Специально проведенный нами опрос в начальных классах школ Пекина показал в целом результативность общего музыкального образования в Китае. Учащимся четырех пекинских школ (157 учащихся) было предложено ответить на простые и понятные вопросы. Опрос продемонстрировал, что учащиеся начальных классов в количестве 127-ми человек (из 157) могут качественно спеть песню, включая 34 учащихся, которые могут петь с помощью учебника.

Очень важно было выявить результативность дополнительных видов музыкальной деятельности учащихся, и, как оказалось, большая часть школьников проявила себя и в умении играть на инструменте, хотя чаще всего это был рожок. На вопрос «Учились ли Вы играть на музыкальном инструменте?» 62 % от количества опрашиваемых детей ответили «Да». На уточняющий вопрос: «Кто учил Вас играть на инструменте?» ребята ответили: «Школьный учитель – 45%», «Учитель вне школы – 55%». При этом обращалось внимание на мотивацию, выражающуюся в причине учить инструмент. Самостоятельное решение приняли 73% общего количества учащихся, 24% – обучались по настоянию родителей. В основном все дети, попробовавшие обучение на инструменте, хотели бы продолжить обучение, однако на более серьезный вопрос «Хотите ли Вы хорошо научиться играть на инструменте?» 48% учащихся ответили «нет», 52% – «да».

В китайской начальной школе большое внимание уделяется изучению нотной грамоты. Начиная с доступной системы цифровых нот, параллельно подсоединяется система линейных нот. Из 157 опрошенных – 140 учащихся указали, что знают ноты и только 17 указали, что нотная грамота не освоена.

Обобщая ведущие тенденции образовательной политики в школах Китая, следует отметить прогрессивность общей стратегии, открытость европейскому опыту, постоянная позитивная модернизация содержания и условий, методическая обеспеченность учебного процесса, грамотно организованное стимулирование. Все это приводит к популярности музыкального искусства, к «моде» на музыкальное исполнительство среди молодежи, что является одним из гарантов развития духовной культуры нации.

Литература

1. Ли Дань На, Сю Най Линь. Карл Орф, теория образования и практика. – Шанхай, 2002. 302 с.

2. Цзинь Я Вэнь. Методика музыкального образования, новый курс в начальной школе. – Пекин, 2003. 275 с.

Т. А. Нежинская, Н. И. Буторина

Профильные компетентности и компетенции бакалавра художественного образования в области музыкально-компьютерных технологий

T. A. Nezhinskaya, N. I. Butorina

Profile Competences and Competences of Bachelor of Arts in the Sphere of music software and computer technologies

Начало нового тысячелетия ознаменовалось новым, поворотным моментом во взаимоотношениях различных областей искусства и компьютера, плодотворно развивающихся в сотрудничестве и обуславливающих возникновение инновационных сфер профессиональной творческой деятельности человека. Именно такой сферой являются музыкально-компьютерные технологии. Деятельность современного специалиста в этой области обладает своей спецификой, вытекающей из взаимосвязанных компонентов его профильной подготовки: педагогического, музыкального и компьютерного образования. Современному педагогу-музыканту нужны знания, умения и навыки

владения информационными технологиями для сочинения, переложения, аранжировки музыкальных произведений, а также цифровой обработки звука, что и обуславливает востребованность образовательного профиля музыкально-компьютерных технологий.

Специфика и инновационность профессиональной деятельности бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий определяют возникающую в процессе его подготовки проблему – содержание профессиональных компетенций выпускника указанного профиля, составной частью которых являются профессиональные компетентности. Формирование данных составляющих образования позволяют выпускнику успешно реализовать себя в самых разных областях профессиональной деятельности.

Основываясь на исследованиях Зеера Э.Ф. в области профессионального образования, можно говорить о двух группах компетентностей, входящих в состав профессиональных компетенций. Речь идет о *теоретических* (надпредметных, общих для определенной профессии) и *практико-ориентированных* (предметно-специализированных, в нашем случае – профильных) компетентностях, составляющих основу *специальных* (предметно-специализированных) компетенций: музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских, музыкально-компьютерных и методико-технологических и соответствующих профильным дисциплинам подготовки бакалавра художественного образования в области музыкально-компьютерных технологий.

Рассмотрим содержание профессиональных профильных компетентностей и соответствующих им *специальных* (практико-ориентированных, или предметно-специализированных) *компетенций* на примере содержания подготовки бакалавра художественного образования по профилю музыкально-компьютерные технологии, реализуемой в Российском государственном профессионально-педагогическом университете (Екатеринбург).

