

тало), TTS-1 Roland, VSC, Dimention и Grand 2, причём – все одновременно. К моему удивлению, программа и компьютер успешно и без проблем справились с таким потоком информации. Попытка сделать то же самое в более новой программе Sonar 7 закончилась неудачей, программа «капризничает».

5. Моя пьеса «Свидания-расставания» для квинтета русских народных инструментов. Здесь мы переходим от секвенсорных программ к нотографике, другие задачи, другие возможности. Работа выполнена в программе Sibelius 3, о её возможностях и надёжности могу сказать только самые хорошие слова. Минус только один – так же, как и Sakewalk 9 она не поддерживает виртуальные синтезаторы. Зато прекрасно работает со звуковыми банками SoundFont. Презрительное отношение большинства пользователей к технологии SoundFont часто проистекает от простого незнания её возможностей и неумения их использовать. Свою пьесу я показываю именно с целью проиллюстрировать эти скрытые возможности. Не вдаваясь в технологию, скажу, что я изготовил с помощью программы Vienna банк звуков русских народных инструментов, которым чрезвычайно удобно пользоваться как из любого секвенсора, так и из нотографических программ. Результат вы слышите.

6. Аранжировка «Розовой пантеры» Г. Манчини. Пример симфонической партитуры, выполненной в Sibelius 3 и озвученной с помощью всё тех же SoundFonts.

7. Оркестровая пьеса «Continental» из американского мюзикла 1934 г. «Весёлый развод». Партитура выполнена в программе Sibelius-5 с использованием встроенного виртуального синтезатора Essentials. Пример привожу, чтобы послушать его звучание. Несмотря на все нововведения и достоинства 5-й версии Sibelius, я предпочитаю работать в 3-й – надёжнее, быстрее, проще. Кроме того звуковой набор Essentials не справляется с той нагрузкой, которую я ему предлагаю, а точнее не справляется мой компьютер – нужно покупать 2-х или 4-х ядерный процессор, чтобы без проблем слышать звучание своих симфонических партитур.

8. П. Маккартни – Yesterday, Э. Морриконе – Мастер и Маргарита, Г. Манчини – Большие гонки. Все аранжировки выполнены в Sibelius 3 и озвучены с помощью SoundFonts. Демонстрирую их по той причине, что у меня имеются «двойники» этих пьес в видеозаписи, где их исполняет Казанский симфонический оркестр, дирижёр Р. Абязов. Полагаю, довольно любопытно сравнить игру компьютера и живое исполнение. Вывод из такого сравнения – компьютер никогда не заменит живой оркестр, но очень поможет композитору в постижении тайн оркестрового письма.

В заключение своего выступления хочу подчеркнуть, что компьютер, являясь замечательным и многосторонним помощником в композиторском труде, не заменяет самого композитора, его культуры, мастерства, изобретательности и таланта. Напрасны надежды дилетантов на совершенствование компьютерной техники, мысль и задача исходят от человека, а компьютер – всего лишь большая авторучка.

Т. П. Королева

Общее музыкальное образование в Китае: тенденции и перспективы

T. P. Koroleva

General Musical Education in China: tendencies and Perspectives

В настоящее время интенсивно обновляются все составляющие учебного процесса, в том числе и в сфере искусства. Разрушение информационных границ, необыкновенные возможности новых технологий и методик с одной стороны ведут к обогащению и инновационности сферы образования, с другой – к некоторому хаосу, влияющему на результативность выполнения поставленных задач. Потому несмотря на насыщенность достижениями в области общего музыкального

воспитания в XX веке, ситуация до сих пор остается кризисной в большинстве государств, в том числе и в Беларуси.

Среди стран мира по общим показателям, начиная с экономических и заканчивая системой образования и воспитания подрастающего поколения, на передовые позиции выходит Китай, который становится одной из ведущих экономических и политических держав современности. Китай – страна с очень быстро развивающейся экономикой, очень тесно вовлеченная в глобальную экономическую систему, с очень высоко развитым и быстро развивающимся управленческим аппаратом, с достаточно качественными институтами управления. (Специалисты института проблем глобализации России определяют Китай как одно из главных событий XXI века).

Интерес представляет рейтинг в системе образования, где выясняется, какая система образования наиболее результативна с точки зрения качества преподавания, востребованности на рынке труда (основными критериями выступают такие показатели, как обеспеченность последующего профессионального роста и др.). Исследования социологов показывают, что обнаруживается тенденция выхода на передовые позиции китайских школ, отдельные из которых сделали значимый качественный скачок. Становится понятной тенденция обращения к изучению китайского языка, культуры, системы образования и т.д. В настоящее время около 500 белорусских ребят изучают китайский язык в школах Минска, Витебска, Могилева, около 300 – на факультативах и в кружках. Осваивают язык и студенты в белорусских вузах. Кроме того, около трех десятков белорусских студентов, аспирантов, магистрантов получают образование в Китае.

