

Н. И. Буторина, Е. В. Макарова

Современные формы организации музыкального воспитания дошкольников

N. I. Butorina, E. V. Makarova

Modern Forms in the Organization of Musical Education of Preschoolers

Организованное обучение и воспитание всегда осуществляется в рамках той или иной педагогической системы и имеет определенное организационное оформление. Применительно к обучению, форма – это специальная конструкция процесса обучения. Все многообразие форм организации педагогического процесса принято делить на основные, дополнительные и вспомогательные.

Теоретики педагогики и учителя-практики постоянно ищут способы совершенствования, модификации и модернизации организации обучения и воспитания. Ведущим стратегическим направлением на сегодняшний день является личностно-ориентированное образование как обучение, выявляющее особенности ученика-субъекта, признающее самобытность и самоценность его субъектного опыта, выстраивающее педагогические воздействия на основе субъектного опыта учащегося. Признание индивидуальности ученика и создание необходимых, достаточных условий его развития – основной принцип личностно-ориентированной системы обучения.

Особенности личностно-ориентированного обучения раскрыты в работах Якиманской И.С., где указывается, что «технологизация личностно-ориентированного образовательного процесса предполагает специальное конструирование учебного текста, дидактического материала, методических рекомендаций к его использованию, типов учебного диалога, форм контроля над личностным развитием ученика в ходе овладения знаниями» [8, с. 45].

Исследователь отмечает, что каждому ребенку для развития и самореализации нужна образовательная среда, включающая: организацию и использование учебного материала разного содержания, вида и формы; использование нетрадиционных форм групповых и индивидуальных занятий в целях активизации творчества детей; создание условий для творчества в самостоятельной и коллективной деятельности; предоставление ученику свободы выбора способов выполнения учебных заданий; постоянное внимание педагога к анализу и оценке индивидуальных способов учебной работы, побуждающих ученика к осознанию им не только результата, но и процесса своей работы и т.д.

В системе личностно-ориентированного обучения функция и форма организации урока меняется. Целью урока становится создание условий для проявления познавательной активности учеников, при этом средствами ее достижения являются разнообразные формы и методы учебной деятельности; создание атмосферы заинтересованности каждого ученика; поощрение стремления находить свой способ решения задачи и т.д.

Рассматривая процесс музыкального воспитания дошкольников, Г.А. Праслова выделяет основные формы организации музыкальной деятельности детей, обладающие своей спецификой и возможностями: музыкальные занятия, использование музыки в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) и музыкальное образование дошкольников в семье.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, позволяющая эффективно и целенаправленно осуществлять музыкальное воспитание, обучение и развитие детей в ДОУ. В характеристике музыкального занятия как художественно-педагогического процесса можно выделить как минимум три аспекта. Первый аспект связан с личностью ребенка:

развитием его музыкальных способностей и становлением его музыкальной культуры на основе, общего и музыкального кругозора; формированием музыкальной грамотности с учетом индивидуально-психологических и возрастных особенностей. Второй аспект отражает методические установки музыкального занятия: обоснование его цели, содержания, структуры, организации проведения и т.д. Третий аспект связан с процессом педагогической рефлексии и соотносится с профессиональным самосознанием педагога. Объектом педагогической рефлексии могут выступать мотивы музыкально-педагогической деятельности, осмысление стиля руководства музыкальным образованием детей и т.д. [7, с. 173-174].

В «Методике музыкального воспитания в детском саду» Н.А. Ветлугина уточняет, что главная задача на занятиях – это «практическое овладение действиями». Поэтому необходимо проводить занятия планомерно с применением всех видов музыкальной деятельности, распределяя материал на несколько занятий, являющихся одновременно и самостоятельными, и частью целостного педагогического процесса [3, с. 19].

