

3. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] : учебн. пособие для учащихся пед. училищ / под ред. Н.А. Ветлугиной; 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
4. Музыкальное воспитание в СССР [Текст]: сб. / ред. и сост. Л. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1977.
5. Нехорошкина О. Пение в детском саду: из опыта работы по программе «Истоки» [Текст]: / О. Нехорошкина // Музыкальный руководитель. – 2004. – № 2. С. 11-15.
6. Пилипенко, Л.Л. Особенности работы в детской эстрадной студии [Текст]: метод. рекомендации / Л.Л. Пилипенко, Л.Н. Пичугина. – Екатеринбург: УрГППУ, 2003.
7. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высш. пед. учебн. заведений / Г.А. Праслова. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
8. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе [Текст] / И.С. Якиманская. – М.: Просвещение, 1996.

Е. Ю. Коробейникова

Формирование информационной компетенции учащихся в процессе обучения на синтезаторе

E. Yu. Korobeinikova

The Formation of Pupils' Information Competence while Mastering a Sequencer

Для повышения качества образования одним из важнейших направлений в обучении становится использование средств информатики и информационных технологий. Учащиеся получают новые знания, умения и опыт взаимодействия с современными техническими средствами обучения для решения учебных задач. Традиционные формы и методы учебно-воспитательной деятельности требуют переоценки, поскольку возросли информационные возможности и потребности школьников.

В материалах, посвященных проблемам модернизации образования, много говорится об информационной компетенции – важном для современного человека качестве, выраженном в умении самостоятельно искать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать необходимую информацию с помощью информационных технологий. С. Е. Шишов относит понятие компетенции к области умений, определяя ее как общую способность, основанную на знаниях и опыте, приобретенных в результате обучения. С другой стороны, исследователь разграничивает умение и компетенцию, рассматривая последнюю как способность к выбору соответствующего действия в той или иной ситуации.

Использование цифровых инструментов – синтезаторов на музыкальных отделениях детских школ искусств явилось одним из проявлений повсеместно идущего процесса информатизации образования. Появление в учебном плане таких дисциплин как «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов» выдвигает новые требования к содержанию школьного обучения.

Особенность образовательного процесса при использовании синтезатора состоит в том, что акцент переносится с преподавателя на учащегося, который выбирает определенную траекторию действий. Сложность состоит в том, что освоение технических возможностей инструмента должно сочетаться с теорией и практикой музыкального обучения. Проблема совмещения данных направлений пока недостаточно разработана в современной педагогике, но, на наш взгляд, взаимосвязана с формированием информационной компетенции учащихся.

Специфика синтезатора обусловлена большим количеством информации, заложенной в него производителем. Данный инструмент оснащен автоаккомпанементом и секвенсером, функ-

циями регистрации памяти и звукового синтеза, а также внешней MIDI-коммутиацией. Он является своеобразным музыкальным компьютером со звуковой картой и многочисленными функциями. Как отмечает И. Красильников, общность синтезатора и компьютера позволяет использовать полученные навыки при переходе с одного курса на другой: от занятий по классу синтезатора в младших классах – в студию компьютерной музыки в старших классах.

В определении уровней формирования информационной компетенции мы основывались на классификации, предложенной М. Б. Лебедевой и О. Н. Шиловой. Авторы анализируют три этапа и соответствующие им периоды формирования компетенции: базовый, (средняя школа), общий (1-2 курсы ВУЗа), профессиональный. Для нас важен базовый этап, относящийся к школьному периоду. Вслед за указанными исследователями, мы рассматриваем три уровня, позволяющие говорить о сформированной информационной компетенции на нашем этапе:

- понимание (учащийся владеет основными понятиями, может устанавливать причинно-следственные связи);
- применение по образцу (выполнение заданий по аналогии с ранее объясненными);
- творческое применение (нестандартные решения поставленных задач).

Информационная компетенция при работе на клавишном синтезаторе проявляется в том, что учащиеся могут ориентироваться в многообразии тембров, паттернов, эффектов и при этом самостоятельно находить решение поставленных задач.

При создании аранжировки с детьми мы выполняем определенные действия, аналогичные тем, что используются в работе с компьютером: анализируем и выбираем необходимую информацию, сохраняем ее, используя встроенный секвенсер, вносим коррективы, записываем на различные внешние носители (магнитофон, минидисковую деку и др.). Недостаточное внимание хотя бы к одной из составляющих процесса аранжировки ведет к обеднению звучания создаваемого продукта.

Таким образом, формирование информационной компетенции в классе клавишного синтезатора способствует накоплению информации о возможностях инструмента и способах их применения. Помимо этого, наличие данной компетенции позволяет активизировать мышление ученика при выборе действий, оптимальных для той или иной аранжировки в процессе обучения.

О. В. Дылдина

Интонационно-речевая подготовка бакалавров художественного образования

O. V. Dyldina

Intonation and Speech Training of Bachelors of Art Education

Современные информационные технологии развиваются стремительно и активно проникают сегодня во все сферы деятельности человека, в том числе в искусство, культуру и образование.

В этих условиях классическое музыкальное профессиональное образование нуждается в обновлении и разработке новых современных технологий. Это необходимо для удовлетворения возрастающих потребностей общества в подготовке высококвалифицированных специалистов.

Для бакалавров художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии» в ГОУ ВПО РГППУ предлагается инновационное направление работы (интенсивные хоровые репетиции, тренинги, упражнения) в рамках учебной дисциплины «Практикум по вокально-хоровой музыке».