Следует отметить, что в настоящее время система образования в Китае находится в стадии реформирования, и китайское правительство направляет в образовательные программы огромные инвестиции. Высокие темпы экономического развития Китая во втором тысячелетии, растущая конкуренция на рынке труда требуют повышения качества образования, что, в свою очередь, приводит к пересмотру содержания и целей образования на всех его ступенях. Как и во многих европейских странах, в Китае проявляется тенденция к гуманизации образования, а его приоритетной целью становится формирование всесторонне развитой, творческой личности, способной быстро адаптироваться к изменяющимся условиям жизни.

Преподавание музыки в школах Китая имеет свои особенности, на которые стоит обратить внимание. В программах и других документах, определяющих направленность школьного общего музыкального образования говорится о необходимости продолжать воспитание учащихся на основе учения о прекрасных и важных ценностях, осуществляя таким образом образовательную политику государства в создании социально-духовной нации, развитой добродетельности в новом поколении. Особо подчеркивается значимость изучения музыкального искусства для общего развития детей и их духовного роста. Потому в Китае усиление внимания к музыкальному образованию является важной стратегией организации обучения в начальной школе.

Одна из очень четких задач – воспитание патриотизма на основе формирования определенных черт характера. Общее музыкальное образование Китая базируется на патриотической идее и народных китайских традициях. Вполне справедливо считается, что музыка вдохновляет детей следовать идеалам, формирует стойкий характер, оптимизм, развивает способность проникать в суть передаваемых мыслей и чувств. В документах для школ указывается, что нужно распространять идеи музыкального обучения, сделав музыкальный язык детей началом понимания идеологии страны, чтобы у детей была страсть к изучению музыкального искусства Родины, проявлению любви к музыкальной культуре Китая (и пониманию ее национальных особенностей). Музыкальное обучение может послужить пропуском к начальному пониманию учениками музыкального языка, а также к пониманию особенностей национальной культуры. Особую важность приобретают первые шаги в музыкальном образовании, на основе которых строится все последующее обучение.

Содержание обучения впитало в себя за последнее столетие перспективные европейские методики, однако существенно модернизированные и адаптированные как к современному этапу развития, так и к возможностям качественного преподавания именно в китайской школе. В пос-

леднее время интеграционные процессы выражены наиболее явно, что выражается в открытости европейскому опыту. Изучение и адаптация европейского опыта укрепляется через дружественные связи с другими странами, приглашение специалистов-музыкантов – как педагогов (в том числе и из Беларуси), так и музыкантов-исполнителей, в активном строительстве концертных залов, выезде китайской молодежи с целью обучения за рубежом и т.д. Прогрессивные методики музыкального воспитания, разрабатывавшиеся в России в советский период, ведущие системы музыкального воспитания – Э.Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, известная в европейских странах система цифровых нот и многие другие нашли свое преломление в китайском практическом опыте преподавания, опираясь на сложившиеся народные традиции.

Особое значение при этом имеет организация учебно-воспитательного процесса в школе, те условия, которые работу учителя помогают делать успешной. С 1 по 4 класс уроки музыки проводятся 2 раза в неделю, с пятого класса – 1 урок в неделю. Курс музыкального образования в начальных классах школ Китая, который проходит как на уроках музыки, так и на занятиях в каникулы, содержит пение песен, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, а также музыкальные игры, закрепление музыкальных знаний. Но главным видом работы все же является пение песен, так как оно способствует передаче искусства пения, без которого не может проявить и выразить себя человек.

Каждый преподаватель музыки имеет нагрузку в неделю от 16 до 20 часов (уроки по 40 минут). В классе обычно от 25 до 40 учеников. Из них до 10 учеников платно обучаются игре на инструменте (это может быть организовано при университетах и даже в домашних условиях подобно репетиторству). Одним из самых популярных инструментов является фортепиано – многие стремятся научиться играть на нем. Кроме фортепиано – скрипка, флейта, саксофон, ударные инструменты.

Стимулирующим фактором освоения игры на инструменте выступает народная традиция четкого разграничения мастерства на определенные уровни (9 уровней, как в спорте) с тщательно разработанным методическим комплексом. Освоение каждого уровня контролируется специальными комиссиями по аттестации. Здесь следует отметить тенденцию смыкания профессионального и общего музыкального образования, так как интенсивное развитие инструментального музицирования создает художественно развитую среду и уникальные возможности для духовного развития подрастающего поколения средствами искусства. В каждой школе работают два или три преподавателя музыки. Учителя музыки владеют игрой на фортепиано и на втором музыкальном инструменте по выбору (часто – это национальный китайский инструмент, например, флейта, арху или пипа) для того, чтобы исполнять несложную музыку и сопровождать пение.