Музыкальные занятия в зависимости от числа участвующих в них детей принято делить на индивидуальные, по подгруппам и фронтальные. Индивидуальные занятия в ДОО проводятся 2 раза в неделю по 5-10 минут с детьми раннего и младшего дошкольного возраста и позволяют наиболее полно раскрыть их музыкальные способности. Однако эта форма может применяться в организации занятий и с более старшими детьми для совершенствования их музыкально-исполнительских навыков и ликвидации пробелов в музыкальном развитии.

Музыкальные занятия по подгруппам проводятся с детьми раннего и младшего дошкольного возраста 2 раза в неделю соответственно по 10-20 минут и позволяют объединить детей, проявляющих склонность к отдельным видам музыкальной деятельности, осуществляя, к примеру, освоение навыков музыкально-исполнительской деятельности в ансамбле. Фронтальные занятия проводятся со всеми детьми группы и являются основными для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

По содержанию все виды музыкальных занятий можно разделить на типовые (традиционные), доминантные и тематические. Если типовое занятие, фронтальное по форме, включает все виды музыкальной деятельности детей, то доминантное имеет две разновидности: одна из них характеризуется преобладанием какого-либо одного вида музыкальной деятельности, вторая – направлена на развитие какой-либо музыкальной способности детей. Типовое занятие может быть комплексным и основываться на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т.д. Тематическое занятие характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей. Как указывает Н.А. Ветлугина, «при разработке структуры музыкального занятия, следует распределять задания с учетом эмоциональной и умственной активности детей» [7, с. 175-177].

Благотворно сказываются на психофизическом состоянии ребенка формы организации музыкального воспитания, связанные с использованием музыки в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения. К примеру, музыка на утренней гимнастике и физической культуре организует движения детей, создает у них приподнятое настроение, развивает координацию движений и т.д.; причем выбор музыкального произведения зависит от характера движений и этапа разучивания физических упражнений.

Одной из форм организации жизнедеятельности детей является развлечение, цель которого состоит в обогащении музыкальных впечатлений и эмоциональной сферы детей, расширении их представления об окружающем мире и взаимосвязи искусств. В практике ДОО эта форма используется в виде тематических музыкальных вечеров, бесед-концертов, театрализованных представлений, игр-драматизаций, хороводов, аттракционов, концертов детской самодеятельности и др. Праздники в ДОО – самые яркие, радостные, торжественные события, оставляющие неизгладимый след в памяти ребенка. Они сплачивают коллектив, обогащают новыми впечатлениями, музыкально и творчески развивают детей. Содержание праздника объединяется единой темой и связано с природным или народным календарем, историческими событиями. Программа праздника строится

на знакомом музыкальном материале, его организация и подготовка должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей – одна из форм выражения потребности ребенка в музыке. Это увлеченное и заинтересованное общение ребенка с музыкой. Исследования педагогов, психологов и музыкантов (Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной, А.В. Кенеман, О.П. Радыновой, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, Г.П. Новиковой и др.) свидетельствуют о том, что «источником самостоятельной музыкальной деятельности детей является окружающая действительность, мир музыки, входящий в жизнь ребенка с первых дней его жизни» [7, с 177-189].

Музыкальное образование дошкольников в семье – еще одна форма действенная организации музыкальной деятельности дошкольников, при благоприятных условиях позволяющая: сформировать основы музыкальной культуры ребенка, обогатив его духовный мир; развить музыкальные способности ребенка через вовлечение его в различные виды музыкальной деятельности; оказать воздействие на весь ход общего развития ребенка. Успешность реализации данной формы музыкального воспитания при этом зависит от общекультурного и музыкального уровня развития взрослых, их педагогических знаний и желания увлечь ребенка музыкой. Формы организации музыкальной деятельности детей в семье включают: музыкальные занятия; развлечения (посещения концертов, музыкальных спектаклей, оперных постановок и др.); домашнее музицирование; слушание музыки; обучение игре на музыкальных инструментах.

Важную роль в организации музыкального воспитания ребенка в семье играет взаимосвязь семьи и дошкольного образовательного учреждения, которое посещает ребенок. Музыкальный руководитель и воспитатели, консультируя родителей по вопросам музыкального воспитания детей в семье, должны рассказывать о том музыкальном опыте, который ребенок приобрел в дошкольном учреждении.