Специфика профессиональных *профильных компетентностей* и *компетенций* определяется интегрированным характером подготовки будущего бакалавра, включающей педагогическую (методико-технологическую), *музыкальную* и *компьютерную* составляющие *образования*. Отсюда вытекает особенность профильных компетентностей, на которую необходимо обратить внимание. В отличие от классификации компетентностей, предлагаемой Э.Ф. Зеером применительно к профессиональному образованию, профильные компетентности бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий, с нашей точки зрения, по своему характеру не однородны, а состоят из *теоретических* и *практико-ориентированных компетентностей*, являющихся основой *специальных* (предметно-специализированных) компетенций.

Структура профессиональных профильных компетенций и компетентностей бакалав-ра художественного образования в области музыкально-компьютерных технологий пред-ставлены на рис. 1, составленном на материалах исследований Э.Ф. Зеера:

Рис. 1. Структура профессиональных компетенций бакалавра художественного образования (профиль «музыкально-компьютерные технологии»)

Как видно из рис. 1, профессиональные компетенции бакалавра рассматриваемого профиля слагаются из *общепрофессиональной* и *профильной* составляющих образования. При этом следует уточнить, что общепрофессиональные (надпредметные) *теоретические* компетентности (формулировка Э.Ф. Зеера) являются составной частью общепрофессиональных компетенций и формируются на учебных дисциплинах, общих для всех профессий направления художественное образование. Согласно учебному плану (ГОС 2005) к таким дисциплинам относятся общие гуманитарные и социально-экономические, общие математические и естественно-научные, общие профессиональные дисциплины федерального и национально-регионального компонента, факультативы и курсы по выбору.

Профильные компетентности и компетенции студентов отделения музыкально-компьютерных технологий формируются на занятиях дисциплин: *профильной* подготовки («Информационные технологии в музыке», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Технологии студийной звукозаписи», «Музыкально-теоретические дисциплины: Сольфеджио. Гармония. Полифония», «Основной музыкальный инструмент», «Ансамблево-хоровое пение и дирижерский класс»), *общепрофессиональных* («Технологии и методики музыкального образования», «Анализ и интерпретация произведений искусства») и *национально-регионального*, вузовского компонента («Практикум по вокально-хоровой музыке», «Электромузыкальные инструменты»), *курсах по выбору* («История зарубежной и русской музыки», «Основы инструментовки и оркестровки», «Основы музыкальной импровизации», «Ритмика», «Анализ музыкальных форм»), а также и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

Для исследования профильных компетентностей и компетенций бакалавра художественного образования за основу нами взято определение Э.Ф. Зеера, где компетентности – это «содержательные обобщения теоретических и эмпирических знаний ... в форме понятий, принципов, смыслообразующих положений». При этом ученый подчеркивает, что «компетентности теоретического уровня обобщения» отражают внутренние связи, отношения предметов и явлений действительности, конкретизируются в понятиях, законах, принципах; а «компетентности эмпирического уровня обобщения» отражают внешние свойства предметов, явлений, имеют прикладной, действенный характер и конкретизируются в словах-терминах, символах, знаках, процессуальных знаний, иллюстрациях, примерах [1, с. 14].

Профильные компетентности и компетенции бакалавра художественного образования по профилю музыкально-компьютерные технологии могут быть выявлены с помощью анализа содержания учебных программ дисциплин, составленных в полном соответствии с ГОСами (2005) и образующих, соответственно, ту или иную группу профессиональных профильных компетентностей и компетенций. Исключив из сферы анализа общепрофессиональную составляющую подготовки рассматриваемого нами бакалавра, определим основные *профильные компетентности*, формируемые у студентов на музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских, музыкально-компьютерных и методико-технологической дисциплинах. Для этого рассмотрим учебные программы этих дисциплин, объединив их, соответственно, в четыре группы: музыкально-теоретическую, музыкально-исполнительскую, музыкально-компьютерную и методико-технологическую.

Обращая внимание на важность музыкально-теоретической подготовки бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий, составитель учебных программ музыкально-теоретических дисциплин Н.И. Буторина, отмечает, что «профессиональная деятельность современного музыканта невозможна вне опоры на развитую способность к восприятию, анализу и воспроизведению музыкальных произведений, их фрагментов и выразительных элементов». При этом составителем подчеркивается, что эта способность формируется и развивается, прежде всего, на музыкально-теоретических дисциплинах «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», в рамках которых происходит «целенаправленное освоение студентами специфики музыкального языка, формируется и координируется взаимодействие слуховых, тактильных, двигательных, пространственных и временных ощущений, развивается музыкальная память и мышление» [4, с. 3].

Цель дисциплины «Сольфеджио» составитель соответствующей учебной программы определяет как «формирование и совершенствование музыкально-слуховых представлений и музыкальной памяти студентов, необходимых в их учебной и будущей профессиональной музыкальной деятельности» [4, с. 4].

