

Е. В. Макарова

Развитие музыкальных способностей старших дошкольников в образовательном учреждении

E. V. Makarova

The Development of Musical Abilities of Senior Preschoolers in an Educational Establishment

Дошкольное детство – это период с момента осознания ребенком себя членом человеческого общества (примерно с 2-х –3-х лет) до момента систематического обучения (6-ти – 7-ми лет). Это период формирования основных индивидуально-психологических свойств личности, создания предпосылок ее будущих социально-нравственных качеств. Как указывает Болл Г.А., к старшему дошкольному возрасту формируется «устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру, ... инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности – игре, общении, конструировании, рисовании, лепке, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач» [2, с. 29]. При этом следует учитывать и тот факт, подчеркнутый А.С. Белкиным, что часто «решающую роль играют не календарные сроки развития, а социальные факторы формирования личности» [1, с. 12].

Старшие дошкольники 6-ти – 7-ми лет взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных играх, организуют их. Они способны договариваться, учитывать интересы других и сдерживать свои эмоции, проявляют доброжелательное внимание к окружающим, отзывчивы к переживаниям другого человека, обладают чувством собственного достоинства и уважают других. В ходе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми старшие дошкольники обсуждают возникающие проблемы, правила, могут поддержать разговор на интересную для них тему [2, с. 8].

Гаркуша Ю.Ф. в своих исследованиях отмечает, что, «находясь в обществе сверстников в предметно насыщенной среде, ребенок легко выбирает себе род занятий, партнеров и обнаруживает способность к порождению и воплощению разнообразных, сменяющих друг друга замыслов» [4, с. 21].

Способность ребенка к фантазии и воображению особенно выступает в ролевой и режиссерской игре и к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, гибкостью развертывания сюжетной линии, выстраиваемой старшим дошкольником в соответствии с условиями и обстоятельствами. Творческие способности детей также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах и пении. Дети любят фантазировать вслух, играть звуками и словами, что связано с развитием их речи и воображения, возникновением внутреннего плана предметного действия.

Особым объектом освоения становятся для ребенка собственное тело и телесные движения, приобретающие произвольный характер. Старшие дошкольники могут видоизменять образцы движений применительно к новым условиям, придумывать новые движения.

В продуктивной деятельности дошкольника через качественное выполнение продукта проявляется волевое начало и его способность достигать цель. Произвольность действий ребенка проявляется и в социальном поведении: дошкольник выполняет инструкции педагога, следует установленным правилам, способен принимать собственные решения [4, с. 13].

В дошкольном детстве получают развитие познавательные способности ребенка. Ребенок проявляет широкую любознательность, интересуется причинно-следственными связями,

придумывает объяснения явлениям природы и поступкам людей. Он любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции; проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам, графическим схемам.

Старшие дошкольники эмоционально реагируют на успехи и неудачи своей деятельности, болезненно относятся к стилю отношения к ним, эмоционально реагируют на замечания и критику своей деятельности. К семилетнему возрасту у детей появляется оценка самого себя в сравнении с другими сверстниками. Недифференцированность самооценки выражается в рассмотрении оценки результатов отдельного действия, высказанную взрослым, как оценку своей личности в целом.

Как показали исследования советского психолога Б.М. Теплова, психическое развитие ребенка-дошкольника отличается необычайным разнообразием и динамичностью. Ключевые направления этого процесса связаны с развитием способностей ребенка (в том числе, музыкальных), позволяющих ему самостоятельно обобщать уже имеющийся эмпирический опыт, анализировать новые ситуации и находить пути решения различных задач.

Остановившись на проблеме развития музыкальных способностей дошкольника, следует указать, что в основе большинства концепций музыкального развития ребенка лежит убеждение в том, что каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и «обладает для этого достаточными музыкальными способностями» (Цыпин Г.М.).

Глубоко и всесторонне анализируя проблему развития музыкальных способностей Теплов Б.М. определил музыкальные способности как «индивидуально-психологические особенности человека, являющиеся условием успешного выполнения различных видов музыкальной деятельности» [9, с. 28].

Совокупность музыкальных способностей определяют как музыкальность, которая, по определению Б.М. Теплова, «есть комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и, в то же время, связанных с любым видом музыкальной деятельности» [8, с. 128].

Основываясь на собственных исследованиях, Н.А. Ветлугина считает, что развитие музыкальности дошкольников напрямую зависит от их приобщения к различным видам музыкальной деятельности. Поэтому педагог-музыкант в своей работе с дошкольниками должен опираться на такие виды музыкальной деятельности детей, как слушание музыки, пение, движение под музыку, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактическую игру и игру-драматизацию. При этом музыкальному руководителю необходимо ставить задачи формирования ладового чувства (музыкально-дидактическая игра), постановки певческого голоса, формирования детского музыкального творчества (игра-драматизация).

В каждом виде музыкальной деятельности может формироваться целый комплекс способностей. Однако становление мелодического слуха происходит главным образом в пении и игре по слуху на детских музыкальных инструментах; формирование чувства ритма – в движениях под музыку, репродуктивного компонента музыкального мышления – в процессе слушания и анализа исполняемых произведений [6, с. 31].

Шестой и седьмой год жизни – период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дошкольники могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать оттенки настроения. Слушая музыку, старшие дошкольники могут продемонстрировать следующие умения и навыки: определять эмоционально-образное содержание произведения, трех и двухчастную форму произведения, средства музыкальной выразительности; связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки; определять характер контрастных музыкальных произведений. Старшие дошкольники имеют достаточно развитое произвольное внимание, умение сосредоточиваться и улавливать музыку более детально. Они могут различать жанры музыкальных произведений и их характерные особенности

(марш, пляска, колыбельная). У них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес, их форме (вступление, заключение, запев, припев, часть) и наиболее ярких средствах музыкальной выразительности [5, с. 42-43].