Перечисленные формы организации работы с дошкольниками (занятия, развлечения, праздники, самостоятельная деятельность, музыкальная деятельность в семье), создают условия для разностороннего музыкального развития детей.

Итак, формы организации обучения и воспитания постоянно совершенствуются, модернизируются. В соответствии с реализацией личностно-ориентированного подхода в образовании в ДОУ применяются как основные, так и дополнительные формы музыкального воспитания. В зависимости от конкретных текущих целей и задач музыкального обучения и воспитания могут свободно варьироваться формы организации занятий (индивидуальные, групповые, фронтальные, или коллективные).

В современной системе образования важным становится формирование активной, инициативной личности, реализующей все процессы «самости» в русле «Я-концепции». Детские образовательные учреждения выступают той средой, в которой дошкольнику легче всего включиться в процесс творческого развития, поскольку для этого педагогами целенаправленно создаются специальные условия. К таким условиям можно отнести отказ от жестко регламентированных форм обучения, воспитания и переход к моделям творческого, продуктивного взаимодействия «ребенок-педагог». Процессу творческого развития ребенка наиболее благоприятной представляется творческая окружающая среда.

Положительные изменения затронули содержание и формы обучения и воспитания: в детских дошкольных образовательных учреждениях создаются студии, секции, кружки, что позволяет в большей степени удовлетворять индивидуальные интересы и потребности детей, делает педагогический процесс более дифференцированным и гибким с учетом склонностей и предпочтений каждого ребенка. Новые формы работы способствуют расширению спектра детского общения в разном возрасте, обогащая социальный опыт ребенка.

В связи с реализацией личностно-ориентированного обучения и воспитания значительное место в системе музыкального воспитания детей сегодня начинает занимать индивидуальная форма работы. Праслова Г.А. в труде «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста», говоря о важности индивидуальной формы работы, указывала, что «индивидуально

в дошкольных образовательных учреждениях занимаются в основном с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, а индивидуальная работа с детьми старшего дошкольного возраста как бы уходит на второй план только с целью совершенствования музыкально исполнительских навыков» [7, с. 174].

Тем не менее, индивидуальная работа с детьми является важнейшей в музыкальном развитии ребенка любого возраста. Опыт подобной работы имеется в МДОУ № 456 г. Екатеринбурга, где первая половина дня отведена для реализации комплексной программы «Радуга» и фронтальных занятий, а строгое распределение учебной нагрузки и соблюдение режимных моментов позволяют во второй половине дня проводить индивидуальные и групповые занятия с детьми старшего дошкольного возраста.

Всякое занятие искусством полезно для ребенка. Особенно – активное, когда можно фантазировать, выдумывать, выражать свое отношение к миру. Таким увлекательным искусством является более двадцати лет в МДОУ № 456 детская эстрадная песня, позволяющая вырастить из ребенка будущего активного зрителя и слушателя, чутко воспринимающего явления музыкального искусства. Детская эстрадная песня под руководством профессионального педагога способно приучать детей к высокой требовательности и ответственности, воспитывать художественный вкус [1, с. 6-7].

Для того чтобы научить ребенка исполнять эстрадную песню, важно учитывать следующие моменты: желание ребенка петь, наличие музыкальных данных (звукорисотный слух, координация голоса и слуха, дикция, чувства ритма, музыкальная память), владение дополнительными средствами эстрадного исполнительства (игра на музыкальных инструментах, умение танцевать и красиво двигаться по сцене и др.). Для определения у детей тех или иных предпочтений и потенциальных возможностей используют индивидуальные беседы, прослушивания и занятия, а также анкетирование родителей. Практика показывает, что дети, способные к другим видам творческой деятельности, быстрее овладевают навыками музыкального творчества.

