

Н. И. Буторина, Е. В. Макарова

Музыкальное воспитание дошкольников: анализ программ

N. I. Butorina, E. V. Makarova

Musical Education of Preschoolers: the Analysis of Programs

Современное состояние музыкального воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях (далее по тексту ДОУ) характеризуется устойчивыми тенденциями к обновлению его содержания. В последнее десятилетие издано довольно много комплексных программ («Радуга», «Детство», «Развитие», «Золотой ключик», «Истоки»), в которых представлены такие разделы по музыкальному воспитанию детей, как: «Развитие музыкальности», «Ребенок и музыка», «Музыка». Вышли парциальные программы по музыкальному воспитанию детей («Гармония» К.В. Тарасовой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной). В дошкольной практике лучшие музыкальные руководители решают музыкально-творческие и воспитательные задачи, привлекая разнообразный художественный материал, используя инновационные методы и приемы работы с детьми.

До 90-х гг. XX в. музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях страны осуществлялось по программе Н.А. Ветлугиной, цель которой – развитие у детей общей музыкальности через их включение в различные виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения и игра на музыкальных инструментах), творчество и музыкально-образовательную деятельность. В программе выделены три формы организации занятий – фронтальные, индивидуальные, групповые, в которых реализуются детское исполнительство, расширяющееся за счет включения песенного, игрового и танцевального творчества.

В построении программы Н.А. Ветлугина использует концентрический способ: при работе с детьми разных возрастных групп решаются одни и те же задачи, последовательно усложняющиеся в зависимости от возраста воспитанников.

Репертуар по слушанию музыки состоит из произведений композиторов-классиков, восприятию которых способствуют наглядные пособия: литературный текст, условные обозначения, карточки характера или движения мелодии. Автор рекомендует каждое произведение слушать несколько занятий, расставляя все новые акценты (на форме произведения, средствах выразительности, ритме и т.д.).

В разделе «Пение» предусматривается использование попевок-упражнений, развивающих точность интонирования. Ветлугина Н.А. считает: «Для полноценного восприятия музыки необходимо обучать дошкольников пению по нотам» и предлагает методику обучения пению по нотам в разделе «Музыкальный букварь» [3, с. 21].

Музыкально-ритмические движения, по мнению автора, должны помочь детям наиболее полно воспринять произведение, его музыкальные образы. При этом важна выразительность исполнения этих движений. В качестве репертуара для ритмики предлагаются народная музыка и произведения советских композиторов для детей.

Ветлугина Н.А. рекомендует использовать уже освоенные ранее произведения для пения, слушания или ритмики при исполнении музыки в оркестре и указывает, что «в процессе игры на музыкальных инструментах формируются элементарные навыки исполнительства, через которые ребенок мог бы выразить свое настроение, свое чувствование музыки» [3, с. 30-35].

Программа музыкального воспитания дошкольников «Музыкальные шедевры» составлена О.П. Радыновой, А.И. Катинене, М.П. Палавандишвили (ред. О.П. Радыновой). Ее авторы сохраняют основные принципы музыкального воспитания детей, предложенные их учителем Н.А. Ветлугиной.

Цель программы О.П. Радыновой – формирование основ музыкальной культуры детей раннего и дошкольного возраста, достигается через воспитание детей на подлинно художественных образцах мировой музыкальной культуры, развитие у дошкольников музыкальных и творческих способностей [1, с. 38].

Содержание программы «Музыкальные шедевры» основано на подлинных образцах мировой музыкальной культуры, ориентирующих на приоритет общечеловеческих ценностей. Авторы указывают, что «музыкальное воспитание в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности ребенка». Главная задача, поставленная авторами настоящей программы, – развитие у детей умений и навыков восприятия музыки, причем получение знаний, умений, навыков – не самоцель, а средство формирования элементов музыкально-эстетического сознания – предпочтений, интересов, потребностей и вкусов детей [1, с. 7].