В программе указывается, что по окончании изучения данной дисциплины студент должен знать основные элементы теории музыки, способы анализа на слух мелодии и гармонии; уметь интонировать одноголосные и многоголосные упражнения и различные по жанру и стилю музыкальные произведения; демонстрировать умения и навыки записи музыкального диктанта, интервалов и гармонической вертикали в объеме музыкального периода, подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, определения на слух элементов музыкального языка, сочинения музыкальных мелодических построений с различным гармоническим и фактурным сопровождением.

В рабочей программе по дисциплине «Гармония», также занимающей значимое место в подготовке современного музыканта, указывается, что ее цель состоит в овладении студентами «теоретическими знаниями и формировании практических умений и навыков в области тонально-гармонической системы» [5, с. 4].

Буторина Н.И. отмечает, что в процессе изучения дисциплины этой дисциплины студент должен: овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями по гармонии; освоить комплекс практических умений и навыков построения гармонической вертикали в процессе выполнения упражнений на гармоническое и мелодическое соединение аккордов в тесном и широком расположении, построений кадансовых оборотов, исполнения секвенций и цифровок; овладеть практическими умениями и навыками анализа гармонической вертикали музыкального произведения; изучить историческую логику развития гармонического мышления, а так же функциональную, образно-смысловую и формообразующую природу гармонических оборотов [5, с. 4].

Наряду с «Сольфеджио» и «Гармонией», важной музыкально-теоретической дисциплиной является «Полифония», цель которой составителем учебной программы определяется как «формирование полифонического мышления студентов через теоретическое и практическое освоение основ полифонии XIV–XXI вв.». В учебной программе данной музыкально-теоретической дисциплины указывается, что в процессе ее изучения студенты должны: приобрести теоретические знания, практические навыки и умения; осознать закономерности развития полифонии на исторически сложившихся этапах развития мировой музыкальной культуры; усвоить особенности основных разновидностей многоголосия; уметь выполнять практические упражнения и творческие задания по анализу и сочинению полифонических форм; сформировать ценностное отношение к мировому музыкальному наследию [10, с. 4].

Особое место в ряду музыкально-теоретических дисциплин занимает «История зарубежной и русской музыки», интегрирующая музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания, формирующая у студентов «целостную картину развития зарубежного и русского музыкального искусства в контексте изменяющихся общественно-исторических условий». Студент в процессе изучения данной дисциплины, как указывается в учебной программе, должен освоить теоретические знания, ориентироваться в исторической периодизации мировой музыкальной культуры, достижениях и стилистических особенностях творчества выдающихся композиторов основных музыкальных школ и направлений; овладеть умениями и навыками свободного оперирования музыкально-теоретическими и музыкально-историческими понятиями, определения на слух произведений, их авторов, стилистических особенностей музыки; анализа специфических черт произведений различных жанров и эпох [7, с. 4].

Учебной дисциплиной «Анализ музыкальных форм» логически завершается освоение музыкально-теоретических дисциплин. Данная дисциплина нацелена на «формирование профессиональной способности студентов к анализу музыкального произведения как художественного единства содержания и формы, существующего в синтезе композиторского замысла, исполнительской интерпретации и слушательского восприятия». По окончании изучения дисциплины «Анализ музыкальных форм», как отмечает составитель, студент должен приобрести теоретические знания

для проведения анализа музыкальных форм; научиться свободно владеть основными музыкально-теоретическими понятиями; осуществлять анализ музыкальных произведений авторов различных школ и стилей; сформировать ценностное отношение к музыкальной форме и потребность совершенствовать свои музыкально-аналитические способности [2, с. 4].

Содержание рассмотренных учебных программ по музыкально-теоретическим дисциплинам направлено на формирование различных сторон профессиональной культуры студентов, выявление творческого потенциала студентов, приобщение их к системе общечеловеческих и культурных ценностей и традиций, развитие культуры чувств, воспитание музыкального вкуса, формирование опыта профессиональной деятельности современного музыканта.

В результате анализа программ профильных музыкально-теоретических дисциплин мож-но выявить следующие, базирующиеся на знаниях, профильные теоретические компетентности (уровень понятий, законов и принципов): основные музыкально-теоретические и музыкально-исторические понятия; основные музыкальные склады; основные элементы музыкальной выразительности; различные стили и жанры; полифоническую структуру изложения многоголосия; особенности основных разновидностей многоголосия; основные закономерности строгого и свободного полифонического письма; специфические черты имитационного и не имитационного многоголосия; принципы развития музыки и композиции.

