

О. Ф. Асатрян

Основные направления совершенствования педагогической практики студентов педвуза в условиях инновационного обеспечения музыкального образования

O. F. Asatryan

Basic Directions of Perfection of Teachers' Training University Students' Block-Teaching Practice under conditions of innovative support of musical education

В последнее десятилетие российская система музыкального образования претерпевает целый ряд инновационных изменений, обусловленных вхождением в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается сменой музыкально-образовательной парадигмы: предлагаются иное содержание, иные подходы, иное право, иные отношения, иное поведение, иной педагогический менталитет.

Намечается дальнейшая интеграция музыкально-образовательных факторов: школы, семьи, микро- и макросоциума.

В российском музыкальном образовании провозглашен сегодня принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по той или иной приемлемой модели. Это, в свою очередь, требует от педагога-музыканта широты эрудиции, гибкости мышления, активности и стремления к творчеству, способности к анализу и самоанализу, готовности к нововведениям.

Однако анализ результатов педагогической практики студентов – будущих учителей музыки показывает, что их профессиональная подготовка не всегда отвечает требованиям, предъявляемым к инновационной деятельности, поскольку не моделирует структуры такой деятельности, не формирует готовности к восприятию, разработке или использованию новейших программ, технологий в области музыкального образования школьников, не влияет на их профессиональную позицию.

Вышеуказанная проблема была в центре внимания собравшихся, в числе которых был и автор данной статьи, на заседаниях Учебно-методических комиссий (УМК) по музыкальному образованию и изобразительному искусству УМО по специальностям высшего педагогического образования, проходивших 20-22 февраля 2008 г. на базе Московского педагогического государственного университета (Тема совещания: «О содержании Государственного стандарта III поколения в области музыкального образования»). В частности, было отмечено, что в ситуации происходящих сегодня перемен в области музыкального образования цель педагогической практики студентов преобразуется и наполняется новым содержанием в соответствии с компетентностным подходом как одной из основополагающих идей реформирования профессионального образования.

В связи с вышесказанным нами была предпринята попытка концептуального обоснования задач, содержания, структуры и организации педагогической практики на музыкальном отделении ГОУ ВПО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева».

В настоящее время, нами подготовлен УМК «Учебная и педагогическая практика». Остановимся на этом более подробно.

Современный этап развития общеобразовательной школы требует от учителя музыки, прежде всего, глубокого осознания смысла своей профессии и духовно-творческой самореализации; готовности осуществлять профессиональную деятельность в условиях инновационного обеспечения процесса музыкального образования школьников. Педагог-музыкант широкого профиля – реалии современной России.

В связи с вышесказанным, выпускники музыкально-педагогических факультетов педагогических вузов должны быть подготовлены к применению своих профессиональных знаний и умений не только в общеобразовательных учреждениях в качестве учителя музыки, но и во многих иных сферах образования и культуры. Варианты этой деятельности воистину неисчерпаемы.

Не вызывает сомнения, что педагогическая практика, по сути, – ядро профессиональной компетентности учителя музыки, которое способствует определению индивидуального творческого стиля деятельности будущего учителя музыки.

Представляется, что организация педагогической практики должна осуществляться на основе системного подхода.

Помимо традиционных – учебной, в том числе летней, производственно-педагогической и преддипломной практик, перспективными представляются: музыкально-исполнительская; практика в педагогических мастерских, творческих лабораториях, стажерская практика и др.

В разработанной нами модели заложены следующие основные идеи:

- компетентностный подход к музыкально-педагогическому образованию (ориентация на результат, структурирование компетенций, определение содержания той или иной формы в зависимости от требуемых компетенций);

- подготовка студента к осуществлению следующих видов профессиональной деятельности: учебно-воспитательная, научно-методическая, деятельность классного руководителя, организационно-управленческая деятельность на уровне образовательного учреждения, музыкально-просветительская;

- подготовка студента социально активного, мобильного, готового к продолжению образования и включению в инновационную деятельность на основе овладения им в процессе обучения и воспитания универсальными и профессиональными компетенциями;

- реализация идеи индивидуального образовательного маршрута в школе и вузе;

- развитие профессиональной рефлексии у будущих специалистов.

Данная содержательная логика педпрактики носит динамический характер, в связи с чем, должна ежегодно корректироваться с учетом текущих требований. Для того чтобы практика была успешной, необходимо создание соответствующих условий.

Представляется перспективным создание информационной поддержки для студентов заочной формы обучения и студентов дневного отделения, проходящих практику в сельской школе. Данный процесс связан также с назревшей необходимостью модернизации самой системы подготовки и формирования корпуса, высококвалифицированных музыкально-педагогических кадров для районных и сельских школ.

С целью обеспечения методической, теоретической, психологической и информационной поддержки студентов – будущих учителей музыки и молодых специалистов, выезжающих на педагогическую практику и на работу в школы республики, нами подготовлен проект «Виртуальная педпрактика».

Задача проекта – организовать информационную поддержку педагогической практики студентов путем создания сайта «Виртуальная педпрактика», содействовать внедрению современных информационных технологий в процесс подготовки будущего учителя музыки.

Уникальность проекта по сравнению с аналогичными в данной области связана с тем, что студенты и преподаватели МГПИ им. М.Е.Евсевьева, учителя школ РМ получают информационную поддержку педагогической практики, доступ к педагогической, в том числе музыкально-педагогической информации, что позволит повысить качество подготовки будущих учителей музыки, появится возможность персонализировать обучение студентов, внедрить в учебный процесс информационные технологии и педагогические инновации. Впервые создан инструмент для интерактивного взаимодействия различных участников музыкально-педагогического процесса – преподавателей вузов, студентов, школьных учителей музыки и др.

Таким образом, мы исходим из позиции, согласно которой программы профессиональных практик студентов должны быть нацелены на решение новой парадигмы музыкально-педагогического образования в высшей школе: готовить учителей музыки с опережением, ориентируясь на модель, отвечающую перспективному состоянию и потребностям сферы профессиональной музыкально-педагогической деятельности.