки»<sup>3</sup>.

**«Клавишный синтезатор»**

**Цель:** сформировать компетенции в области музыкального исполнительства на клавишных синтезаторах.

**Задачи:**

1. познакомить учащихся с техническими и выразительными возможностями синтезатора и особенностями их применения для создания характера и образа музыкального произведения;

2. сформировать навыки игры на электронной клавиатуре (игры в позиции, навыки переключения и т.д.);

3. дать представление о музыкальных жанрах, стилях, характерных особенностях сочинения и исполнения музыки разных народов в процессе исполнения учащимися музыкальных произведений по нотам и без них, определенной сложности, соответствующей уровню технической подготовленности учащегося и его возрастным особенностям.

**«Музыкально-компьютерные технологии»**

**Цель:** сформировать компетенции в использовании и применении компьютерных программ для создания продукта музыкального творчества.

**Задачи:**

1. научить основным навыкам работы в компьютерных программах создания и обработки звука;

2. приобщить к новым навыкам музицирования с подключением Midi-клавиатуры и/или синтезатора;

3. расширить музыкальный кругозор учащихся в процессе создания и обработки музыки разных жанров, стилей и эпох.

**Краткое содержание предмета.**

1. Dance eJay, Adobe Audition (составление танцевальной композиции из готовых паттернов; первый год обучения).

2. Band-In-Box (создание аранжировки музыкального произведения с помощью программы-автоаранжировщика; первый и второй годы обучения).

3. Finale (сохранение в памяти компьютера и редактирование нотного текста; второй год обучения).

4. Cubase SX (создание и редактирование музыкального материала в смешанном и midi формате; третий год обучения).

5. Sound Forge (запись и обработка оцифрованного звука, реставрация аудио-записи; четвертый год обучения).

**«Ансамбль клавишных синтезаторов»**

**Цель:** Овладение компетенцией ансамблевого музицирования.

**Задачи:**

1. научить синхронному исполнению музыкального произведения в ансамбле учащихся;

2. развить умение слышать себя, а также партнера в общей фактуре звучания пьесы;

3. расширить репертуар учащихся, как важный фактор их всестороннего развития и обогащения музыкального кругозора.

**«Аранжировка»**

**Цель:** Овладение компетенциями в создании аранжировки.

**Задачи:**

1. дать необходимые для создания аранжировки знания о музыкальных формах, фактуре, инструментовке и композиции, особенностях электронной аранжировки;

<sup>2</sup> В. Пешняк «Курс игры на синтезаторе». И. Шавкунов «Школа игры на синтезаторе»

<sup>3</sup> Сб. «Программы дополнительного художественного образования детей», 3-е издание, Москва «Просвещение» 2007

2. сформировать навык работы с секвенсором синтезатора или компьютера;
3. воспитывать музыкальную культуру и вкус через прослушивание и анализ лучших образцов музыки разных стилей и направлений.

Компетентностный подход в образовании предполагает переориентацию с преимущественной трансляции знаний, формирования умений и навыков, на создание *условий* для овладения комплексом компетенций и способностей.

На занятиях отделения электронной музыки дети получают необходимые знания о стиле, жанровых особенностях, инструментовке, которые становятся инструментом творческой деятельности при создании аранжировки.

На занятиях музыкально-компьютерными технологиями (МКТ) используется **проектная деятельность**, которая предполагает постановку проблемы (задачи), применение для ее решения определенных знаний и умений. Проект здесь рассматривается как способ организации учебно-познавательной деятельности, в которой учащийся приобретает знания в ходе выполнения творческих заданий, обладающих субъективной новизной, например, по созданию презентации музыкальной композиции с цветографическими элементами (использование программы Power Point). На протяжении нескольких уроков учащиеся выполняют индивидуальный творческий проект, который также служит формой диагностики усвоения учебного материала по предмету.

Проектной деятельностью мы учим ребенка ставить перед собой цели и действовать результативно.

Компетенции предусматривают наличие заинтересованности учащегося. И здесь важное значение имеет подбор учебного репертуара. Рекомендуется отдавать предпочтение музыкальным произведениям и образцам, которые нравятся детям, популярны среди окружающих и, в то же время, полезны в плане исполнительской техники. Таковыми, например, являются джазовые пьесы, над которыми учащиеся работают с большим увлечением. Произведения такого плана также развивают чувство ритма, которое бесспорно является важным качеством для исполнителя на синтезаторе.

В заключение хочется сказать, что недостаточно **знать**, необходимо эти знания несколько раз применить на практике. Если знание добывается и формируется в деятельности, появляется компетенция. А еще необходимо изменить взаимодействие с учащимся на уроке – результат должен быть ежедневным, пусть небольшой, но «здесь и сейчас», результат, который рождает положительные эмоции, веру в себя.

#### Литература

1. Андреев А. Л. «Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа» // Педагогика – 2005, № 4
2. Джон Равен. «Компетентность в современном обществе». - Москва, 2002
3. Чернилова Н. Г. «Система проектного обучения как инструмент развития самостоятельности старшеклассников». – Саратов, 1997
4. Якиманская И. С. «Личностно-ориентированное обучение в современной школе». – Москва, 1996
5. Федоряк Л. М. «Как сегодня обучать, чтобы повысить качество жизни» // Педагогика – 2005, № 4
6. Шавкунов И. Г. «Игра на синтезаторе». – СПб, 2001
7. Пешняк «Курс игры на синтезаторе». – Москва, 2001
8. Красильников И. М. «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» – образовательные программы для ДМШ, ДШИ – Москва, «Просвещение», 2006