

М. Б. Кушнир

Философский аспект музыкального искусства

M. B. Kushnir

The Philosophical Aspect of Music Art

1. Искусство – единственный институт человеческой цивилизации, создающий программы и алгоритмы мышления человека. Искусство в целом, музыка в частности и каждое конкретное произведение представляют собой сложную иерархическую систему. Структурирование систем музыкального искусства позволяет выделить три класса взаимодействия, функционирования элементов: 1) определяющие структуры (неизменяемые элементы системы, её сущность); 2) вариативные (элементы «первой степени родства», через них система взаимодействует с внешней средой); 3) случайные (вариативные к вариативным, случайные к определяющим). Цель использования искусства в целом, музыки как вида искусства и конкретного произведения, их предназначение, способ рассмотрения объекта искусства – решающий фактор отнесения, выделения элементов к тому или иному классу функционирования – к определяющей, вариативной или случайной.

2. Закономерности существования («бытия») системы искусства в то же время являются – как и в любой системе – механизмом, аппаратом управления функционированием, «деятельностью» этой системы. Результатом работы аппарата управления является, например, и исполнение, и восприятие музыкального произведения, но и развитие системы контрапунктов, ладотональных и ладогармонических отношений, жанра и стиля. Это свойство – тождество закономерности существования и механизма управления – характерно для всех форм и разновидностей окружающей действительности: и мира неживой Природы, и живой – мира растений, мира животных и мира человека. Общесистемные законы свойственны всем мирам, общемировые законы свойственны всем системам, но специфика эвиобмена (обмена энергией, веществом и информацией) кислорода и водорода в системе «воды», исполнителя и композитора в системе «произведения» существенно различна.

3. Определяющие структуры целостных (холических) систем всегда замкнуты, закрыты; они пространственно находятся внутри систем: внутри организма животного, внутри растения, минерала, атома, фотона. Но основные определяющие структуры человека, структуры мышления, творчества, личности, духовности вынесены за пределы биологического тела (мышление – не свойство мозга, а свойство отношений «мозгов» как системы выше лежащего иерархического уровня; духовность – атрибут системы отношений человека и Бога (Христа, Аллаха, Природы, внеземного разума, коллективного бессознательного...). В таком случае и аппарат управления, и источник создания закономерностей существования и функционирования определяющих структур человека как мыслящей, творческой, одухотворённой личности находится вне биологического организма. Единственно известным на настоящий момент материальным, реальным источником создания внутреннего мира человека, мышления и, отсюда, закономерностей существования и развития ноосферы является искусство.

4. Научкой на сегодняшний день не установлено, откуда и каким образом системы получают закономерности своего существования, функционирования. Мы можем констатировать только их априорность и константность, замкнутость и неизменность: то, что мы

принимаем за развитие холических систем – это только выбор той или иной определяющей структуры системы, а чем сложнее система, чем выше её иерархический уровень – тем больше определяющих структур мы в ней видим. Представляется вероятным сделать предположение, что все системы, кроме систем мира человека, имеют полученный неизвестно откуда, извне, но встроенный в самоё систему априорный и замкнутый способ организации, управления и целенаправленности.

5. Утратив ту часть априорного аппарата управления, которая организует общественно-социальную деятельность организма по обмену информацией, по взаимодействию с внешней средой, с другими организмами, человек получил возможность встраивать в аппарат управления сторонние, внешние программы в процессе социализации и культуризации, в процессе воспитания и обучения. Можно предположить, что генетически обусловленный первоначальный комплекс эмоционально-образного, тактильно-пространственного, зрительного, слухового и иных процессов перцепции и восприятия ребёнка является основой создания механизма принятия решений на основе второй сигнальной системы по типу условных рефлексов.

Воспринимаемая многократно одна и та же слуховая, зрительная, тактильная информация, сопровождаемая одними и теми же действиями, результатами становится содержательной, знаковой, становится элементом психики, мышления. Чем более сложная, более многозначная акустическая, тактильная, зрительная модель, программа будущего действия, будущего содержания, тем сложнее и результативнее психика, мышление, координация движений.

Уже на первом этапе жизни мимика и жесты родителей, тактильные контакты, эмоционально окрашенная речь, прибаутки и поговорки, колыбельные песни, дизайн бытовых предметов («семейные» произведения искусств), генетически воспринимаемые ребёнком, несут в своей структуре закономерности управления, самоорганизации и саморазвития. В силу многозначности, это самоорганизация «всего», развития «чего угодно», управления и опорно-двигательным аппаратом, и внутриклеточным метаболизмом, и речью.

Самый ранний этап культуризации заканчивается формированием у ребенка механизма принятия решений из конгломерата первичных, «семейных» произведений искусств. Запускается механизм с помощью вербального «пароля», словесного знака, словесного «икона». Каждый родитель может вспомнить из своей практики, как он стократным повторением привязывал к действию включающий программу действия словесный пароль: «открой ротик», «поставь ножку», «возьми ложку в правую ручку». И пока вербальный запуск программы действия не свернётся, не интериорируется в молниеносный внутренний диалог «с самим собой» (общесистемный мировой закон: действию, явлению всегда предшествует план, программа, закономерность!), ребёнок часто проговаривает вслух план своего будущего действия. План «вслух» вернётся к старости, когда реакции станут замедленными, когда уйдёт быстрое действие подсознания.

Можно предположить, что первичная схема принятия решения (где из многозначных структур искусств сначала формируется эмоционально-образное, тактильно-зрительно-слуховое представление, которое затем перекодируется в вербальную формулу, включающую подсознательную программу нужного действия) является единственной схемой принятия самостоятельного решения на основе собственной внутренней информации. Эта схема не может измениться на протяжении всей жизни субъекта, так как является одной из определяющих структур психики.

6. Психическая активность, уровень мышления, производительная и творческая деятельность не могут быть сложнее, чем произведения искусства, усвоенные в процессе

культуризации. Эти произведения должны стать частью личности, частью психики и функционировать в общей системе управления субъекта в качестве источника, фундамента программирования его деятельности. Аналогично тому, как внутренняя речь определяет уровень вербального мышления, представление, воображение, мысленное оперирование произведениями искусств, их фрагментами, образами, оперирование отдельными элементами определяет производительные и творческие возможности личности.

С этой точки зрения музыкальное искусство занимает чрезвычайно важное место, так как среди всех видов искусств обладает наибольшей многозначностью. Поэтому любые негативные тенденции в сфере музыкального искусства и музыкального образования вызывают тревогу за будущее нации, за будущее страны. Прежде всего это низкая результативность массового музыкального образования, уровень которого определяется музыкальной грамотностью конкретного ученика, то есть способностью и умением мысленно слышать нотный текст, воспринимаемый зрительно. Не меньшую озабоченность должен вызывать откровенный и резкий перевод музыкальной практики с познавательно-воспитательных и духовных целей на досугово-развлекательные, что значительно и зримо замедляет ход прогресса и личности, и общества.

Но если даже представить, что будет создана система массовой музыкальной грамотности и на этой основе резко возрастёт общенациональная креативность, будет ли это позитивным фактором развития цивилизации? Ведь может стать, что творческие достижения талантов и гениев создаются не благодаря системы обучения, сколько вопреки ей.