При этом профильные практико-ориентированные компетентности конкретизируются в словах терминах, символах, знаках процессуальных знаний, иллюстрациях, примерах и могут быть представлены знаниями музыкально-теоретических и музыкально-исторических терминов, символов, знаков; исторической логики развития гармонического мышления; этапов развития полифонии и гармонии в истории музыкальной культуры; примеров музыкальных складов, стилей и жанров; методов воспитания слуховых представлений, координации и дифференциации слуховых, тактильных, двигательных, пространственных и временных ощущений; способов анализа мелодии и гармонии; примеров на различные виды музыкальной интонации; функциональной, образно-смысловой и формообразующей природы гармонических оборотов; музыкальных примеров имитационного и не имитационного многоголосия, способов развития музыки; терминов многообразных образов и их иллюстраций; исторической периодизации музыкальной культуры; особенностей стилей различных музыкально-художественных эпох и направлений и их музыкальных примеров; музыкальных примеров произведений различных национальных композиторских школ и их специфических черт; индивидуальных авторских стилей композиторов; достижений выдающихся композиторов; тенденций развития музыкального искусства.

Профильные практико-, или предметно-ориентированные компетенции, формируются на музыкально-теоретических дисциплинах и, как показывает анализ соответствующих учебных программ, тесно связаны с основными видами музыкальной и профессиональной (научно-исследовательской, организационно-воспитательной, преподавательской, коррекционно-развивающей, культурно-просветительской) деятельности. Среди данных музыкально-теоретических компетенций бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий следует указать основные, которыми являются следующие:

- владеть основными музыкально-теоретическими и музыкально-историческими понятиями в музыкально-педагогической деятельности;
- быть готовым применять основные музыкальные склады, элементы музыкальной выразительности, стили и жанры, разновидности многоголосия в исполнительской и творческой музыкальной деятельности;
- владеть умениями и навыками развития музыки и композиции; различными способами анализа мелодии и гармонии, образно-смысловой и формообразующей природы гармонических оборотов в педагогической, исполнительской, творческой и научно-исследовательской музыкальной деятельности;
- владеть слуховыми представлениями, координацией и дифференциацией слуховых, тактильных, двигательных, пространственных и временных ощущений и методами их воспитания;

• быть готовым к применению музыкально-теоретических терминов и их иллюстрации при демонстрации: исторической периодизации музыкальной культуры, особенностей стилей различных музыкально-художественных эпох и направлений; музыкальных произведений различных национальных композиторских школ и их специфических черт; индивидуальных авторских стилей и достижений выдающихся композиторов; тенденций развития музыкального искусства.

Переходя к следующей, музыкально-исполнительской группе профильных компетентностей и компетенций, рассмотрим содержание традиционной в подготовке любого музыканта дисциплины «Основной музыкальный инструмент». Ее цель составители Е.Ю. Глазырина, Л.Н. Земерова, Т.П. Фролова определяют как «формирование комплекса знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, отвечающего задачам профессиональной подготовки музыканта-просветителя, педагога». Группа составителей в данной учебной программе отмечают, что в результате изучения дисциплины «Основной музыкальный инструмент» студенты должны: уметь художественно интерпретировать изученный репертуар; чувствовать стиль композитора, видеть композиционные закономерности воплощения художественного образа; владеть исполнительской культурой; самостоятельно находить способы преодоления технических сложностей репертуара. Рассматривая освоение основного музыкального инструмента как овладение одним из видов творческой деятельности, составители подчеркивают значительный потенциал учебной дисциплины в развитии у студентов музыкального мышления, творческого воображения, способности к художественно-образным ассоциациям, анализу и самоанализу; оснащении их умениями и навыками психологического сопровождения музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности [10, с. 5].

Содержание другой музыкально-исполнительской дисциплины «Ансамблево-хоровое пение и дирижерский класс», как указывают составители ее учебной программы Е.Ю. Глазырина, Н.В. Гурьянова, Т.А. Нежинская, представляет собой «интегративный комплекс ряда традиционных дисциплин дирижерско-хоровой и вокальной подготовки» (хороведение, хоровой и вокальный класс, практическая работа с хором, дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровая аранжировка). Ее цель составители определяют как «освоение принципов и закономерностей вокально-хоровой деятельности в процессе теоретической, методической и практической подготовки студентов по управлению хоровым коллективом, чтению хоровых партитур, созданию хоровых аранжировок и переложений, формированию и развитию певческих голосов» [20, с. 3].

В результате изучения дисциплины «Ансамблево-хоровое пение и дирижерский класс» студенты должны иметь представления о строении голосового аппарата, его функциональных особенностях в речи и в пении; об основах вокально-хорового искусства, содержании деятельности дирижера хора; особенностях хорового письма и искусстве переложения музыкальных произведений; о способах расширения и обогащения профессионально-творческих возможностей музыканта-хормейстера с помощью информационных и музыкально-компьютерных технологий. Студенту необходимо знать правила гигиены и охраны певческого голоса; технологию звукообразования; профессиональный понятийный и терминологический тезаурус вокалиста-хормейстера и грамотно применять его в музыкально-исполнительской и творческой деятельности; стили и жанры вокально-хоровой музыки; информационные технологии и содержание музыкально-компьютерных программ. К тому же, студент должен владеть умениями и навыками: анализа вокально-хоровой партитуры, практического показа голосом и жестом, анализа и самоанализа проделанной работы; управления хоровой звучностью с помощью дирижерской техники; интерпретации вокально-хоровых произведений различных стилей, жанров и направлений; создания аранжировок, переложений и обработок вокально-хоровых произведений с помощью музыкально-компьютерных программ [20, с. 4].

