

**Е. Ю. Гундорова**

**Теоретико-методологические основы технологии целостного освоения младшими школьниками русской героико-патриотической оперы**

E. Yu. Gundorova

**Theoretical and Methodological Basis of the Technology of the Integral Learning by Primary School Pupils the Russian Patriotic Opera**

Сложившаяся в российском обществе сложная, противоречивая социокультурная ситуация выявила остроту проблемы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Нарастающая экспансия западной псевдокультуры в наихудших ее образцах привели к серьезному кризису, сопровождающемуся девальвацией духовных ценностей. Не случайно были приняты такие документы, как две государственные программы патриотического воспитания граждан Российской Федерации вплоть до 2010 года, в которых сформулирован заказ на разработку концепции духовно-нравственного становления детей и молодежи, основанием которой должны стать общечеловеческие ценности и национальные традиции. «Пробудить сердце» (И. Ильин) и духовность человека способно высокое искусство. Поэтому углублённое изучение русской оперной классики в системе музыкального образования школьников отвечает социальному заказу.

Младший школьник наиболее восприимчив к героическим образам, драматическим коллизиям. В этом возрасте активно формируются любовь к Родине и чувство национальной гордости. Однако в практике музыкального воспитания детей художественно-воспитательный потенциал отечественной оперной классики в должной мере не используется, вследствие фрагментарности ее изучения, вербализации музыкально-педагогического процесса и пассивности детей при освоении произведения.

Программа по музыке для общеобразовательных школ «К вершинам музыкального искусства» (автор – М.С. Красильникова), утверждённая научно-методическим экспертным советом Министерства образования и науки Самарской области (МО 16/ 3460 от 04.07.07), предлагает иной подход к постижению шедевров музыкальной классики – целостный. В рамках вышеназванной программы проведено исследование, результатом которого стала технология целостного освоения русской героико-патриотической оперы младшими школьниками на занятиях музыкой.

В истории отечественной культуры особо почетное место принадлежит русской героико-патриотической опере. Этот жанр отличают возвышенность и значительность идеи; философская и духовно-нравственная проблематика. В лучших героико-патриотических оперных шедеврах запечатлены поворотные моменты жизни России, духовно-нравственные ценности и установки русского народа. Герои опер своей жизнью и подвигом показывают примеры безграничной любви к Родине, народу, верности Православию, семье, бережного отношения к природе, нравственных отношений между людьми.

Эстетически совершенные оперы: «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н.А. Римского-Корсакова – содержат патриотические установки для грядущих поколений. В этих произведениях раскрывается «русский характер», который вошел в историю человечества как символ мужества, героизма, вольнолюбия и бесстрашия, трудолюбия, таланта и творческой смекалки, широты, мудрости и сердечности. Создав в музыке живые образы русских людей, отечественные композиторы-классики показали через них все величие России. Огромная сила воздействия русских героико-патриотических опер заключается

ся в насыщенной философской, нравственно-религиозной, патриотической, героической, народной концептуальности.

Русская героико-патриотическая опера дает представление не только о России, русском характере и жизни русских людей, но и становится источником для знакомства с музыкальной культурой и жизнью других стран и народов. Такое уважительное и бережное отношение к традициям и обычаям других народов можно выделить как специфическую черту патриотизма русских композиторов-классиков. Творцам русской героико-патриотической оперы был чужд великодержавный шовинизм. Ни в одной опере мы не найдем открыто враждебного отношения к другим нациям и народностям, агрессивности и захватнических планов.

Разработанная педагогическая технология целостного освоения русских героико-патриотических опер основывается: на общепедагогических закономерностях и возрастных психологических особенностях младшего школьника; закономерностях художественного познания и принципах организации учебно-воспитательного процесса.

Ведущим интегрирующим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип «погружения» младших школьников в художественный мир русской героико-патриотической оперы, действие которого направлено на развитие эстетического отношения к шедеврам музыкального искусства и, как следствие – воспитание музыкой, преодоление формализма, завербализованности воспитательного процесса.