В каждой школе, помимо уроков музыки, есть хоровой коллектив (занятия 2 раза в неделю), который готовит концертные программы и участвует в конкурсе. Хоровые конкурсы проводятся ежегодно. По желанию учителя вместо хора в школе может быть оркестр или танцевальный ансамбль.

С начала XXI столетия существенно поменялось оборудование классов школ, в том числе и кабинетов музыки. Учебный стол полностью оборудован необходимой для работы техникой: встроенный компьютер с монитором и проектором на экран, DVD-проигрыватель, музыкальный центр и установка для обработки звука. В кабинете музыки есть фортепиано и другие музыкальные инструменты. Учитель обычно делает несложное наглядное подкрепление урока в компьютерной программе POWER POINT. Учебно-методический комплекс по музыке включает мультимедийное обеспечение темы урока, красочно оформленные учебники, аудиозапись аккомпанементов песен, которые воспроизводятся на DVD-проигрывателе.

Большое внимание в процессе обучения уделяется национальной китайской музыке. Специально начинают учить китайскую песню со второго класса, когда учащиеся подготовлены к различным формам работы. Особое место в школьной программе занимает блок уроков, посвященных китайской опере. В 2001 году китайская традиционная опера *Куньцзюй* была включена ЮНЕСКО в Список шедевров устного и нематериального наследия человечества.

Специально проведенный нами опрос в начальных классах школ Пекина показал в целом результативность общего музыкального образования в Китае. Учащимся четырех пекинских школ (157 учащихся) было предложено ответить на простые и понятные вопросы. Опрос продемонстрировал, что учащиеся начальных классов в количестве 127-ми человек (из 157) могут качественно спеть песню, включая 34 учащихся, которые могут петь с помощью учебника.

Очень важно было выявить результативность дополнительных видов музыкальной деятельности учащихся, и, как оказалось, большая часть школьников проявила себя и в умении играть на инструменте, хотя чаще всего это был рожок. На вопрос «Учились ли Вы играть на музыкальном инструменте?» 62 % от количества опрашиваемых детей ответили «Да». На уточняющий вопрос: «Кто учил Вас играть на инструменте?» ребята ответили: «Школьный учитель – 45%», «Учитель вне школы – 55%». При этом обращалось внимание на мотивацию, выражающуюся в причине учить инструмент. Самостоятельное решение принимали 73% общего количества учащихся, 24% – обучались по настоянию родителей. В основном все дети, попробовавшие обучение на инструменте, хотели бы продолжить обучение, однако на более серьезный вопрос «Хотите ли Вы хорошо научиться играть на инструменте?» 48% учащихся ответили «нет», 52% – «да».

В китайской начальной школе большое внимание уделяется изучению нотной грамоты. Начиная с доступной системы цифровых нот, параллельно подсоединяется система линейных нот. Из 157 опрошенных – 140 учащихся указали, что знают ноты и только 17 указали, что нотная грамота не освоена.

Обобщая ведущие тенденции образовательной политики в школах Китая, следует отметить прогрессивность общей стратегии, открытость европейскому опыту, постоянная позитивная модернизация содержания и условий, методическая обеспеченность учебного процесса, грамотно организованное стимулирование. Все это приводит к популярности музыкального искусства, к «моде» на музыкальное исполнительство среди молодежи, что является одним из гарантов развития духовной культуры нации.

Литература

1. Ли Дань На, Сю Най Линь. Карл Орф, теория образования и практика. – Шанхай, 2002. 302 с.
2. Цзинь Я Вэнь. Методика музыкального образования, новый курс в начальной школе. – Пекин, 2003. 275 с.

Т. А. Нежинская, Н. И. Буторина

Профильные компетентности и компетенции бакалавра художественного образования в области музыкально-компьютерных технологий

T. A. Nezhinskaya, N. I. Butorina

Profile Competences and Competences of Bachelor of Arts in the Sphere of music software and computer technologies

Начало нового тысячелетия ознаменовалось новым, поворотным моментом во взаимоотношениях различных областей искусства и компьютера, плодотворно развивающихся в сотрудничестве и обуславливающих возникновение инновационных сфер профессиональной творческой деятельности человека. Именно такой сферой являются музыкально-компьютерные технологии. Деятельность современного специалиста в этой области обладает своей спецификой, вытекающей из взаимосвязанных компонентов его профильной подготовки: педагогического, музыкального и компьютерного образования. Современному педагогу-музыканту нужны знания, умения и навыки