

Е. В. Макарова

Сборники детской эстрадной песни: из опыта работы

E. V. Makarova

Collections of Children Variety Song: From Our Experience

В настоящее время область детской эстрадной песни богата разнообразием репертуара. Для детей пишут песни, как профессиональные композиторы уральской, московской школы (М. Басок, А. Пантыкин, Ю. Щекалева; И. Красильников, Г. Гладков, М. Дунаевский, В. Шаинский и др.), так и уральские композиторы-любители: Н.В. Бородин (г. Ивдель), Ю. Богачев (г. Нижний Тагил), А. Андриянов (г. Краснотурьинск), С. Бобрякова (г. Екатеринбург) и др.

Сегодня работы этих композиторов можно услышать не только в записи на CD-дисках, на авторских концертах, но и увидеть в печатных сборниках. Работа музыкальных руководителей с эстрадной песней (подбор репертуара, музицирование с детьми и т.д.) сегодня становится показателем их профессионализма. Вместе с тем, большинство музыкальных руководителей в дошкольных учреждениях работают «по старинке», прибегая к традиционному материалу. При этом гораздо больший интерес у детей вызывают исполнение эстрадных песен не под аккомпанемент своего руководителя (чаще всего фортепианного), а под сопровождение современного инструментального состава (фонограмма, саундтрек). Поэтому обращение к эстрадной детской песне и исполнение ее на музыкальных занятиях в детском саду является актуальной и востребованной задачей.

Что необходимо для успешной работы с эстрадной песней в детском дошкольном коллективе? Здесь мы сталкиваемся с проблемой тщательного отбора репертуара, при этом важнейшими критериями становятся интерес детей к той или иной песне, а так же соответствие и доступность ее музыкального и литературного содержания конкретному возрасту ребенка. Другая проблема – где отыскать интересный и доступный детям музыкально-нотный песенный материал. Многолетняя практика показывает, что не каждый музыкальный руководитель имеет в наличии богатую нотную базу, которая могла бы ему помочь в формировании у дошкольников чувства художественного вкуса, меры и гармонии. Наблюдения и опыт говорят о том, что качество исполнения песен детьми снижается не только из-за отсутствия в работе музыкального руководителя вокальных и слуховых упражнений, но и из-за песенного репертуара. К тому же, эстетическое воспитание, формирование музыкального и художественного вкуса ребенка невозможно без развития его эмоциональной сферы, которое в нашем случае может базироваться только на желании дошкольника исполнять понравившиеся песни. Лишь на интересе и любви к песне можно развивать умения и навыки выразительного, правильного пения, от которого ребенок может получать истинную радость общения с музыкальным искусством.

В нашей собственной многолетней практике работы с детьми сформировался особый авторский подход к процессу музыкального воспитания детей, который складывается, прежде всего, из развития музыкального слуха, художественного вкуса дошкольников и их интереса к песне. Все это во много зависит от выбора музыкальным руководителем песенного репертуара для дошкольников.

Во-первых, следует отметить, что основу репертуара составляют песни из отечественных мультфильмов и детских художественных фильмов, содержащиеся в сборниках и представленные в виде законченных музыкальных произведений. Примером может служить сборник Геннадия Гладкова «Бременские музыканты и другие» [3]. Этот авторский сборник открывается песнями из знаменитого мультфильма «Бременские музыканты». Здесь также представлены песни из самых популярных работ композитора в мультипликации, игровом кино и театре. Эти такие популярные и любимые всеми песни, как: «Голубой щенок», «Как львенок и черепаха пели песню», «Ну, погоди!», «Точка, точка, запятая...», «Джентльмены удачи» («Новогодняя песенка»), «Хоттабыч» и др.

При разучивании песен Г. Гладкова используются видеозаписи, благодаря которым дети имеют возможность увидеть любимых героев мультфильмов и послушать, как они исполняют данную песню. Кроме того, дети имеют возможность прослушивать и сравнивать звучание песен в аудиозаписи в исполнении разных певцов.

Во-вторых, для формирования интонационных навыков в работе со старшими дошкольниками нами используются авторские сборники Л. Абелян – «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» и «Как Рыжик научился петь» [1, с. 2]. Учитывая специфику сольфеджирования, Л. Абелян в своих сборниках основывает работу на освоении попевок, закличек, применяет вокально-игровые приемы, что помогает улучшать интонационный строй, делать более выразительными фразировку и тембр детского исполнения. В сборнике «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» отражена вся жизнь ребенка, начиная с пробуждения («Утренняя песенка») и зарядки («Песенка про зарядку»). В этом сборнике есть интересные и доступные детям по содержанию и музыке «Умывальная песенка», «Песенка про манную кашу», «Дневная колыбельная». Все песни сборника связаны единым сюжетом – одним днем из жизни девочки Даши. Вместе с ней дети играют в забавные развивающие игры, разучивают несложные стихотворения, поют и танцуют.

Сборник «Как Рыжик научился петь» является продолжением ранее изданного «Забавного сольфеджио». Сборник предназначен для детей дошкольного возраста и в игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты, элементами вокально-хорового обучения. В нем даются в доступной форме понятия о звукообразовании, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения. Содержание сборника может помочь научить детей чистоте интонирования, правильному, бережному отношению к собственному голосу, научит понимать связь мелодии и слова.

В-третьих, для воспитания игрового потенциала и воображения дошкольников, нами используется сборник «Потешки и забавы», в содержании которого дается подробное описание игр в лицах [4]. К примеру, в сборник входят музыкальная игра-забава «Хватай-держи» (разыгрывается диалог между «хозяйкой», детьми и «котом»), музыкальные пьесы для детей («Сказка о рыбаке и рыбке», муз. В. Успенского; музыкальные инсценировки сказок – «Кошкин дом», муз. В. Золотарева, сл. С. Маршака). В сборник включены также песни таких замечательных композиторов, как: Р. Паулса (из репертуара детского ансамбля Латвийского радио «Кукушечка»), В. Шаинского и Ю. Чичкова. Сборник знакомит детей с песнями разных народов.

