

Подчеркнём, что перечень предметов индивидуального компонента должен быть избыточным по отношению к норме выбора (2-3 дисциплины). Отметим также возможность обновления учеником своего образовательного маршрута в начале каждого полугодия и отсутствие жёсткой отчётности в освоении предметов индивидуального компонента. Это, в свою очередь, позволит старшекласснику сделать осознанный выбор дополнительной (второй) специальности (специализации), развить профессиональные задатки, проявить индивидуально-творческие возможности.

Подчеркнём, что «творчество всегда есть проявление, выражение индивидуальности» [6, с.25]. Мнение, согласно которому творческая деятельность присуща лишь избранным, как отмечает А.В. Торхова, несостоятельно, а «тот факт, что не все ученики работают творчески, объясняется не внутренними психологическими причинами, а воспитанными и укоренившимися привычками следовать чужим указаниям...» [6, с.25].

Таким образом, обобщая, подчеркнём, что эффективность профильной музыкально-педагогической подготовки будущих абитуриентов зависит от того, в какой мере в ней используются основные составляющие индивидуализации обучения.

Литература

1. Образование: сокрытое сокровище: Докл. междунар. комис. по образованию для XXI в., представл. ЮНЕСКО: основн. положения / Ж. Делор [и др.]. – Париж: ЮНЕСКО, 1996. 46 с.
2. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования // Профил. шк. – 2003. – № 1. С. 12–18, № 2. С. 3–5.
3. Назмутдинова М.А. Управление учебной деятельностью учащихся в условиях индивидуализации и дифференциации обучения: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / М.А. Назмутдинова. – Казань, 1994. 167 с.
4. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Рос. энцикл., 2003. 528 с.
5. Древницкая Н.Л. Индивидуализация обучения учащихся профильных классов общеобразовательного лицея: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Н.Л. Древницкая. – Курган, 2003. 177 с.
6. Торхова А.В. Формирование индивидуального стиля педагогической деятельности будущего учителя: теоретический аспект / А.В. Торхова. – Минск: Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. 141 с.

И. М. Белова

Повышение квалификации учителей музыки в системе последипломного педагогического образования

I. M. Belova

Refresher Training of teachers of Music in the System of Postgraduate Teachers' Training

На современном этапе развития образования, педагогическая общественность разных стран стремится к глобальному педагогическому мышлению: ведутся активные поиски общих подходов к разработке моделей образования с учётом как внутренних традиций, так и общественных тенденций, наблюдаются шаги для консолидации усилий и ресурсов.

Реформирование общего среднего образования на Украине на протяжении последних лет происходит под эгидой перехода к 12-летнему обучению (а это абсолютно новая Концепция образования, государственные стандарты, учебные планы, новые программы, учебники). В связи с

курсом на интеграцию нашего государства в европейский образовательный простор, возникла необходимость адаптации украинской образовательной системы к европейским моделям. Именно образование выступает могущественным фактором развития духовной культуры украинского народа, воплощением интеллектуальных и продуктивных сил общества

Соответственно Министерством образования и науки Украины перед педагогами и обществом поставлено задание – формирование у молодых украинцев таких качеств как:

- стремление к обучению на протяжении всей жизни;
- постоянный поиск наилучших путей развязывания жизненных проблем;
- готовность своим образовательным, а после и специальным трудом заложить фундамент личного социального успеха, приложить усилия в общественное, государственно дело.

В этом контексте, приоритетами в развитии образования являются:

- обеспечение высокого уровня качества образования;
- введение маркетинговых технологий в изучении спроса на образовательные услуги и мониторинговые исследования качества регионального образования;
- расширение инфраструктуры информационного образовательного пространства региона;
- оптимизация управления и организационной структуры системы регионального образования;
- модернизация системы последиplomного педагогического образования, повышения его качества и доступности.

Процессы глобализации, информатизации, демократизации, гуманизации, становление рыночных отношений, являются основой обновления содержания повышения квалификации педагогических кадров. При этом ключевыми направлениями в деятельности институтов последиplomного педагогического образования являются:

- создание условий для постоянного повышения образовательного и квалификационного уровней, обновление профессиональных и общеобразовательных знаний педагогов;
- формирование инновационной компетентности учителей, введение эффективных форм оперативного и интерактивного обучения педагогов;
- координация деятельности методических и научно-методических учреждений области;
- обеспечение оперативности получения педагогами информации;
- проведение прикладных исследований в области методик обучения и воспитания на базе образовательных учреждений; создание условий для формирования у педагогов видения образовательных проблем, поиски качественных преобразований на основе приобретённых новых знаний;
- проведение, совместно с органами управления образованием, мониторинга экспертной оценки с целью определения перспектив развития образовательной сферы, способов управления ею.

В нашем регионе сложилась определённая система последиplomного педагогического образования, которая направлена на совершенствование структуры, содержания и методов работы с педагогами, программы общего развития и саморазвития личности, переориентацию на новые модели управленческой деятельности, разработку личностно-ориентированных педагогических технологий, создание условий для индивидуализации и дифференциации обучения.

