

формируется у человека в течение многих лет, в период становления личности. В младшем же школьном возрасте о нем говорить не приходится. Однако это ни в коей мере не означает, что эстетические вкусы не следует воспитывать в младшем школьном возрасте. Напротив, эстетическая информация в детском возрасте служит основой будущего вкуса человека».

В школе ребенок имеет возможность систематически знакомиться с явлениями искусства. Учителю не доставляет трудности акцентировать внимание учащегося на эстетических качествах явлений жизни и искусства. Таким образом, постепенно у учащегося развивается комплекс представлений, характеризующих его личные предпочтения, симпатии. Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Литература

1. Блонский П.И. Психология младшего школьника. — М., 1997.
2. Бойко В.В. Энергия эмоций. — М.: АКАДЕМА, 2001.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. — М.: Искусство, 1968.
4. Выготский Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте // Хрестоматия по вниманию / Под. ред. А.Н. Леонтьева, А.А. Пузыря, В.Я. Розанова. — М., 1976.
5. Гальперин Введение в психологию. — М., 1976.
6. Горянина В.А. Психология общения: учебник для вузов. — М.: АКАДЕМА, 2002.
7. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. — М., 1978.
8. Еникеев М.И. Психологический энциклопедический словарь. — М., ПРОСПЕКТ, 2004.
9. Зеньковский В.В. Психология детства. — Екатеринбург, 1995.
10. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. — Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2005.
11. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка. — М.: АКАДЕМА, 2004
12. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. — СПб., 2001.

С. А. Перман

Методологические принципы обучения школьников вокальному искусству

S. A. Perman

Methodological Principles of Teaching Pupils the Art of Singing

В данной статье излагаются основные позиции вокальной работы автора со школьниками, сочетающие традиционные и инновационные технологии вокальной работы педагога дополнительного образования.

Учебно-педагогические задачи

Цель программы: оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого учащегося, обучение его умению петь в ансамбле, сольно. Формирование певческой культуры, осознанного, творческого отношения к музыке и вокальному искусству; развитие умения понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, приобретение навыка публичных выступлений.

Программа призвана удовлетворять соответствующие потребности и интересы учащихся разного возраста, их склонности к самостоятельной деятельности; активизации их деятельности в музыкальной жизни, в общественных мероприятиях общеобразовательной школы.

Программа рассчитана на детей с 7 до 15 лет. Продолжительность занятий по программе должна быть не менее трёх лет. Занятия проводятся в индивидуальной и групповой формах следующим образом:

- вокальный ансамбль (младшая группа), периодичность занятий – 2 раза в неделю по 1,5 часа;

- вокальный ансамбль (разновозрастная группа), периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа;

- группа солистов: разновозрастная (7-15 лет) - 2 раза в неделю по 3 часа.

Методы вокального воспитания имеют свою специфику, в которой учитываются возрастные особенности школьников. Остановимся на этом подробнее.

1. Младший школьный возраст. Сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. С позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Неразвитый диапазон голоса заставляет педагога нередко прибегать к транспонированию произведений в более низкие тональности.

2. Дети 11-13 лет. Время расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Периоды ростовых сдвигов. Это 6-8 и 13-15 лет, когда у детей часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Мутация голоса у мальчиков начинается в 13 лет и длится до 17 лет, а в некоторых случаях и в более позднем возрасте. Работа педагога в этот период осуществляется с предельной осторожностью.

Руководителю кружка важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. В практике у детей довольно часто встречаются заболевания носа, горла, гортани, трахеи, тесно связанные с пением и речью.

В целях профилактики заболеваний учащимся необходимо периодически показываться ларингологу-фоноатру.

Для успешных занятий пением необходимо создать наиболее благоприятные условия. Прежде всего – наладить нормальную певческую функцию (воспитание вокальных навыков), которая позволит всему голосовому аппарату работать без напряжения. Не допустимы нарушения нормальной функции голосовых органов: злоупотребление верхними нотами, пение в несвойственной tessiture, форсировка голоса.

Успешность занятий зависит от правильной их организации (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей). Время непрерывного пения не должно превышать 20 минут. Пение необходимо чередовать с другими формами музыкальных занятий – музыкальной грамотой, слушанием музыки, либо работать поочередно с разными партиями. Первые индивидуальные занятия (с солистами) должны длиться не более 20 минут (с перерывом после 5-10 минут пения). По мере развития выносливости голосового аппарата учащихся занятия удлиняются до 30-45 минут с 2-3 перерывами по 5-10 минут.

Общее состояние здоровья детей иногда определяет возможность занятий пением. При некоторых пороках сердца, заболеваниях легких петь нельзя. При всех хронических заболеваниях, вызывающих общую слабость, недомогание и вялость, занятия не будут результативными.