Авторы программы «Музыкальные шедевры» считают, что в процессе осуществления разнообразных видов музыкальной деятельности (пение, ритмика, слушание, игра на инструментах) развиваются музыкальные способности детей, поэтому все виды должны быть тесно взаимосвязаны. Так, произведение для слушания может быть оркестровано или исполнено движениями в соответствии с характером музыки, а обучение игре на музыкальных инструментах предполагает не только развитие технических навыков детей, но и передачу выразительных возможностей инструмента.

В программу музыкального воспитания детей авторы «Музыкальных шедевров» вводят понятие «словарь эмоций», подразумевая под ним слова, характеризующие характер музыки. Прослеживание «чувственной программы» музыкального произведения развивает у детей умственные операции (сравнение, анализ и синтез), формирует у них образный «словарь эмоций» в процессе освоения им различных видов музыкальной деятельности, расширяет представления о чувствах человека, выраженных в музыке.

Если по форме организации рекомендуемые данной программой музыкального воспитания занятия делятся на индивидуальные, групповые и фронтальные, то по содержанию могут быть типовыми, доминантными, тематическими и комплексными. На всех занятиях предлагается использование карточек и других музыкально-дидактических пособий, что обусловлено преобладанием у детей нагляднообразного восприятия [1, с. 21].

Иные акценты в музыкальном воспитании детей расставляют К.В. Тарасова, М.Л. Петрова и Т.Г. Рубан – авторы программы «Синтез», которая нацелена на слушание музыки и базируется на принципе синтеза искусств. Авторы основываются на том, что на ранних этапах развития человечества искусства носило синкретичный характер и включало в себя зачатки искусства словесного и музыкального, а также ранние формы хореографии и пантомимы. Выбор принципа синкретичности авторы объясняют тем, что «синтез дает возможность соединения различных искусств в интересах их взаимообогащения, усиления образной выразительности» [5, с. 3].

К тому же авторы указывают, что полноценное восприятие и осознание человеком произведений любого вида искусства возможны при наличии элементарных знаний об особенностях других видов искусства. Поэтому синтез музыки, живописи литературы дает большие возможности для развития художественной культуры ребенка. Причем «воспитание «художественных полиглотов» должно начинаться в детском возрасте, поскольку для ребенка естественны синкретическая ориентация в мире и синкретический характер художественно-творческой деятельности» [5, с. 4].

Синтез искусств как основной принцип организации музыкальных занятий по программе «Синтез» взаимодействует с такими принципами, как: специальный подбор музыкального репертуара; использование на занятиях по слушанию музыки других вспомогательных видов музыкальной деятельности детей (пения, игры в оркестре, дирижирования); разработка некоторых блоков содержания музыкальных занятий и их сюжетной канвы.

Репертуар программы «Синтез» из произведений разных эпох и стилей отобран авторами по двум критериям – высокая художественность и доступность. Среди используемых для освоения

произведений – опера и балет, в которых органично представлен синтез искусств. Предпочтение при этом отдается сказке в опере и балете как более доступной для детей жанровой разновидности. К тому же, музыкальные произведения программы объединены в тематические блоки и расположены в порядке возрастающей сложности. Например, для детей пятого года жизни тематические блоки следуют в таком порядке: «Природа в музыке», «Мой день», «Русские народные образы», «Сказка в музыке», «Я учу ноты» и др.

Освоение произведений визуальных искусств не ограничивается расширением знаний о предметах, событиях и персонажах, отраженных в звуках. Рассмотрение живописных и скульптурных произведений предполагает проникновение в содержание музыкальных образов с выявлением ассоциативных связей. Пейзажи А. Саврасова, И. Левитана и И. Грабаря создают поэтическую атмосферу, своеобразную увертюру, настраивающую на восприятие музыкальных образов русской природы П. Чайковского, С. Прокофьева и Г. Свиридова. Подобные педагогические приемы способствуют пробуждению творческой фантазии ребенка, стимулируют его образное мышление.

Работа по программе «Синтез» предполагает вариативность занятий, слушание музыки рекомендуется проводить во второй половине дня как самостоятельное занятие. Программа дополнена учебно-методическими средствами: «Хрестоматия музыкального репертуара», «Методические рекомендации», кассета с записью музыкальных произведений, набор слайдов, видеокассеты и диафильмы.