Основным направлением работы института является повышение квалификации педагогов и управленческих кадров образования, реализация которого в основном обеспечивается через курсы как основную форму обучения, которые обеспечивают взаимодействие всех составных системы непрерывного педагогического образования, раскрывают слушателям пути использования теоретических знаний в практической деятельности педагогов с целью совершенствования профессионального мастерства.

Сегодня научно-методическими работниками института разработано около 90 учебных программ и учебных планов, содержание которых отражает процессы модернизации образования, а тематика учитывает особенности содержания каждой образовательной сферы, которые определяются Государственным стандартом базового полного и среднего образования.

Дифференциация и индивидуализация учебной деятельности слушателей обеспечиваются в институте разными формами учебных занятий: это лекции, семинары, практические занятия, дискуссии, круглые столы, тренинги, деловые игры, презентации, мастер-классы, моделирование учебных занятий на основе интерактивных технологий.

Одной из форм повышения квалификации является стажировка слушателей курсов на базе ведущих учреждений Украины, которая обеспечивает высокое качество гуманитарной и научно-технической информации, формирование педагогической мысли под влиянием динамических процессов, которые происходят в науке.

С целью исследования актуальных образовательных проблем, нового содержания, экспериментальной апробации педагогических технологий, учебников, повышения педагогического мастерства учителей на базе института работают творческие группы, «университеты знаний», «школы мастерства», в центре внимания которых:

- проведение методических исследований проблем развития образования в области;
- обработка учебно-методических комплексов;
- изучение существующих и разработка новых методик, технологий;
- подготовка к изданию методических материалов по результатам работы;
- изучение перспективного и новаторского педагогического опыта;
- изучение классического наследия педагогов прошлого.

В работе творческих групп принимают участие педагоги области и Украины, преподаватели ВУЗов, студенты, научные работники. Работа творческих групп проходит в форме заседаний, семинаров, практикумов, открытых занятий, тренингов, авторских студий.

Ценным, на наш взгляд, в период перехода на новое содержание образования, является вклад института в методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса дошкольных, общеобразовательных и внешкольных заведений области. В помощь учителям институтом издано методические и научные пособия, методические рекомендации, сборники, календарно-тематическое планирование, программы, справочники, тематические словари, информационно-тематические вестники, буклеты.

Время показало, что наступил новый этап взаимосвязи науки и практики. Он состоит в том, чтобы приобщать учителей к научно-исследовательской деятельности, знакомить их с технологиями исследования и научным способом решать текущие школьные проблемы. Инновационная деятельность в учебных заведениях области проходит на всеукраинском и региональном уровнях. Многие учебные заведения принимают участие в реализации инновационной образовательной программы «Intel. Обучение для будущего». Результаты показали, что введенная в последипломное образование интегрированная методическая система обучения учителей эффективно использованию информационно-коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе, положительно влияет на содержание, организационные формы и методики управления учебно-познавательной деятельностью учащихся, даёт возможность педагогам переориентироваться на развитие компетентной творческой личности, овладеть технологией получения запланированного результата, а также спроектировать будущий учебный процесс.

Важным направлением работы института является апробация учебников и пособий для учебных заведений по заданию МОН Украины а также издательств.

Учителя области, работники института постоянно принимают участие в работе экспертных и конкурсных комиссий,

Творческие достижения педагогов области в реформировании регионального образования является определяющим фактором интеллектуального и духовного развития нашего региона.

Николаевщина – юг Украины, край корабелов – особенно благодатна для людей искусства. На особом положении находятся в области музыкально-эстетическое образование и воспитание. Главное достижение николаевских педагогов-музыкантов в том, что они поверили в новую педа-

гоику искусства, обращённую к душе и сердцу ребёнка. Более 30 лет в области сохраняются и развиваются положительные результаты апробационно-исследовательской работы по ведению в учебных заведениях авторских моделей художественно-эстетического образования детей.

При поддержке районных госадминистраций, управлений образования, районных методических кабинетов, областного института последипломного педагогического образования педагогические коллективы Николаевской области выступили авторами социально-педагогической инициативы по созданию культурно-образовательных проектов.

На основе гибкого моделирования в учебные планы введены шесть учебных художественных дисциплин, органично связанных с внеурочной художественно-творческой деятельностью учащихся («Музыкальное искусство», «Изобразительное (визуальное) искусство», «Хореография», «Основы театра и кино», «Художественная культура Украины», «Художественная культура мира»).

Воспитать молодое поколение жизнедеятельным, способным преодолевать трудности и адаптироваться к быстроменяющимся условиям жизни общества, воспринимать и строить жизнь по законам высокой культуры – главная задача современного учебного заведения на Украине.

