

циями регистрации памяти и звукового синтеза, а также внешней MIDI-коммутацией. Он является своеобразным музыкальным компьютером со звуковой картой и многочисленными функциями. Как отмечает И. Красильников, общность синтезатора и компьютера позволяет использовать полученные навыки при переходе с одного курса на другой: от занятий по классу синтезатора в младших классах – в студию компьютерной музыки в старших классах.

В определении уровней формирования информационной компетенции мы основывались на классификации, предложенной М. Б. Лебедевой и О. Н. Шиловой. Авторы анализируют три этапа и соответствующие им периоды формирования компетенции: базовый, (средняя школа), общий (1-2 курсы ВУЗа), профессиональный. Для нас важен базовый этап, относящийся к школьному периоду. Вслед за указанными исследователями, мы рассматриваем три уровня, позволяющие говорить о сформированной информационной компетенции на нашем этапе:

- понимание (учащийся владеет основными понятиями, может устанавливать причинно-следственные связи);
- применение по образцу (выполнение заданий по аналогии с ранее объясненными);
- творческое применение (нестандартные решения поставленных задач).

Информационная компетенция при работе на клавишном синтезаторе проявляется в том, что учащиеся могут ориентироваться в многообразии тембров, паттернов, эффектов и при этом самостоятельно находить решение поставленных задач.

При создании аранжировки с детьми мы выполняем определенные действия, аналогичные тем, что используются в работе с компьютером: анализируем и выбираем необходимую информацию, сохраняем ее, используя встроенный секвенсер, вносим коррективы, записываем на различные внешние носители (магнитофон, минидисковую деку и др.). Недостаточное внимание хотя бы к одной из составляющих процесса аранжировки ведет к обеднению звучания создаваемого продукта.

Таким образом, формирование информационной компетенции в классе клавишного синтезатора способствует накоплению информации о возможностях инструмента и способах их применения. Помимо этого, наличие данной компетенции позволяет активизировать мышление ученика при выборе действий, оптимальных для той или иной аранжировки в процессе обучения.

О. В. Дылдина

Интонационно-речевая подготовка бакалавров художественного образования

O. V. Dyldina

Intonation and Speech Training of Bachelors of Art Education

Современные информационные технологии развиваются стремительно и активно проникают сегодня во все сферы деятельности человека, в том числе в искусство, культуру и образование.

В этих условиях классическое музыкальное профессиональное образование нуждается в обновлении и разработке новых современных технологий. Это необходимо для удовлетворения возрастающих потребностей общества в подготовке высококвалифицированных специалистов.

Для бакалавров художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии» в ГОУ ВПО РГППУ предлагается инновационное направление работы (интенсивные хоровые репетиции, тренинги, упражнения) в рамках учебной дисциплины «Практикум по вокально-хоровой музыке».

В качестве наиболее важных учебных тем по дисциплине «Практикум по вокально-хоровой музыке» мы выделяем следующие:

- хоровой коллектив; тип, вид, вокальная организация хора;
- ансамбль, строй, интонация, дикция в хоре;
- вокально-хоровая работа на материале упражнений и распевов;
- разучивание произведений а capella и с сопровождением.

Одним из вариантов разработки комплекса упражнений для интонационно-речевого развития бакалавров, мы предлагаем систему специальных тренинговых упражнений, основанных на общности речевой и музыкальной интонации, близости слова и музыки. Такой подход делает обучение эффективным и привлекательным, дает стимул для музыкального развития студентов. И с этой точки зрения, нами предлагается метод под названием интенсивная хоровая репетиция (по В.Емельянову), который направлен на активную интонационно-речевую подготовку студентов.

Реализация метода интенсивная хоровая репетиция имеет конечной своей целью освоение студентами интонационно-речевых навыков и осуществляется в несколько этапов: 1) этап хорового сольфеджирования; 2) соединение голосов по вертикали; 3) заключительный предконцертный репетиционный этап.

На этапе хорового сольфеджирования каждого из голосов всей хоровой партитуры предполагается активное включение всего хора в работу одновременно, это также дает возможность мобильного переключения участников всех хоровых партий для исполнения любого из голосов партитуры. Чтобы работа с хором проходила в едином репетиционном темпе, необходимо ясно и точно ставить задачи перед певцами по выполнению интонационно-речевых сложностей в исполняемой ими партитуре. На этом этапе студенты учатся использовать приемы сольфеджирования, условного ритмического дробления, проговаривания вслух пауз, пения с ощущением метра, пульсации и др.