Таким образом, профильные музыкально-исполнительские дисциплины «Основной музыкальный инструмент» и «Ансамблево-хоровое пение и дирижерский класс» формируют знания, умения и навыки в области инструментального, дирижерско-хорового и вокального исполнительства, отвечающего задачам профессиональной подготовки музыканта-просветителя и педагога.

Анализ содержания данных программ выявляет следующие профильные теоретиче-ские компетентности, формирующиеся в результате освоения музыкально-исполнительских дисциплин и выражающие на уровне понятий, принципов, законов следующие знания: музыкальных стилей; композиционных закономерностей воплощения музыкально-художественного образа; стилей и жанров инструментальной и вокально-хоровой музыки; строения голосового аппарата; основ вокально-хорового искусства; профессионального понятийного тезауруса вокалиста-хормейстера и инструменталиста; видов музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

В качестве профильных практико-ориентированных компетентностей, формирующихся у студентов на занятиях музыкально-исполнительских дисциплин, выступают знания функциональных особенностей голосового аппарата; содержания деятельности и профессиональных качеств дирижера хора; особенностей хорового письма и переложения музыкальных произведений; способов расширения и обогащения профессионально-творческих возможностей музыканта-хормейстера с помощью информационных и музыкально-компьютерных технологий; правил гигиены и охраны певческого голоса; технологии звукообразования; профессиональных терминологических тезаурусов вокалиста-хормейстера и инструменталиста; особенностей исполнения стилей и жанров вокально-хоровой и инструментальной музыки; особенностей музыкально-исполнительской и творческой деятельности, их взаимосвязи; способов применения информационных технологий и музыкально-компьютерных программ.

Как показывает анализ программ музыкально-исполнительских дисциплин, основными профильными практико-, или предметно-ориентированными компетенциями являются следующие:

• владеть профессиональным понятийным тезаурусом вокалиста-хормейстера и инструменталиста при выполнении различных видов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

• быть готовым к воплощению музыкально-художественных образов разных музыкальных стилей и жанров инструментальной, вокально-хоровой музыки;

• владеть собственным голосовым аппаратом и основами вокально-хорового искус-ства;

• быть готовым к воспитанию умений и навыков вокально-хорового и инструментального исполнительства с учетом особенностей воплощения разнообразных стилей и жанров вокально-хоровой и инструментальной музыки;

• быть готовым к реализации профессиональных качеств дирижера хора и инструменталиста с учетом особенностей музыкально-исполнительской и творческой деятельности, их взаимосвязи;

• владеть способами обогащения профессионально-творческих возможностей музыканта-хормейстера с помощью информационных и музыкально-компьютерных технологий.

Следующая группа учебных музыкально-компьютерных дисциплин («Информационные технологии в музыке», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы студийной звукозаписи») формирует профильные базовыми знания, умения и навыки студентов для становления профессиональных компетентностей и компетенций музыканта-профессионала нового формата, способного творчески применить полученные знания в сложных технологиях создания музыкального произведения и студийной записи музыкального материала [14].

Коровина Е.М., составитель учебной программы дисциплины «Информационные технологии в музыке», цель данной дисциплины видит во «введении студента в мир информационных технологий, используемых в сфере музыкального искусства; в формировании готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ; выработку навыков анализа и пользования ими в сфере музыки». Составитель отмечает, что в результате изучения дисциплины «Информационные технологии в музыке» студенты должны иметь сведения об истории возникновения музыкального PC и развитии звукозаписи; об истории нотного письма; о природе звука и принципах звукозаписи. При этом студенту необходимо знать: устройство современного компьютера; основные возможности работы со звуком и требования к аппаратным средствам персонального компьютера; простейшие программы воспроизведения звука; форматы звуковых файлов и их преобразование; цифровые устройства для обработки звука; основы графического

дизайна; основные принципы работы в одном из нотных редакторов. Студент должен владеть умениями, навыками и приемами, такими, как: записи с микрофона, обработки и микширования звука; преобразования форматов звуковых файлов; цифровой записи и обработка звука; записи текста музыкального произведения в одном из нотных редакторов; создания Web-сайтов и анимационных изображений.