Программа «Синтез» для детей 6-го года жизни отличается большей глубиной и сложностью, что связано с возрастающими возможностями старших дошкольников. Ее содержание включает разделы «Камерная и симфоническая музыка» и «Опера и балет». В первом – произведения И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта и С.С. Прокофьева; во втором – музыкальные сказки русских композиторов-классиков – балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского и опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, для полноценного освоения которых детям предлагаются видеозаписи фрагментов этих произведений.

Принципиально новой является программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной (Нижегородский гуманитарный центр, 1999 и 2001 гг.), единым концептуальным основанием которой стало «естественное «вхождение» ребенка в волшебный и привлекательный, восхищающий и чарующий мир музыкального искусства, путь, предопределенный ребенку всем ходом развития человеческого общества и музыкального искусства в нем» [1, с. 3].

Цель программы «Камертон» – разностороннее и полноценное музыкальное образование детей 1 – 7-го года в соответствии с их возрастными возможностями. Главная задача – освоение детьми музыкального искусства через музыкальную деятельность, в процессе которой полноценно развивается личность ребенка: его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования. Главное требование, выдвигаемое автором программы, состоит в том, что «ребенок должен сам желать познакомиться с музыкальным искусством, освоить музыкальную деятельность, а педагогу необходимо помочь ему в ее овладении». Поэтому программа направлена на пробуждение творческой активности детей, развитие их музыкального воображения и мышления, стимулирование желания самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность [1, с. 6].

Программа представлена в виде семи ступеней музыкального образования детей и обротно соотносена с семью основными ступенями звукоряда музыкальной системы. Это создает стройную систему музыкального образования детей, позволяет детям наглядно видеть результаты своего развития. Каждая ступень музыкального звукоряда условно соответствует одному году жизни ребенка в мире музыки и предусматривает последовательное освоение им всех образовательных ступеней: на 1-ой – 3-ей ступенях осуществляются музыкальное воспитание и развитие, на 4 – 7-ой – подключаются задачи музыкального обучения.

На каждой образовательной ступени программы «Камертон» представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание, исполнение музыки (музыкально-ритмическая, пе-

ние, игра на детских музыкальных инструментах) и музыкально-творческая деятельность. Каждая ступень сопровождается методическим материалом и включает: характеристику возрастных особенностей детей, виды музыкальной деятельности ребенка и их задачи, музыкальный репертуар, показатели овладения ребенком музыкальной деятельностью. Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки [1; с. 5-6, 8].

Следует отметить важный элемент программы «Камертон»: заключение каждой ступени содержит ориентиры воспитания и развития ребенка: задачи воспитания нравственной сферы ребенка, задачи развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований.

Рассмотренные выше программы музыкального воспитания детей во многом схожи между собой, но есть в них и отличия. Так, главной задачей в программе Н.А. Ветлугиной является овладение умениями и навыками в области восприятия музыки, в программе О.П. Радыновой – формирование музыкальных предпочтений, интересов, потребностей и вкусов детей. Причем умения и навыки у О.П. Радыновой служат средством достижения основной цели, формы занятий и виды музыкальной деятельности детей используются достаточно свободно. К тому же, программа О.П. Радыновой, в отличие от программы Н.А. Ветлугиной, не предполагает обучение детей пению по нотам.

В программе «Синтез» К.В. Тарасова и соавторы делают акцент на слушании музыки, а пение, движение под музыку и игра на инструментах – лишь вспомогательные виды деятельности. Программа отличается большей вариативностью занятий. Педагог ограничен только темами блоков, форму и структуру занятия он выбирает на свое усмотрение. Использование литературных произведений и видеоряда помогает детям понять и прочувствовать музыкальный образ.

Программа «Камертон» Э.П. Костиной ориентирована на развитие музыкальности ребенка с первых месяцев жизни и имеет раздел, предусматривающий активное участие родителей в музыкальном воспитании и развитии своего малыша. В программе используются новые формы организации музыкальных занятий: игровые фольклорные (младший дошкольный возраст) и сюжетные (старший дошкольный возраст). В среднем дошкольном возрасте осваивается современная музыка. Программа «Камертон» дает педагогу возможность вносить изменения в музыкально-педагогический процесс ДОУ [1, с. 11].