При прослушивании детей есть возможность определить, кого можно привлечь к исполнению сольных эстрадных номеров, кого из детей подключить к пению в ансамбле. Важно зафиксировать все данные о каждом ребенке и составить план работы на год, в котором следует отразить следующие направления: организационные мероприятия, учебно-воспитательная работа, концертная деятельность. После этого можно приступать к систематическим занятиям: дети старшего дошкольного возраста могут заниматься два раза в неделю по 20-25 минут по вокалу, сценическому движению – 20 минут, хореографией – 30 минут. [5, с. 7-9].

Учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, предполагает проведение как индивидуальных, так и групповых занятий по постановке голоса и сценическому движению; обучение вокальному исполнению под фортепиано и фонограмму. Отдельные занятия должны быть посвящены работе с микрофоном.

Индивидуальные занятия – важнейшая основа формирования и развития музыкально-исполнительского мастерства и творческого роста детей. Актуальность этой формы занятий обусловлена еще и увеличением числа детей, имеющих различные недостатки певческой артикуляции и координации движений. Поэтому, педагогу на индивидуальных занятиях приходится заниматься не только развитием певческого голоса и музыкального слуха ребенка, но и коррекцией имеющихся недостатков. Особое внимание следует уделить работе по освобождению или, наоборот, активизации работы мышечного аппарата, т.к. работа мышц является главным звеном в системе голосообразования. Необходимо использовать специальные упражнения, влияющие на работу мышц грудной клетки, гортани, дыхательных, артикуляционных. На индивидуальных занятиях дети осваивают вокальные навыки, разучивают музыкальный материал сольных песен либо ансамблевых произведений.

Особое внимание в индивидуальной работе при разучивании песен необходимо уделять работе над ритмом и дикцией. Перед работой целесообразно «разогреться» дикционно и артикуляционно с помощью различных звуко сочетаний, скороговорок и др. Целесообразно использовать

прием импровизации. Этот вид деятельности привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки. Для распевания можно включать упражнения с использованием пунктирного ритма на различные слогосочетания, тексты. Практика показывает, что использование на занятиях стихов, ритмизованного текста весьма полезно для работы с дошкольниками. Ритмодекламация – это «одновременно речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста, и упражнение для исполнения, соинтонирования музыки» [6, с. 12-14].

Перед выполнением упражнений надо отработать точность исполнения ритмического рисунка. Обращать внимание на то, чтобы текст не произносился бессмысленно по слогам, а с ощущением нескончаемой, «тянущейся» звуковой нити, с развитием к концу фразы. Разучивая 1 куплет, не следует торопиться переходить к следующим. Пусть ребенок лучше освоится в музыкальном материале, справится со всеми трудностями 1-го куплета и припева (если он есть) так, чтобы ему самому захотелось под свое исполнение подвигаться, подобрать отдельные движения (в том числе и танцевальные). В этом случае дошкольник быстрее выучит другие куплеты, не испытывая больших затруднений.

К пению под фонограмму приступают на 4-ом – 5-ом занятии, после того, как произведение достаточно хорошо усвоено, уверенно исполняется под аккомпанемент педагога и без сопровождения. Сначала нужно просто прослушать фонограмму, ее детали. Затем можно мысленно или беззвучно проартикулировать под фонограмму, привыкая к новым особенностям звучания музыкального сопровождения. Ребенок может и просто подвигаться, потанцевать под фонограмму, отмечая некоторые изобразительные и выразительные моменты.

Постепенно, сначала без пения, а затем с пением, приступают к освоению сценических, танцевальных движений, подобранных педагогом в соответствии с характером музыки.

После того, как песня освоена, переходят к исполнению с микрофоном и лишь на последних занятиях выстраивается вся композиция эстрадного номера. Особое внимание следует уделить освоению ребенком сценического пространства, чтобы исполнитель мог достаточно уверенно, комфортно чувствовать себя на сцене [2, с. 16-17].