Учебная дисциплина «Основы композиции и компьютерной аранжировки» так же является новой в учебных планах высших учебных заведений и музыкально-педагогическом процессе. Цель учебной программы по данной дисциплин составитель Е.М. Коровина видит в знакомстве студентов «с основами музыкальной композиции и профессиональной аранжировки оригинального произведения с помощью различного программного обеспечения». Достижение поставленной цели, по мнению составителя, позволит сформировать у будущих бакалавров умения и навыки создания компьютерной аранжировки музыкальных композиций, соединения в компьютерной аранжировке тембров электронных и «живых» голосов, работы в программах-конструкторах современной музыки различных стилей и направлений, подготовки файла аранжировки к печати партитуры.

В результате изучения дисциплины «Основы композиции и компьютерной аранжировки», как указывает составитель, студенты должны иметь представления о художественно-исторических особенностях музыкальных жанров; выразительных и изобразительных возможностях интонационного содержания музыки; функциях и назначении многопрофильных компьютерных программ, программ-автоаранжировщиков, программ-конструкторов, компьютерных программных синтезаторов; о типах и видах инструментальных и вокальных ансамблей в академической и эстрадной музыке; составе и выразительных возможностях оркестров (симфонический, симфоджаз, русских народных инструментов); составе и выразительных возможностях вокально-хоровых коллективов [9].

Акцентируя внимание на знаниях, умениях и навыках, получаемых на данной дисциплине, Коровина Е.М. указывает, что́ студенту необходимо знать (секвенсорные, автоаранжировочные и конструкторские программы; принципы музыкального; основы композиции; план аранжи-ровки), и чем он должен владеть (умениями и навыками анализа и интерпретации музыкального репертуара, представляемого в аранжировке; редактирования MIDI-сонга; фиксации результатов компьютерной аранжировки в виде midi-файла, wave-файла, а так же файлы других форматов, музыкальных программ; пользования банком звуков Gm, банками внешних синтезаторов и семплеров; создания произведений в заданном формате) [9, 4].

Учебная дисциплина «Основы студийной звукозаписи», так же являясь новой в учебных планах высших учебных заведений и музыкально-педагогическом процессе, знакомит студентов с оборудованием студии звукозаписи, развивает навыки работы с оборудованием и программными средствами.

Достижение поставленной цели, как считают составители учебной программы по данной дисциплине Е.Ю. Глазырина и О.А. Чепченко, позволит сформировать у будущих бакалавров теоретические знания о предмете акустики, амплитудной обработке звука, частотной обработке, оцифровке; усвоить основные профессиональные понятия и терминологию; изучить основные принципы использования звукозаписывающих программных и аппаратных средств в музыкальной деятельности, приобрести и отработать навыки создания и записи оригинальных композиций [13, 3].

В результате изучения дисциплины «Основы студийной звукозаписи» студенты должны иметь представления о физическом понятии звука, его характеристиках и особенностях распространения в различных средах; об особенностях шкалы частот; о технологических и психологических особенностях восприятия звукового сигнала; спектре звукового сигнала, частотной обработке, временной обработке звука; частотном и волновом синтезе.

Студенту необходимо знать историю развития и основные принципы звукозаписи; особенности звукоизвлечения, тембрового звучания и строения различных музыкальных инструментов; основные характеристики источников звукового сигнала; особенности и способы рационального размещения источников звука и коммутаций, выбора и оборудования помещения студии звукозапи-

си; типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей; различные стандарты коммуникации электронных инструментов и особенности коммутации между различными устройствами; основы звукорежиссуры.

Студент должен владеть умениями и навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука; работы с микрофонами, усилительной аппаратурой; использования частично-зависимой искусственной реверберации для увеличения выразительности звучания; меню копирования звуковых сигналов [13, 5].

При изучении дисциплины «Основы студийной звукозаписи» у студентов формируются основы профессиональной компетенции, происходит осознание их значимости для специалистов, координирующих работу нескольких работников, вложивших свой труд на начальных этапах разработки и создания проекта. Все это призвано сформировать у студентов осознание чувства ответственности за руководство и управление сложным технологическим процессом по созданию качественного и конкурентно способного музыкального продукта.

Таким образом, учебные дисциплины «Информационные коммуникационные технологии в музыки», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Технологии студийной звукозаписи» формируют профильные знания, умения и навыки студентов, являющиеся базовыми для становления профессиональных компетентностей и компетенций музыкантапрофессионала нового формата, способного творчески применить полученные знания в сложных технологиях создания музыкального произведения и студийной записи музыкального материала. Анализ рабочих программ музыкально-компьютерных дисциплин показывает, что данные дисциплины позволяют студенту осваивать различные компьютерные программы и применять их в творческой учебной и будущей профессиональной деятельности современного музыканта.

