

О. А. Подкопаева

**Развитие музыкального мышления студентов
без начального музыкального образования в рамках
учебной дисциплины «Дополнительный музыкальный
инструмент (клавишный синтезатор)»**

O. A. Podkopaeva

**The Development of Musical Thinking without Elementary
Musical Education in the Network of Such Academic Subject
as «Additional Musical Instrument (keyboard sequencer)»**

В современных условиях развития общества появляется устойчивая тенденция, особенно среди молодёжи, к музицированию в любых его формах (пение, игра на музыкальных инструментах), независимо от музыкальной подготовки. Этому способствуют различные музыкальные проекты на телевидении, радио, центрах детского творчества и т.д. Но для многих обучение музыке на профессиональном уровне в детском возрасте по ряду причин представляется невозможным. Встречаются случаи, когда ребенок, начав заниматься музыкой в музыкальной школе, бросает это занятие по причине нежелания систематически отдавать своё свободное время для данного вида искусства. Лишь достигнув юношеского возраста, молодой человек осознаёт, что желание музицировать сильнее, чем другие его пристрастия. И именно в этом возрасте возникает потребность в приобретении профессиональных умений и навыков в области музыкального искусства.

Возможность для занятий музыкой не только в домашней обстановке во взрослом возрасте, не имея музыкального образования, получили студенты Московского областного музыкально-педагогического колледжа (г. Егорьевск). Поступление в колледж студентов, как с начальной музыкальной подготовкой, так и без нее, стало возможным благодаря появлению в 1995 году группы студентов без начального музыкального образования. Но, в отличие от музыкантов, которые сдают специализированные экзамены, абитуриенты без музыкального образования поступают только по собеседованию (прослушивание на наличие слуха, голоса, чистоты интонирования, чувство ритма). По итогам вступительных экзаменов студентов с музыкальной подготовкой и без нее распределяют по разным подгруппам.

За более чем десятилетний период работы с такими студентами преподавателями колледжа были разработаны методики обучения музыке студентов, не имеющих начальной музыкальной подготовки. Опыт работы показал, что при наличии музыкальных способностей, таланта и, самое главное, огромного желания заниматься музыкой, данная группа студентов достигает высокого уровня личностного развития в области музыкального искусства. Конечно, когда занятия музыкой начинаются не в детском, а во взрослом возрасте, о «выращивании исполнителя» на музыкальном инструменте в полном смысле этого слова речи не идёт. Но приобретённых профессиональных навыков, необходимых для учителя музыки в общеобразовательной школе, багажа знаний и умений достаточно.

Помимо внедрения такого инновационного подхода в музыкальной педагогике, дающего положительные результаты (по итогам опроса выпускников), с 2003 года в колледже введены новые

учебные дисциплины. Это – «Дополнительный музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» (I-IV год обучения) и «Предмет по выбору (клавишный синтезатор)» (III-IV год обучения). По данным дисциплинам обучаются студенты как с музыкальной подготовкой, так и без начального музыкального образования. Занятия проводятся один раз в неделю индивидуально с каждым студентом.

Владение навыками игры на данном инструменте является необходимым условием для более успешной работы современного учителя музыки. Игра на акустическом инструменте (например, фортепиано) требует систематической тренировки пальцевой техники, что не требуется для работы на электронном инструменте. Конечно, обладая пианистической техникой, исполнительство на синтезаторе в режиме реального времени существенно улучшается. Но различные способы игры на цифровом инструменте, возможность записи в память синтезатора в более медленном, а затем воспроизведение в заданном темпе, увеличивают шансы студентов без музыкальной подготовки. Они обретают возможность, не имея хороших пианистических навыков, получать яркие, красочные аранжировки, сделанные собственными «не пианистическими» руками.

Рассмотрим работу в классе клавишного синтезатора со студентами, не имеющими начального музыкального образования, в рамках учебной дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)». Обучение строится на основе примерной программы «Дополнительный музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» автора статьи [3].

Попадая в класс клавишного синтезатора на первом курсе колледжа, не имея музыкальной подготовки, на студента «обрушивается» огромное количество информации. Она включает и знания об элементарной теории музыки (изучение нотных знаков, их графическая запись и т.п.), и сведения об устройстве, способах игры на электронном инструменте, и анализ нотной записи с последующим составлением проекта аранжировки музыки, и многое другое. Конечно, студент получает основную подготовку по теории музыки, сольфеджио, гармонии на соответствующих дисциплинах. Но часто курс этих дисциплин «отстаёт» по темпам обучения от тех знаний, которые необходимы для исполнительства на клавишном синтезаторе. Поэтому преподавателю по классу игры на этом инструменте приходится быть, по словам Г.Г.Нейгауза, сказанным им применительно к обучению игре на фортепиано, «и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта ...». (2, с. 148-149).