«Погружение» как модель длительного занятия одной учебной дисциплиной продолжительностью от одного до нескольких учебных дней была предложена М.П. Щетининым. Мы вкладываем в понятие «погружение» иной смысл. Данный принцип основан на законе доминанты А.А. Ухтомского. Доминанта – это очаг возбуждения, концентрирующий внимание, мышление, эмоции на каком-либо объекте. В педагогической практике закон доминанты, к сожалению, не используют в должной мере. Так, например, типичным является такой урок, содержание которого строится на изучении нескольких, как правило, небольших музыкальных произведений, отвечающих теме и цели занятия. Не отрицая проведения таких уроков, мы, тем не менее, придерживаемся иного взгляда на занятия музыкой. Мы считаем, что более успешным будет процесс постижения учащимися музыкальной культуры, если они освоят меньшее количество сочинений музыкального искусства, но с более высоким качеством знания. Эта позиция подкрепляется тем, что для восприятия каждого нового произведения требуется возникновение своей доминанты. Включение в урок группы контрастных сочинений требует возбуждения нескольких доминант. В этом случае каждая новая доминанта обесценивает предыдущую. Этого не происходит, если ребенок «погружается» в художественный мир одного произведения, воздействие которого на слушателя, с одной стороны, уже заложено самим композитором, а с другой – дополнительно усилено учителем с помощью педагогических методов, приемов и средств. Педагогический процесс по освоению русской героико-патриотической оперы протекает более эффективно, если в нем достигается диалектическое единство всех его компонентов.

Принцип «погружения» в художественный мир русской героико-патриотической оперы позволяет: создать у младших школьников долговременную установку на постижение конкретного произведения; уменьшить непродуктивное время на психологическую адаптацию детей для восприятия нескольких контрастных сочинений; повышает познавательную активность школьника. Наконец, описываемый принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» музыки, способствует охвату целого, помогает совместному творчеству учителя и учеников, наконец, повышает воспитательный эффект.

Принцип «погружения» младших школьников в художественный мир русской героико-патриотической оперы. Этот принцип реализуется через систему педагогических принципов. Первая группа педагогических принципов (интонационности, театральности, целостности) направлена на организацию процесса постижения учащимися русской героико-патриотической оперы как авторского законченного произведения музыкально-театрального искусства. Вторая группа педагогических принципов (активно-деятельное и эмоционально-ценностное постижение оперы, опосредованное

воздействие музыки) обеспечивает эффективность присвоения ребенком духовно-нравственных ценностей, воплощенных в русской героико-патриотической опере. Третья группа педагогических принципов (цикличность и единство урочной и внеурочной деятельности) нацеливает на выстраивание цикла уроков в определенной логике и на интеграцию разных форм музыкально-творческой деятельности учащихся, подчиняющейся единым образовательно-воспитательным задачам.

Выдвинутые нами принципы создают предпосылки оптимизации музыкально-педагогического процесса, как многоуровневой системы освоения младшими школьниками русской героико-патриотической оперы. Действие этой системы принципов обеспечивает погружение ребенка в художественный мир русской героико-патриотической оперы, при котором главным воспитателем становится сама музыка, воплощенная в живых музыкальных образах идея произведения, выраженная композитором и исполнителями.

**Н. И. Буторина**

## **Особенности профессиональной направленности и мотивации первокурсников педагогического колледжа: результаты исследования**

N. I. Butorina

### **The Peculiarities of Professional Guidance and Motivation of the Students of the 1st Year of Study in a Teachers' Training College: the Results of the Research**

В период с 2004 по 2008 годы в Свердловском областном педагогическом колледже преподавателями кафедры педагогики и психологии было проведено научное исследование по проблеме формирования профессиональной направленности и мотивации студентов среднего профессионально-педагогического учреждения. За основу трактовки профессиональной направленности и мотивации было взято определение, в котором данное психолого-педагогическое явление рассматривается как «совокупность устойчивых мотивов и потребностей, определяющих профессиональную ориентацию личности, специфику ее профессиональной деятельности» [1, с. 2].

Участники исследования выявили значительную роль профессиональной педагогической направленности в процессе подготовки будущих учителей различных специальностей.

Учитывая важность формирования профессиональной мотивации студентов для активизации их познавательной деятельности и профессионального самоопределения, преподавателями была поставлена цель: изучить характер отношения первокурсников к избранной профессии.

В ходе исследования решались задачи выявления профессиональных интересов студентов; определения их удовлетворенности учительской профессией; обозначения факторов, влияющих на формирование данной удовлетворенности; установления мотивов, определяющих позитивное или негативное отношение первокурсников к избранной профессии.

Все это, как и отношение к профессии в целом, влияет на эффективность учебной деятельности студентов, сказывается на общем уровне их профессиональной подготовки.

Так как наиболее важными показателями сформированной профессиональной направленности и мотивации являются профессиональные интересы и удовлетворенность профессией, то именно они, прежде всего, и были изучены. При этом за основу исследования были взяты методика В.А. Ядова (модификация Н.В. Кузьминой и А.А. Реана) и дифференциальная диагностика Е.А. Климова, предложенная и апробированная Н.В. Бордовской и А.А. Реан [1, с. 193, 277].

Респондентами исследования стали первокурсники трех факультетов: гуманитарного, социального, естественно-научного. Всего в опросе участвовали 172 человека, представляющие восемь