Следует учесть, что голос может не звучать сразу после сна (особенно дневного), лучше подождать 1-1,5 часа. Пищу следует принимать за 2-3 часа до пения. Не следует употреблять в пищу пряности и острые приправы, а также орехи и семена подсолнуха. Сразу после пения особенно вредно употребление холодных напитков, мороженого. Категорически запрещается петь девочкам

во время менструации. Постоянно громкая речь и крик наносит вред детским голосам. Наилучшим лекарством при заболеваниях голосового аппарата является строгий режим молчания.

Работа по формированию эталонного звучания особенно важна в вокальном обучении детей. Дети часто подвержены воздействию массовой культуры, в том числе детского эстрадного вокального исполнительства (эстрада и даже рок). Тем не менее, детей необходимо обучать взрослой академической манере пения в женском варианте (и мальчиков и девочек). Такую манеру пения можно рассматривать как максимальную включённость защитных организмов голосообразования.

Внимание детей должно быть направлено на то, что и как нужно делать, а не на борьбу с ошибками, недостатками или зажимами. Разрушительная способность запретов и «мыслей-вирусов» гораздо глубже, чем может показаться на 1-ый взгляд. Специфика певческого искусства исключает возможность исправления ошибок; человеку не дано исправить уже совершённое действие, он может только совершить новое, другое действие.

В процессе работы над музыкальными произведениями развиваются основные свойства певческого голоса; умение петь в ансамбле с инструментом и под фонограмму-«минус»; слушать музыкальный материал вступления и заключения; замечать в сопровождении изобразительные моменты.

Произведения должны быть различных эпох, жанров, стилей по принципу «от простого к более сложному». Чем больше достоинств имеет произведение, тем более многогранным может стать процесс его разучивания.

Большая проблема возникает при работе над «техническим» звуком, т.е. работой с микрофонами, акустическими мониторами, пением под фонограмму-«минус». Педагог должен обладать навыками звукорежиссёра и научить детей правильно пользоваться звуковой техникой. Использование музыкальных сочинений, оснащённых техническими средствами, подразумевает совершенно иные слуховые ощущения, к которым необходимо некоторое время привыкать.

В результате слушания живого пения или фонограммы в сознании учащихся формируется звуковой образ, который он пытается реализовать. Поэтому полезно как можно раньше приобщить детей к слушанию классической музыки.

Цель слушания музыки – расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры. Получение знаний о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских.

Освоение теоретических основ музыки и оперирование нотными знаками чтения и письма развивает музыкальный слух, память и мышление.

Звуковысотное певческое интонирование. В процессе чтения нот вырабатывается сознательное отношение к музыкальному тексту, чистое интонирование; развитие мелодического и гармонического слуха. Работа включает в себя интонирование упражнений, песен, попевок, пение гамм, интервалов, трезвучий, пение как с названием нот, так и на слоги.

Принципы и методы работы

Методика вокального обучения опирается на общедидактические специальные принципы обучения. Ведущими среди них являются: принцип воспитывающего обучения, научности, сознательности, связи с жизнью (практикой).

В процессе вокального обучения учащийся не только приобретает специальные навыки, но и развивает свой голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, волю. Воспитывающий характер вокального обучения связан с принципом его научности, реализацию которого обеспечивают научные сведения о певческом голосе и процессе голосообразования. Принцип сознательности неразрывно связан с пониманием причин образования различных качеств звука. Педагог должен знать, что надо сделать для образования

нужного звучания и способы устранения нежелательных качеств звука (горлового, носового, сиплого). На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности, который предполагает правильное определение уровня развития ученика (что для него посильно в каждый определенный период обучения). Принцип постепенности и последовательности предполагает обязательное следование от простого к сложному при формировании певческих навыков и усвоения учебного материала. основополагающим является принцип единства художественной и технической сторон обучения: эмоциональное содержание и музыкально-смысловая выразительность существенно влияют на работу голосового аппарата, но, в свою очередь выразительность вокального звучания зависит от вокально-технических навыков.

В методике вокального обучения в основном применяются такие общедидактические методы, как объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.

Эвристический и исследовательский методы вводятся на более поздних этапах.

Объяснительно-иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя: объяснение с помощью устного слова и показ профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации. Принцип наглядности обучения реализуется через демонстрацию звука и правильных движений отдельных органов голосообразования аппарата. Показ звучания своим голосом или в магнитофонной записи позволяет воздействовать на голосовую функцию в целом, и организовать ее в нужном направлении.

Объяснительно-иллюстративный метод в вокальном обучении тесно связан с репродуктивным, который состоит в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога.