Постепенно включаясь в активную работу по восприятию, осмыслению, запоминанию новой музыкальной информации, студент из урока в урок переходит на новый этап своего развития. Во время изучения нового материала, знакомства с новым музыкальным репертуаром он начинает анализировать, синтезировать, сравнивать и обобщать свои результаты с предыдущими и настоящими. Таким образом, основные операции мышления, такие как анализ, синтез, сравнение и обобщение, выступают в процессе обучения игре на инструменте обязательным условием для развития музыкального мышления студента.

Говоря о понятии «музыкальное мышление», мы имеем в виду, что это понятие многозначное. Во-первых, под музыкальным мышлением понимают стиль определённого композитора с его характерным музыкальным языком, эпоху или конкретный стиль музыки. Во-вторых, с понятием «музыкальное мышление» связывают процессы «целенаправленной обработки звукового материала при сочинении, исполнении, нотной фиксации музыки, отыскании образных контекстов, символической схематизации музыкальных звучаний и т.п.». (4, с. 48).

Исходя из известной формулы Б.В. Асафьева «музыка-интонация», мы будем подразумевать под понятием «музыкальное мышление» – мышление музыкально-образными представлениями, содержащимися в памяти за счёт музыкально-интонационного слухового опыта (М.К. Михайлов).

В процессе создания электронных аранжировок у каждого обучающегося складывается свой «стиль» музыкального мышления. Это зависит, в основном, от уровня развития каждого студента, степени овладения им знаниями, скоростью решения музыкальных задач и т.п. Перенесение своих знаний на практику является важным моментом в работе мышления человека. Уместно упомянуть известную формулу Г.М. Цыпина: «мышление – суть знания в действии». (5, с. 134). Поэтому результатом музыкального мышления можно считать «продукт», рождаемый в процессе творческого поиска. «Продуктом» может быть как оригинальная аранжировка музыки с ясной и выстроенной формой, тембрально оформленными частями произведения, ритмически завершёнными фразами, так и грамотная работа над звуком (корректировка на предмет балансировки звучания между голосами, нахождение звука в пространстве и т.д.). Чем ярче и выразительнее с помощью применения возможностей наличного электронного инструмента представлен художественный образ в произведении, тем с большей уверенностью можно говорить об уровне развития музыкального мышления студента.

Но знания и развитие мышления – процессы не всегда совпадающие. Существует множество примеров, когда знающий человек не умеет перенести свои теоретические знания на практику. Поэтому от преподавателя по клавишному синтезатору требуется выстраивать работу в классе таким образом, чтобы максимально развивать музыкальное мышление студентов.

Для получения положительных результатов в достижении данной цели необходимо наметить следующие условия для развития музыкального мышления студентов, не имеющих начального музыкального образования:

- 1) владение определённым количеством знаний из теории музыки (знание нот, длительностей, музыкальных размеров, штрихов и т.п.);
- 2) владение знаниями об устройстве инструмента, способах игры на клавишном синтезаторе (Normal, Split, Single finger, Fingered), знаниями в области создания, записи и редактирования электронной аранжировки музыкального произведения;
- 3) приобретение навыков игры на клавиатуре (на основе пианистической школы) в режиме реального времени с использованием специальных приспособлений инструмента в процессе игры (ручки, кнопки, рычаги и т.п.);
- 4) накопление музыкально-слуховых впечатлений в процессе слушания музыки различных стилей и жанров;
- 5) расширение кругозора студентов за счёт знакомства с особенностями электронной музыки, её направлениями, накопления музыкально-исполнительского репертуара.

Литература

1. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М., Библиотечка журнала «Искусство в школе», Вып. 9, 2007. 205 с.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. 240 с., портр., ил., нот.
3. Подкопаева О.А. Примерная программа учебной дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)». – М.: Издательский отдел ИПР СПО, 2005. 32 с.
4. Старчеус М.С. Слух музыканта: психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования. Автореферат дисс. ... доктора педагогических наук. – М., 2005.
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1984. 176 с.