Музыкально-ритмические движения – один из наиболее адекватных дошкольному возрасту видов музыкальной деятельности. В нем развивается весь комплекс музыкальных способностей, но главным образом – эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма и музыкальное мышление. Музыкально-ритмические движения – это образные музыкально-двигательные этюды, основные движения (ходьба, бег, прыжки), музыкальная игра (с пением, движением, подвижная игра, игра-этюд, игра-упражнение, дидактическая и развернутая игра-драматизация) и танцы.

Многолетняя практика музыкального воспитания детей в МДОУ № 456 г. Екатеринбурга показывает, что старшие дошкольники пытаются отметить некоторые связи музыки и движения, чувствуют и передают движениями повторные, контрастные части музыки, предложения и фразы. У них появляется двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце. Старшие дошкольники творчески проявляют себя в освоении сочетаний новых и знакомых танцевальных движений. У них более развито чувство ритма – умение воспроизводить постоянный ритм, выделять акцент, сильную долю, смену темпа. С интересом старшие дошкольники относятся к творческим заданиям, проявляют инициативу, выдумку при составлении композиции танца и передаче музыкально-игровых образов. Дети вовремя начинают и заканчивают движения, свободно ориентируются в пространстве, могут самостоятельно исполнить танец. В играх эмоционально передают образы, проявляют дружеские взаимоотношения со сверстниками [7, с. 118-125].

Большой интерес вызывает у старших дошкольников игра на детских музыкальных инструментах, развивающая их творческие способности. Дошкольники овладеют простейшими приемами игры на разных инструментах, учатся правильно расходовать дыхание, играя на дудочках и блокфлейтах. В детском саду дети учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы или отдельные интонации, подбирать по слуху знакомые мелодии на музыкальных инструментах, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе мелодии и т.д. Дошкольники знают названия музыкальных инструментов и их тембры, расположение высоких и низких звуков на различных инструментах, приемы игры. Им известны правила пользования данными инструментами и их хранения. Дошкольники умеют соблюдать общую динамику в оркестре, способны самостоятельно применять полученные знания в повседневной жизни [7, с. 170-171].

Обобщая многолетний опыт собственной музыкально-педагогической деятельности. Г.А. Праслова отмечает, что «пение является основным видом музыкальной деятельности детей. Общее развитие детей, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование их голосового аппарата и развитие слуховой активности». Однако их голосовой аппарат по-прежнему хрупок и раним: гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты, связки короткие; звук очень слабый, усиливается резонаторами. Грудной резонатор развит слабее, чем головной, поэтому голос у старших дошкольников несильный, хотя и звонкий, поэтому следует избегать форсирования звука» [4, с. 103].

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре1 – до2). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому песни должны быть с удобной tessiturой, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Звук «до» первой октавы надо избегать.

Уровень общего музыкального развития (развития мелодического слуха, памяти и певческих навыков) старшего дошкольника очень разнороден. Одни из них правильно интонируют мелодию из 3-х – 4-х звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, фальшиво или «гудит» на одном звуке. У ребенка еще не сформирована координация слуха и голоса,

взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения, что является важнейшим условием развития певческих способностей детей. Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять. Наряду с этим важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка [3, с. 15-16].

Старшие дошкольники могут: петь легко, внятно проговаривая слова; выразительно исполнять песни, запоминая последовательности всех куплетов, ускоряя и замедляя темп; правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, выполняя логические ударения; петь с динамическими оттенками, передавая ритм песни; петь самостоятельно, без поддержки взрослого.

Таким образом, старший дошкольный возраст отмечен формированием основных индивидуально-психологических свойств личности, значительным совершенствованием интеллектуального поведения ребенка. В этом возрасте определяются и развиваются черты характера, формируются моральные понятия и представления об обязанностях, развивается речь, проявляется волевое начало, повышается устойчивость внимания. Большая активность проявляется у старших дошкольников в процессе восприятия и воспроизведения музыки, расширяется и выравнивается диапазон их голоса. Дети в этом возрасте активно овладевают техникой игры на музыкальных инструментах. Музыкальное обучение в дошкольных образовательных учреждениях может быть успешным лишь в том случае, если педагог, учитывая психологические и индивидуальные особенности старших дошкольников, будет использовать разнообразные виды музыкальной деятельности детей.

Литература

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики [Текст] : учеб. пособие для вузов / А.С. Белкин. – Екатеринбург: Издательство УрГПУ, 2000.
2. Болл Г.А. Понятие адаптации и ее значения для психологии личности [Текст] / Г.А. Болл // Вопросы психологии. – 1989. – № 1. С. 25.
3. Буланов В.Г. Aurora [Текст] / Буланов В.Г. // Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. – Свердловск: Урал. книжн. издательство, 1991.
4. Гаркуша Ю.Ф. Педагогическое обследование дошкольников [Текст] / Ю.Ф. Гаркуша. – М.: Просвещение, 1992.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду. Дошкольное воспитание [Текст]: учеб. пособие / Н.А. Ветлугина и [др.]; под ред. Н.А. Ветлугиной, 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
6. Музыкальное воспитание в СССР [Текст]: сб. ст. / ред. и сост. Л. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1977.
7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г.А. Праслова. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
8. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст] / под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003.
9. Теплов Б.М. Способности и одаренность [Текст]: В 2 т. Т. II / Б.М. Теплов // Ученые записки Гос. НИИ психологии. М., 1941.
10. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет [Текст] / сост. Т.Т. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. 143 с.