Новый этап обновления музыкального образования для учителей Украины ознаменовался принятием государственных стандартов начального и базового общего среднего образования, в том числе образовательных сфер «Искусство» и «Эстетическая культура», направленных на целостное художественно-эстетическое развитие личности на основе взаимодействия различных видов искусства, координации знаний, умений и навыков, необходимых для формирования в сознании учащихся полихудожественного и поликультурного образа мира.

Новые тенденции развития общества способствовали существенному обновлению содержания образования, методик обучения и воспитания, усовершенствованию традиционных и развитию инновационных воспитательных технологий. Это потребовало переосмысления концептуальных основ художественно-эстетического образования и воспитания школьников.

В Украине успешно реализуется Концепция и Комплексная программа художественно-эстетического воспитания школьников в общеобразовательных и внешкольных учебных заведениях. Анализ существующего опыта подтвердил необходимость повышения роли и статуса дисциплин художественно-эстетического цикла, расширение междисциплинарных связей, интеграций различных видов искусств. Поэтому особая роль в Комплексной программе отводится в учебном процессе именно искусству, которое развивает художественно-образное мышление, творческий потенциал личности, формирует её не только интеллектуально, но и духовно.

Новая философия музыкально-эстетического образования на Украине требует от системы последипломного педагогического образования повышения профессиональной компетенции учителя музыкального искусства, которое обеспечит искусствоведческий и культурологический уровень школьников, формирование высокой гуманистической культуры.

Идеи гуманизации и гуманитаризации школьного образования требует коренных изменений не только в содержании организации и методик базового образования учителя музыки, но и в необходимости поиска новых путей повышения его профессионального уровня.

Множество научно-методических подходов к преподаванию музыкального искусства в школе требует от системы повышения квалификации педагогических работников «быстрого реагирования». Соответственно, приоритетными направлениями повышения квалификации учителей являются:

- постижение учителями концептуальной основы музыкального образования и воспитания в общеобразовательной школе;
- развитие мышления учителя на методологическом уровне;
- приобретение учителями музыкального искусства специализаций (искусствоведческих) в соответствии с образовательными стандартами;
- разработка технологий урока музыкального искусства с учетом модернизации образования;
- введение современных информационных и телекоммуникационных технологий преподавания музыки.

Система повышения квалификации учителей музыки в Николаевской области осуществляется при активном участии Министерства образования и науки Украины, Института инновационных технологий, лаборатории эстетического воспитания Института проблем воспитания АПН Украины, авторов программ, учебных пособий.

С 2000-го года учителя активно включились в освоение содержания новых учебно-методических комплексов «Музыкальное искусство», «Художественная культура» «Искусство», что дало новый импульс для развития их творческой инициативы, профессионального мастерства.

Обновление содержания повышения квалификации педагогов-музыкантов потребовало пересмотра организации процесса обучения учителей, преемственности между курсовой подготовкой, работой с кадрами в межкурсовый период, самообразованием. В этом контексте приоритетными направлениями курсов повышения квалификации учителей музыки в области являются:

- моделирование учебных занятий;
- использование технологий исполнительского мастерства;
- организация курсов по типу мастер классов; музыкально-педагогических мастерских, авторских курсов и т.д.;
- научно-методическая стажировка учителей в ВУЗах, учреждениях культуры;
- разработка авторских моделей (проектов) художественного образования детей;
- фольклорно-этнографическая экспедиция по исследованию народного творчества;
- апробация и описание новых технологий музыкального обучения.

Появление авторских программ и методик, желание педагогов работать в режиме инновационных идей, проектирование оригинальных моделей занятий способствует работе методических служб, что ведет к поиску новых форм организации учебного процесса, построенного на дискуссионно-педагогическом общении со слушателями, обобщению и распространению опыта учителей региона и Украины, введению двухгодичной стажировки молодых специалистов, их социально-педагогической адаптации и интенсивной интеграции в профессиональную деятельность.

Экспериментальная работа в области по проблемам конструирования педагогических моделей на региональном уровне, мобильность областного методического актива, творческих групп учителей музыки под научно-методическим руководством ОИППО, педагогическое мастерство и профессиональная деятельность учителей области стали гарантией победы наших учителей на VI и X Всеукраинском конкурсе «Учитель года» в номинации «Музыка».

В тоже время мы понимаем, что впереди предстоит большая работа, которая требует от нас максимального использования своих потенциальных возможностей, научно-методического обеспечения всех образовательных процессов, которые происходят на Украине.

Р. Н. Турченкова

Музыкально-эстетическое воспитание студентов с использованием марийского национального музыкального искусства

R. N. Turtchenkova

Musical and Aesthetic Education of Students Using Mari National Music

Проблема музыкально-педагогического образования рассматривается в последние десятилетия как процесс и результат духовно-практического постижения преобразующих и гуманистических функций музыки и направлена на воспитание эмоционально-ценностной сферы личности. Учеными в этой области, педагогами-музыкантами, психологами анализируются новые концептуальные подходы к содержанию и технологиям музыкально-педагогического образования, опреде-