Подобно индивидуальным занятиям при работе с эстрадной песней большое значение в учебно-воспитательной работе приобретают и групповые. По мере того, как дети овладевают вокальными навыками, педагогу на определенном этапе целесообразно объединить юных вокалистов в небольшие ансамбли. Здесь основной задачей становится формирование коллективного исполнительского мастерства и развитие навыков ансамблевого пения, т.е. интонационной, дикционной, тембровой, темповой и ритмической слаженности, динамической гибкости, точности в передаче штрихов и т.п.

Значительно оптимизируют процесс освоения детьми песенного материала музыкальные занятия в игровой форме, назначение которых может быть самым разным: для развития музыкального слуха и внимания, воспитания музыкальной памяти и вокальных навыков, разучивание несложных песен, формирования навыков пения в ансамбле с фортепиано или другими детьми, освоения нетрудных танцевальных движений и элементов танцевальной техники и т.д.

Пение под фонограмму – достаточно сложный вид музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста, так как помимо координации слуха и голоса от ребенка требуется умение совместить свое «живое» исполнение с аудиозаписью сопровождения. Также особой трудностью для детей является работа с микрофоном: умение правильно его держать, «подавать» звук, умение соотносить метроритмический пульс записи фонограммы аккомпанемента с его акустическим отражением в зале, а также с усиленным звучанием собственного голоса ребенка. Работу с микрофонами необходимо начинать с детьми на индивидуальных занятиях задолго до концертного выступления, чтобы юный артист чувствовал себя комфортно и уверенно с ним на выступлении.

Особенно важно формирование у детей умений сценического воплощения песни, когда через мимику, пластику корпуса, рук передаются образ песни и собственные чувства, возникающие в процессе исполнения произведения. Для этого, помимо детального сценического обыгрывания

содержания песни, необходимы занятия по пластической импровизации, где дошкольники учатся эмоционально и пластически раскрепощаться, пытаются самостоятельно подобрать движения для более точного выражения художественного образа. Добиваться от детей пластической свободы и непринужденности исполнения следует последовательно и систематически на занятиях, где дошкольники учатся координации и владению своим телом, ориентировке в пространстве, согласованию движений с музыкальным содержанием, характером и развитием музыкально-художественного образа. После таких занятий улучшаются координация вокального и танцевального исполнения.

Кульминацией эмоциональной творческой активности является показ песен – концертное исполнение. Публичное выступление доставляет детям огромную радость, переживание, гордость, позволяет увидеть значимость своих занятий, способствует формированию общей активности [2, с. 17-20].

Чтобы ребенок чувствовал себя свободно, эмоционально раскованно, провел свое выступление ярко, с блеском, увлеченно, ему необходима уверенность в своих вокальных и артистических возможностях и действиях. Выступление должно быть желанным и требует предварительной «настройки».

Практика показывает, что у детей большой интерес вызывает просмотр видеозаписей концертных выступлений, выступлений на утренниках или досуговых мероприятиях. После просмотров дети с оживлением обсуждают понравившиеся номера, видят свои ошибки и сами о них рассказывают, высказывают предположения, как можно сделать лучше, интереснее. Это развивает у детей творческую активность.

Хотелось бы отметить о взаимосвязи репертуара с различными формами занятий. Песни, разучиваемые на музыкальных занятиях всей группой, нами используются при проведении праздников и развлечений. Объединение содержания праздника и песенного репертуара, обогащает атмосферу праздника, развивает эстетические чувства и эстетическое мировосприятие. С целью сохранения у детей яркости впечатлений от выступлений сверстников, сольные номера разучиваются индивидуально и являются большим сюрпризом на празднике.

Песни, разученные индивидуально, дети исполняют на фестивалях, конкурсах, концертах, различных календарных праздниках и других формах организации музыкального воспитания дошкольников. Перед этими ответственными выступлениями, песни демонстрируются детьми в своем и других детских садах, что позволяет исполнителям обрести уверенность в своих силах.