Анализ содержания учебных программ профильных музыкально-компьютерных дисциплин выявил профильные теоретические компетентности в виде знаний: компьютерных программ для реализации творческих замыслов; функций и назначений многопрофильных компьютерных программ, программ-автоаранжировщиков и конструкторов, компьютерных программных синтезаторов; типов и видов ансамблей в академической и эстрадной музыке; состава и выразительных возможностей оркестров и вокально-хоровых коллективов; секвенсорных, автоаранжировочных и конструкторских программ; принципов музыкального формообразования; основ композиции; программного обеспечения и оборудования студии звукозаписи; физического понятия звука; его характеристики; понятий спектра звукового сигнала, частотной и временной обработки звука; основных принципов звукозаписи; типов и принципов работы аналогово-цифровых преобразователей; различных стандартов коммуникации электронных инструментов.

В то же время, к профильным практико-ориентировочным компетентностям могут быть отнесены такие компетентности, как знания основ музыкальной композиции и профессиональной аранжировки оригинального произведения с помощью различного программного обеспечения; основ ансамблево-акустической инструментовки, способов и приемов их применения при создании музыкально-компьютерных композиций и аранжировок; художественно-исторических особенностей музыкальных жанров; выразительных и изобразительных возможностей интонационного содержания музыки; типового плана аранжировки; особенности распространения звука в различных средах; технологических и психологических особенностей восприятия звукового сигнала; особенности шкалы частот; частотного и волнового синтеза; истории развития звукозаписи; особенностей звукоизвлечения, тембрового звучания и строения различных музыкальных инструментов; основных характеристик источников звукового сигнала; особенностей и способов рационального размещения источников звука и коммутаций, выбора и оборудования помещения студии звукозаписи; схем работы аналогово-цифровых преобразователей; особенностей коммутации между различными устройствами; основ звукорежиссуры.

Как показывает анализ программ музыкально-компьютерных дисциплин, основными профильными практико-, или предметно-ориентированными компетенциями являются следующие:

• владеть многопрофильными компьютерными программами (автоаранжировщиков, конструкторов и синтезаторов) для реализации их функций и назначений;

• быть готовым применять в творческих компьютерных проектах знания о музыкальных жанрах, интонационном содержании музыки, принципах музыкального формообразования, типах и видах ансамблей в академической и эстрадной музыке, составах и выразительных возможностях оркестров и вокально-хоровых коллективов;

• владеть программным обеспечением и оборудованием студии звукозаписи;

• быть готовым применять знания основ звукорежиссуры, основных принципов звукозаписи, типов и принципов работы аналогово-цифровых преобразователей, различных стандартов коммуникации электронных инструментов;

• быть готовым применять знания основ ансамблево-акустической инструментовки, музыкальной композиции и профессиональной аранжировки с помощью различного программного обеспечения.

Учебная дисциплина «Технологии и методики музыкального образования» – системообразующий элемент комплекса общепрофессиональных дисциплин и дисциплин профильной подготовки бакалавров художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии». Цель дисциплины – формирование опыта конструкции и реконструкции целостного процесса музыкально-художественного образования как способа творческой самореализации личности [14, с. 4].

Содержание дисциплины предстает как сложное многомерное целое, освоение которого ведется в трех направлениях: 1) теоретико-методологическом; 2) учебно-исследовательском; 3) профессионально-практическом [14, с. 5].

В результате изучения дисциплины «Технологии и методики музыкального образования» студенты должны иметь представления об основных исторических вехах и приоритетах музыкально-художественного образования в России и за рубежом; о путях и способах модернизации содержания начального, дополнительного, среднего специального и профильного гуманитарно-художественного образования на основе применения информационных и коммуникационных технологий; содержании, интегративных связях, принципах и методах преподавания дисциплин художественного цикла.

Студенту необходимо знать ведущие концепции художественного образования и воспитания; основные категории и понятия педагогики искусства; цель, задачи, принципы и методы музыкально-художественного образования и воспитания.

Студент должен владеть умениями и навыками грамотного применения профессиональ-ного терминологического аппарата; проектирования, прогнозирования и анализа результатов учебной и художественной деятельности; составления учебных программ; подготовки учебно-методических материалов; организации различных форм учебной и художественной деятельности в системе начального, дополнительного, профильного и среднего специального образования [14, с. 5].

В рамках данной дисциплины реализуется интегративный принцип профессиональной подготовки бакалавров художественного образования: знания, умения и навыки в области профессионально-педагогической, музыкально-исполнительской, культурно-просветительской, научно-исследовательской, организационно-воспитательной и коррекционно-развивающей деятельности.

Анализ содержания учебной программы «Технологии и методики музыкального образования» как системообразующего элемента в комплексе общепрофессиональных и профильных дисциплин подготовки бакалавров художественного образования по профилю музыкально-компьютерные технологии выявил профильные теоретические компетентности на уровне знаний: основных категорий и понятий педагогики искусства; целей, задач музыкально-художественного образования и воспитания; принципов и методов музыкального обучения и воспитания; основных отечественных и зарубежных концепций музыкально-художественного образования и воспитания.