Таким образом, в последние десятилетия дошкольные образовательные учреждения России получили возможность работать по различным программам, пришедшим на смену универсальной типовой программе воспитания и обучения детей в детском саду. Традиционная программа музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной ставила задачу овладения действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных инструментах; предлагала обучение детей пению по нотам. В программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова акцентирует внимание на воспитании музыкальной культуры ребенка через воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального искусства. К.В. Тарасова в программе «Синтез» основывает художественное развитие дошкольников на объединении трех видов искусств: музыки, изобразительного искусства и художественной литературы. Семь последовательных ступеней музыкального развития предлагает Э.П. Костина в программе «Камертон», вводя новый компонент – анализ качества освоения ребенком содержания программы. Однако при разнообразном программно-методическом оснащении и наличии особенного акцента в содержании рассмотренных программ музыкального воспитания дошкольников, общим в них является цель – формирование основ музыкальной культуры детей.

Литература

1. Костина, Э.П. Камертон [Текст]: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина; 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для учащихся пед. училищ [Текст] / под ред. Н.А. Ветлугиной; 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.

3. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; под ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение: ВЛА-ДОС. 1994.

4. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры [Текст]: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями / О.П. Радынова; 2-е изд., испр. и доп. – М.: ГНОМ и Д., 2006.

5. Синтез [Текст]: программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5 год жизни) / под ред. К.В. Тарасовой. – М.: Просвещение: ВЛА-ДОС, 2000.

Л. В. Сусленкова

**Теоретические аспекты проблемы
коммуникативно-речевого развития детей и способы ее реализации
в процессе музыкального воспитания дошкольников**

L. V. Suslenkova

**Theoretical Aspects of the Problem of Communicative Development
of Children and the Means of Its Realization
in the Process of Preschool Musical Education**

Сегодня учёные и практики разных специальностей особенно остро осознают насущную необходимость изучения вопросов общения, определяя главным предметом обсуждения жизнь человека, его опыт и целостность. При этом акценты расставлены на главных проблемных линиях: «общество – общение – личность», «общение и бытие в жизненном мире», «общение и жизненные ориентиры»

Наиболее велика роль коммуникативно-речевых умений в старшем дошкольном возрасте, в период подготовки ребёнка к школе. Недостаточная коммуникативно-речевая компетентность дошкольника может затруднить многие сферы деятельности будущего школьника, осложнить освоение социальной и школьной среды, а в некоторых случаях и стать причиной различных психических расстройств. Умение же точно и убедительно выразить свою мысль, способность легко и непринуждённо общаться с окружающими на основе сформированных коммуникативно-речевых умений непосредственным образом адаптирует будущего первоклассника к новым жизненным условиям и создаст необходимые предпосылки для успешной самореализации личности.

В старшем дошкольном возрасте познавательный тип общения сменяется внеситуативным личностным общением, в центре которого лежит интерес к людям, к человеческим взаимоотношениям. Целью этого общения является познание социального, а не предметного мира; мира людей, а не вещей. Здесь ярко проявляется потребность в другом человеке, необходимость в признании и поддержке, а также в высокой оценке своей личности. Именно это и определяет значимость способности ребёнка к успешному общению через наличие определённого комплекса коммуникативно-речевых умений: слушать, дослушать, понимать, логически связно выстроить речевое высказывание, использовать разнообразную интонацию, выбрать верную громкость и соответствующий данному высказыванию тон, применять чёткую дикцию и артикуляцию.

Роль общения в онтогенезе личности актуализирует постановку вопросов проблемы речевой коммуникации в целостном педагогическом процессе у детей дошкольного возраста. В связи с этим сегодня остро встаёт необходимость в разработке алгоритма технологической организации учебно-воспитательного процесса средствами гуманитарно-эстетического содержания, обуслов-