Таким образом, в настоящее время обновляются содержание и формы музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях, позволяющие в большей степени удовлетворять индивидуальные интересы и потребности детей. Наряду с традиционными формами организации музыкального воспитания дошкольников, новые формы работы способствуют расширению спектра детского общения, обогащению социального опыта ребенка. Важнейшей основой формирования и развития музыкально-исполнительского мастерства и творческого роста детей являются индивидуальные занятия. Именно на этих занятиях дети осваивают пение под фонограмму, сценическое движение, исполнение с микрофоном. Коллективное исполнительское мастерство, навыки ансамблевого пения дети приобретают на групповых занятиях. Концертное выступление детей является новой, актуальной формой организации музыкального воспитания старших дошкольников. Практика показывает, что публичное выступление доставляет дошкольнику огромную радость, вызывает у него положительные эмоции и чувства, гордость, позволяет ребенку увидеть значимость своей деятельности, способствует формированию самоуважения, общей и творческой активности.

Литература

1. Далецкий, О.В. Справочник начинающего певца [Текст] : программа для вок. отделений муз. училищ / О.В. Далецкий. – М.: ЦНМК, 1983.
2. Кметкин, С.С. Эстрада: проблемы, теории, истории и методики [Текст] : учебн. пособие / С.С. Кметкин. – Л.: Искусство, 1987.

3. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] : учебн. пособие для учащихся пед. училищ / под ред. Н.А. Ветлугиной; 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
4. Музыкальное воспитание в СССР [Текст]: сб. / ред. и сост. Л. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1977.
5. Нехорошкина О. Пение в детском саду: из опыта работы по программе «Истоки» [Текст]: / О. Нехорошкина // Музыкальный руководитель. – 2004. – № 2. С. 11-15.
6. Пилипенко, Л.Л. Особенности работы в детской эстрадной студии [Текст]: метод. рекомендации / Л.Л. Пилипенко, Л.Н. Пичугина. – Екатеринбург: УрГППУ, 2003.
7. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высш. пед. учебн. заведений / Г.А. Праслова. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
8. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе [Текст] / И.С. Якиманская. – М.: Просвещение, 1996.

Е. Ю. Коробейникова

Формирование информационной компетенции учащихся в процессе обучения на синтезаторе

E. Yu. Korobeinikova

The Formation of Pupils' Information Competence while Mastering a Sequencer

Для повышения качества образования одним из важнейших направлений в обучении становится использование средств информатики и информационных технологий. Учащиеся получают новые знания, умения и опыт взаимодействия с современными техническими средствами обучения для решения учебных задач. Традиционные формы и методы учебно-воспитательной деятельности требуют переоценки, поскольку возросли информационные возможности и потребности школьников.

В материалах, посвященных проблемам модернизации образования, много говорится об информационной компетенции – важном для современного человека качестве, выраженном в умении самостоятельно искать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать необходимую информацию с помощью информационных технологий. С. Е. Шишов относит понятие компетенции к области умений, определяя ее как общую способность, основанную на знаниях и опыте, приобретенных в результате обучения. С другой стороны, исследователь разграничивает умение и компетенцию, рассматривая последнюю как способность к выбору соответствующего действия в той или иной ситуации.

Использование цифровых инструментов – синтезаторов на музыкальных отделениях детских школ искусств явилось одним из проявлений повсеместно идущего процесса информатизации образования. Появление в учебном плане таких дисциплин как «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов» выдвигает новые требования к содержанию школьного обучения.

Особенность образовательного процесса при использовании синтезатора состоит в том, что акцент переносится с преподавателя на учащегося, который выбирает определенную траекторию действий. Сложность состоит в том, что освоение технических возможностей инструмента должно сочетаться с теорией и практикой музыкального обучения. Проблема совмещения данных направлений пока недостаточно разработана в современной педагогике, но, на наш взгляд, взаимосвязана с формированием информационной компетенции учащихся.

Специфика синтезатора обусловлена большим количеством информации, заложенной в него производителем. Данный инструмент оснащен автоаккомпанементом и секвенсером, функ-