Среди многообразных способов разучивания произведения наиболее часто нами используется «мозаичный способ», когда отдельные фразы и предложения проговариваются, а затем пропеваются по партиям и в конце соединяются в общем хоровом звучании.

Следующим этапом, когда все голоса в партитуре проучены и выверены в горизонтальном изложении, является соединение голосов по вертикали. На этом этапе педагогу особенно важно выявить, уточнить, конкретизировать пути решения интонационно-речевых задач. Средства хормейстерской деятельности (жест, вокальный показ, речь) должны взаимодействовать, способствуя формированию и развитию интонационно-речевых навыков.

На всех репетиционных этапах интонационно-речевой подготовки педагогу необходимо проявлять гибкость и оригинальность в использовании методов работы. Причем очень важно, чтобы разучивание хорового произведения всегда предполагало работу над речевой и вокальной интонацией, так как от уровня сформированности интонационной культуры напрямую зависит качество звучания. Поэтому работа над речью и интонацией – неотъемлемый элемент репетиционной работы в рамках любого этапа.

На заключительном, предконцертном репетиционном этапе, особое значение приобретает работа над смысловой интонацией и текстом. Здесь важна и четкость произношения, и хорошая дикция, и способность студентов объединять слоги в соответствии со смысловой интонацией, заложенной в произведении. Руководитель должен голосом и жестом показать округление, объемность звучания гласных, пояснить необходимость быстрого «отнесения» согласных, замыкающих слог, к следующему слогу, выявить тембровую окраску гласных, позволяющую преодолеть «пестроту» звучания, найти правильное соотношение поэтического и музыкального текста в каждой фразе и в произведении в целом.

Таким образом, каждый этап разучивания произведения, имеет свои цели и смысловые акценты, направленные на повышение качества речевой и музыкальной интонации, предполагает определенный подбор педагогических условий, представленных в различных способах и приемах интонационно-речевой работы.

Для каждого из перечисленных этапов существует особый комплекс смысловых, технических и методических задач, которые могут быть объединены в целостной репетиционной программе тренировочных упражнений.

Таким образом, подготовка бакалавров художественного образования по дисциплине «Практикум по вокально-хоровой музыке» включают в себя поэтапную работу над произведением, специфические методы, эффективные специальные упражнения. Они имеют своей целью развитие речевого аппарата, активизируя речевую и музыкальную интонацию. В ходе интонационно-речевого развития можно распределить студентов на подгруппы по степени вокального развития, а так же создать для каждого из них индивидуальные интонационно-речевые карты для диагностики сформированности интонации и речи каждого студента.

Описанные нами этапы и методы позволяют с наибольшей полнотой и эффективностью проводить интенсивную хоровую репетицию, создавать благоприятную атмосферу для овладения будущими бакалаврами сложной музыки.

Предложенные и апробированные нами этапы работы позволяют достигать получение качественного устойчивого позитивного результата расширять пути по созданию новых педагогических условий для интонационно-речевой подготовки бакалавров художественного образования.

Литература

1. Асафьев Б.В. Речевая интонация. М.-Л., «Музыка», 1965, с.134-135.
2. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Л., 1977.
3. Морозов В.П. Разборчивость вокальной речи как функция высоты основного тона голоса. Акустический журнал АН СССР. Т. 9, в. 3, 1964.
4. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., Композитор, 1993.
5. Фант. Г. Акустическая теория речеобразования. М., «Наука» 1964. 284 с.

В. Н. Ананьина

Дидактические проблемы подбора репертуара в классе фортепиано

V. N. Anan'ina

Didactic Problems while Choosing the Repertoire at the Lessons of Music

Сутью данной работы является исследование «дидактико-технологического аспекта подбора репертуара», направленного, в одинаковой мере, как на формирование художественно-интеллектуального уровня подготовки учащегося-музыканта, так и на развитие его исполнительской техники в процессе обучения игре на инструменте. Прежде, чем определить место дидактико-технологического аспекта подбора репертуара в содержании уроков по фортепиано, целесообразно уточнить его статус в учебном процессе, рассматриваемом как педагогически организованная учебно-познавательная деятельность учащегося-музыканта.

Поскольку учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания, он должен обладать высокой степенью ёмкости, многогранности, а также объёмностью и многообразием.

Преобладающие в педагогической практике музыкантов «эмпиризм и консерватизм в области репертуарной политики» [10], отсутствие научно разработанных рекомендаций по отбору учебного музыкального материала, требуют чёткого определения понятия «дидактико-технологического» аспекта подбора репертуара на теоретическом уровне. Для чего необходимо обратиться к педагогической теории и практике.