В развитии творческих способностей обучающегося применяются:

эвристический (поисковый) метод. Он состоит в том, что педагог намечает и организует выполнение отдельных шагов поиска. Часто это бывает задание на поиск характера звучания произведения, определение эмоционально-смыслового содержания. В результате учащийся формирует нужное звучание, мотивирует его качества;

исследовательский метод. Рассматривается как способ организации поисковой, творческой деятельности, обучающегося. Он сводится к самостоятельному анализу учащимися музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания осваиваемого произведения, поиску вокальных средств выразительности, интерпретации произведения.

Методы постановки голоса при слабых звеньях в звукообразующей системе

Метод активизирования сенсорно-слуховых связей.

Этот метод применяется тогда, когда у поющего имеются минимальные музыкальные способности и слабо развиты нейронные связи между слухом и голосом. В этом случае надо активизировать вокальный слух и первостепенное значение при этом уделять сосредоточенности внимания, чистоте интонирования и правильной работе голосового аппарата.

Приемы. Достижение устойчивой интонации на нескольких средних нотах. Соединение двух соседних тонов в одну вокальную последовательность. Все в строгом метроритме с закрытым ртом. Затем первая половина упражнения пропеваается с закрытым ртом, а вторая – с открытым на гласную «а». При открывании рта позиция звука может изменяться, поэтому необходимо активизировать волевым посылом энергию для работы связок и увеличивать энергию выдоха для сохранения позиции. Каждый урок начинать с психологической настройки внутреннего слуха.

Метод активизирования голосовых складок.

Применяется, когда чистота интонирования страдает от пассивности работы связок. Наиболее желанным методом избавления от афонии будет эмоционально-волевым стимулом. Пение на стаккато в этом случае будет самым полезным и наиболее приемлемым.

Метод активизирования тонуса гортани.

Применяется, когда остается вялой гортань при удачном ее морфологическом расположении. Упражнения на крик с переходом на пение.

Метод активизирования певческого дыхания.

Применяется, когда не обеспечивается звук кантиленностью или не хватает дыхания на длинную фразу. В этом случае надо тренировать мышцы вначале без звука потом и в пении, помнить, что тренировка дыхания без активной артикуляции неэффективна – будет зажиматься диафрагма, а значит, и гортань, что ограничит диапазон голоса. Для увеличения фазы выдоха надо тренировать больше не дыхание, а мышление, ибо дыхание всегда ответит на запросы музыкальности и смысла. Если же певец не думает, о чем поет, то дыхание как бы не участвует в пении – оно выполняет только функцию газообмена.

Метод локализации вокальных ощущений.

Помогает выработать ровность звуковедения как главного показателя качества вокала. Точку сборки вокальных ощущений лучше всего оставить в ротоглотке, так естественнее звучит голос, или перевести в «маску» и петь в высокой позиции. Вообще, это очень индивидуальный вопрос и решение его зависит от многих факторов: морфологического, психологического, гормонального, акустического и музыкального. Оптимальной позицией звука будет именно та, в котором голос на всем диапазоне звучит ровно и естественно. Придать звуку округленность и целостность – вот главная цель этого метода.

Метод сглаживания тембровых контрастов.

Вытекает из предыдущих и строится на их основе. Если хорошо развит вокальный слух, озвучен натуральный регистр, активизировано дыхание и гортань, то локализация вокальных ощущений и озвучивание верхних резонаторов уже способствует увеличению диапазона и сглаживанию регистровых швов. Локализация – это мысленное представление фокуса резонанции звука в определенном месте вибрационной системы, а не нарочитое физическое удерживание его в какой-либо позиции. Если «вести» звук за слухом, то вопрос сглаживания регистров решается сам собой, а если толкать звук дыханием, то пестроты звучания не избежать.

Методическим приемом смешивания регистров является округление и «прикрытие» звука. Округляют звуки при помощи зевка, переходные ноты округляют несколько больше, чем остальные звуки, при этом тембр напоминает по звучанию гласный звук «О». «Прикрытие» звука «притемняет» тембр, приближая его к гласному «У». Сглаживание регистров связано с высокой позицией звука (усиленной вибрации в головных резонаторах, чувство «маски»).

Метод пространственных представлений.

Помогает выработать умение абстрагироваться в данной ситуации – необходимое условие для вокалиста. Целью метода является развитие образного мышления и творческой фантазии, а также развитие способности ощущать пространство вокруг себя и вписываться в него. Опытные певцы знают, что на первом этапе поется хуже, чем на третьем, а на сто первом – хуже, чем на седьмом. Знают, что в маленьких и низких помещениях голос звучит хуже, чем в больших и высоких залах. Поэтому ребенку предлагаются ситуации: мысленно представить себя на просторной солнечной поляне, а не в холодном колодце, и это значит удвоить вокальный эффект; вообразить себя властным монархом, а не убогим странником, значит улучшить тембр и силу своего голоса. Суть метода – часто обращаться к воображению ученика, чтобы увести его от мышечной зажатости.