При этом профильными практико-ориентировочными компетентностями в рамках данной дисциплины являются знания фундаментальных основ общего и профессионального музыкально-художественного образования; исторических этапов становления и развития системы музыкаль-

но-художественного образования в России и за рубежом; содержания и специфики приобщения к основам музыкального искусства обучающихся различных возрастов; принципов прогнозирования и проектирования, технологического обеспечения, организации, анализа и коррекции музыкально-педагогической деятельности.

Анализ программы дисциплины «Технологии и методики музыкального образования» показывает следующие основные профильные практико-, или предметно-ориентированные компетенции бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий:

- владеть знаниями об основных категориях и понятиях педагогики искусства;
- быть готовым ставить и реализовывать цели, задачи музыкально-художественного образо-вания и воспитания в соответствии с основными концепциями, принципами и методами музыкально-художественного образования и воспитания;
- владеть знаниями фундаментальных основ общего и профессионального музыкально-художественного образования, исторических этапов становления и развития системы музыкально-художественного образования в России и за рубежом, содержания и специфики приобщения к основам музыкального искусства обучающихся различных возрастов;
- быть готовым к реализации принципов прогнозирования и проектирования, технологического обеспечения, организации, анализа и коррекции музыкально-педагогической деятельности.

Таким образом, нами выявлены основные профильные компетентности и компетенции бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий. Данные составляющие образования формируются у студентов на музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских, музыкально-компьютерных и методико-технологической дисциплинах. Это подтверждает выше проведенный анализ учебных программ профильных дисциплин, разработанных на отделении музыкально-компьютерных технологий ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет». Настоящая работа позволила нам уточнить общую структуру профессиональных компетенций бакалавра Художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии» и определить профильные компетентности бакалавра художественного образования изучаемого профиля в каждой отдельно взятой группе профильных дисциплин (рис. 2).

Рис. 2. Структура профессиональных компетенций бакалавра художественного образования (профиль – музыкально-компьютерные технологии)

Еще раз необходимо подчеркнуть, что выявленные профильные теоретические компетентности представляют собой обобщенные знания на уровне понятий, принципов, законов; а практико-ориентированные компетентности – знание и понимание слов-терминов, символов, знаков, процессуальных знаний, иллюстраций и примеров. Причем, те и другие компетентности взаимосвязаны со знаниями и умениями, получаемыми и осваиваемыми студентами на рассмотренных выше профильных дисциплинах.

Дальнейшее рассмотрение и уточнение содержания профильных компетентностей и компетенций и механизма их формирования при подготовке бакалавров художественного образования является перспективным направлением работы, что обусловлено влиянием данных составляющих образования на успешность дальнейшей профессиональной деятельности бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий.

Литература

1. Зеер Э.Ф. Инновации в профессиональном образовании [Текст] / Э.Ф. Зеер. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2007. 240 с.

2. Программа по учебной дисциплине «Анализ музыкальных форм» [Текст] / сост. Н.И. Буторина. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2006. 12 с.

3. Программа по учебной дисциплине «Ансамблево-хоровое пение и дирижерский класс» [Текст] / сост. Е.Ю. Глазырина, Н.В. Гурьянова, Т.А. Нежинская – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2006. 14 с.

4. Программа по учебной дисциплине «Сольфеджио» [Текст] / сост. Н.И. Буторина. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2006. 15 с.

5. Программа по учебной дисциплине «Гармония» [Текст] / сост. Н.И. Буторина. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2006. 14 с.

6. Программа по учебной дисциплине «Информационные коммуникационные технологии в музыке» [Текст] / сост. Е.Ю. Глазырина, Е.М. Коровина. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2006. 14 с.

7. Программа по учебной дисциплине «История зарубежной и русской музыки» [Текст] / сост. Н.И. Буторина. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2006. 19 с.

8. Программа по учебной дисциплине «Основной музыкальный инструмент» [Текст] / сост. Е.Ю. Глазырина, Л.Н. Земерова, Т.П. Фролова. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2006. 12 с.

9.Программа по учебной дисциплине «Основы композиции и компьютерной аранжировки» [Текст] / сост. Е.М. Коровина. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2006. 15 с.

10. Программа по учебной дисциплине «Полифония» [Текст] / сост. Н.И. Буторина. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2006. 12 с.

11. Программа по учебной дисциплине «Информационные технологии в музыке» [Текст] / сост. Е.М. Коровина. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2006. 12 с.

12. Программа по учебной дисциплине «Технологии и методики музыкального обра-зования» [Текст] / сост. Е.Ю. Глазырина. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2006. 15 с.

13. Программа по учебной дисциплине «Основы студийной звукозаписи» [Текст] / сост. Е.Ю. Глазырина, О.А. Чепченко. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2006. 13 с.