В-четвертых, в качестве современного материала для работы с детьми нами используются сборники не только профессиональных композиторов, но и композиторов-любителей. Нужно отметить, что одним из важных условий для оптимального подбора песенного материала является сотрудничество с композитором (или поэтом).

Задуманной лирикой наполнены бардовские песни композитора-любителя Бородина Н.В., руководителя детской эстрадной студии «Скворчонок» (г. Ивдель Свердловской области). Н.В. Бородин – один из тех людей, который сумел сохранить в себе чистоту детского восприятия мира и потребность поделиться этим богатством с окружающими через детскую песню. Сборник «Наша с папой песенка» посвящен сыновьям композитора, и эти песни он исполняет на концертах вместе со своими детьми. Эти песни как бы подчеркивают, высвечивают тот или иной период жизни и роста детей. Песни отличаются разнообразием характера и содержания, но их объединяет любовь к людям, окружающему миру, к родной природе. В песнях данного сборника живут скворчонок и смешная ворона, появляются Баба-Яга и пастушок.

Второй сборник песен Н.В. Бородина называется «Чудеса». Автор в нем остается верен избранной тематике. Как и в первом сборнике «Наша с папой песенка», героями его произведений являются ребята и их любимые звери. В песнях Н.В. Бородина живут удивительный Мультик и добрый Чебурашка, медведи и лисята, бегемоты и лягушки. Хотелось бы отметить, что музыка и стихи его песен несложны для исполнения и быстро запоминаются.

Над третьим сборником «Земля-волшебница» мы с Н.В. Бородиным работали вместе. Задача состояла в записи нот уже известных и новых, записанных на аудиокассету песен в исполнении

Н.В. Бородина, за что автор выразил благодарность на страницах данного сборника. «Земля-волшебница» – так каждый из нас ощущает свою «малую» Родину, потому что все самые светлые воспоминания связаны с ней. Простые и незатейливые тексты, облеченные в мелодию со своеобразным ритмическим рисунком, очень привлекают юных исполнителей. «Наши Мамы», «В зоопарке», «Буду моряком», «Заиграли ложки» и многие другие песни Н.В. Бородина из данного сборника доступны для исполнения, художественно выразительны и интересны детям старшего дошкольного возраста.

Необходимо подчеркнуть, что сотрудничество в нашем детском саду с детским композитором Бородиным Н.В. продолжается уже много лет. Ознакомив Н.В. Бородина с возрастными особенностями восприятия старшими дошкольниками музыкального воспроизведения, с основными задачами музыкального воспитания, возможностями речевого аппарата дошкольников, мы получили написанные для наших детей песни, которые вошли в сборник «Земля-волшебница». Хотелось бы отметить, что с песней «Золотые паруса» (стихи В. Степанова) из этого сборника наша воспитанница заняла первое место на Областном конкурсе вокалистов «Уральские звездочки» в г. Екатеринбурге.

И в-пятых, безусловно, современным и эффектным приемом в нашей работе является использование фонограмм к детским песням, которые приобретаются на таких детских фестивалях и конкурсах, как «Хит-парад 5+» (г. Екатеринбург), «Золотой петушок» (г. Нижний Тагил). В CD-сборниках предлагается разнообразное по содержанию и характеру песни. Так, в CD-сборник «Пять зим пять лет» А. Пантыкина вошли 14 песен. Здесь найдется немало интересного для детей, которые любят петь, так как сборник включает песни самой разной тематики, в том числе шуточные песни («Ох, устала»), лирические («Мама»), о жизни ребенка («Станция игрушкино», «Считалочка») и другие.

Нужно не забывать при выборе вокального репертуара и об особом чувстве такта руководителя во взаимоотношениях с детьми, здесь не может быть места авторитарному стилю общения с его назидательностью и прямолинейностью. Для формирования сотруднических отношений с дошкольниками, для лучшего понимания и взаимодействия с ними желательно предлагать детям в дополнение к основному программному репертуару и по-любившиеся им произведения, в том числе, эстрадные песни. Все это позволит юным вокалистам в комфортной атмосфере работы-игры постигнуть великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Итак, в настоящее время область детской эстрадной песни богата разнообразным репертуаром. Песни для детей пишут как профессиональные композиторы, так и композиторы-любители, работы которых можно услышать не только в записи на CD-дисках, на авторских концертах, но и найти в печатных сборниках.

Работа музыкальных руководителей с эстрадной песней сегодня становится показателем их профессионализма. В нашей многолетней практике, сформировался авторский подход к процессу музыкального воспитания детей. Основой репертуара для музыкального воспитания старших дошкольников являются песни из отечественных мультфильмов и детских художественных фильмов. Для формирования интонационных навыков и воспитания игрового потенциала и воображения используются песни из авторских сборников. Непосредственное сотрудничество с композиторами, а также использование современных песен в CD-сборниках определяют оптимальный выбор песенного материала для работы с дошкольниками.

Литература

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь [Ноты] / Л.М. Абелян. М.: Сов. композитор, 1991.
2. Абелян Л.М. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки [Ноты] / Л.М. Абелян. – М.: Сов. композитор, 1990.
3. Гладков И.Г. Бременские музыканты и другие [Ноты]: песни для детей в сопровождении фортепиано (баяна) / И.Г. Гладков. – М.: Кифара, 1997.
4. «Потешки и забавы для малышей», вып. 1. – М.: Советский композитор, 1992.