

3. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; под ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение: ВЛА-ДОС. 1994.

4. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры [Текст]: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями / О.П. Радынова; 2-е изд., испр. и доп. – М.: ГНОМ и Д., 2006.

5. Синтез [Текст]: программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5 год жизни) / под ред. К.В. Тарасовой. – М.: Просвещение: ВЛА-ДОС, 2000.

Л. В. Сусленкова

**Теоретические аспекты проблемы
коммуникативно-речевого развития детей и способы ее реализации
в процессе музыкального воспитания дошкольников**

L. V. Suslenkova

**Theoretical Aspects of the Problem of Communicative Development
of Children and the Means of Its Realization
in the Process of Preschool Musical Education**

Сегодня учёные и практики разных специальностей особенно остро осознают насущную необходимость изучения вопросов общения, определяя главным предметом обсуждения жизнь человека, его опыт и целостность. При этом акценты расставлены на главных проблемных линиях: «общество – общение – личность», «общение и бытие в жизненном мире», «общение и жизненные ориентиры»

Наиболее велика роль коммуникативно-речевых умений в старшем дошкольном возрасте, в период подготовки ребёнка к школе. Недостаточная коммуникативно-речевая компетентность дошкольника может затруднить многие сферы деятельности будущего школьника, осложнить освоение социальной и школьной среды, а в некоторых случаях и стать причиной различных психических расстройств. Умение же точно и убедительно выразить свою мысль, способность легко и непринуждённо общаться с окружающими на основе сформированных коммуникативно-речевых умений непосредственным образом адаптирует будущего первоклассника к новым жизненным условиям и создаст необходимые предпосылки для успешной самореализации личности.

В старшем дошкольном возрасте познавательный тип общения сменяется внеситуативным личностным общением, в центре которого лежит интерес к людям, к человеческим взаимоотношениям. Целью этого общения является познание социального, а не предметного мира; мира людей, а не вещей. Здесь ярко проявляется потребность в другом человеке, необходимость в признании и поддержке, а также в высокой оценке своей личности. Именно это и определяет значимость способности ребёнка к успешному общению через наличие определённого комплекса коммуникативно-речевых умений: слушать, дослушать, понимать, логически связно выстроить речевое высказывание, использовать разнообразную интонацию, выбрать верную громкость и соответствующий данному высказыванию тон, применять чёткую дикцию и артикуляцию.

Роль общения в онтогенезе личности актуализирует постановку вопросов проблемы речевой коммуникации в целостном педагогическом процессе у детей дошкольного возраста. В связи с этим сегодня остро встаёт необходимость в разработке алгоритма технологической организации учебно-воспитательного процесса средствами гуманитарно-эстетического содержания, обуслов-

ленного коммуникативно-развивающей и лично-ориентированной парадигмой современного образования.

Побуждением к речевой коммуникации в естественных условиях жизни всегда является что-либо, лежащее за пределами языка. Мы говорим не для того, чтобы сказать, а для того, чтобы что-либо сообщить, каким-либо образом на кого-то воздействовать, проявить внимание к кому-либо и пр. Иными словами, мотив речи заключается не в самой речи, а в деятельности более высокого ранга – деятельности общения, коммуникативной, и, следовательно, говорить о речи как о деятельности мы можем лишь в том случае, если рассматриваем её в рамках коммуникации.

Особые возможности в решении проблемы коммуникативно-речевого развития детей предоставляет музыкальное искусство, с разными видами деятельности которого дошкольники знакомятся на музыкальных занятиях. Актуализация музыкальной деятельности в процессе коммуникативно-речевого развития детей дошкольного возраста обусловлена спецификой воздействия музыкального искусства на человека, его значимостью в развитии психических функций ребёнка, в формировании чувства общности и позитивных взаимоотношений между ребёнком и средой в условиях музыкального воспитания.

Многие музыковеды (Б.В. Асафьев, Ю.А. Кремлёв, В.В. Медушевский, Ю.Н. Тюлин) указывают на сходство словесной и музыкальной речи, которое проявляется в интонациях, динамике, паузах, фразах, предложениях. Интонационная природа музыки роднит музыкальную и словесную речь: в человеческой речи, подобно музыкальной, «смысл заключается не только в словах, – но также и в том, как, в каком эмоциональном тоне, динамике, окраске, степени скорости и так далее они доносятся до сознания слушателя и собеседника».

Тесная взаимосвязь устной речи и вокальной деятельности обуславливает возможность применения пения с целью развития фонационных паралингвистических (интонация голоса, тембр, динамика и др.) характеристик речи детей дошкольного возраста: активизация функций голосового и дыхательного аппарата; формирование звуковой культуры речи; развитие фонематического, звуковысотного и интонационного слуха. В связи с этим особую актуальность в вокальной деятельности детей приобретают специальные упражнения фонетического метода В.В. Емельянова в виде артикуляционной гимнастики, игр-звукоподражаний, системы двух- и трёх-сложных псевдослов, сигналов доречевой коммуникации, эффективно развивающих у детей голосовые возможности. Использование музыкальных считалок, скороговорок и прибауток поможет детям добиться дикционной чёткости и верной артикуляции в устной речи. Введение в вокальный репертуар песен о дружбе, вежливости, доброте, взаимопонимании продемонстрирует детям значимые для жизни человека коммуникативные качества, а развитые голосовые возможности позволят выбрать верную интонацию, тон и громкость высказывания для успешного осуществления коммуникативного намерения.

В детском музыкальном коллективе педагог имеет уникальную возможность целенаправленно использовать:

- вокальную деятельность – как способ развития фонационных паралингвистических характеристик детской речи;
- музыкальные игры – как основу формирования коммуникативных умений;
- музыкальный театр – как возможность развития активности в самовыражении ребёнка;
- детский оркестр – как средство формирования навыков сотрудничества;
- слушание музыкальных произведений и их обсуждение – как средство развития воображения, эмоциональной отзывчивости и логического мышления, необходимых для воспитания у детей чувства сопереживания и понимания «другого», обучения их выразительному и связному высказыванию.

Такая организация музыкального воспитания позволяет оптимизировать процесс развития фонационных коммуникативно-речевых умений детей старшего дошкольного возраста и создает условия для успешного формирования навыков общения.