

И. Р. Черешнюк

Музыкальное творчество старшеклассников на основе компьютерных технологий

I. R. Tschereshnyuk

Musical Creative Work of Senior Pupils on the Basis of Computer Technologies

Сегодня, не владея технологией приобщения учащихся к музыкальному творчеству, невозможно быть учителем музыки. Американский исследователь Э. Сайклер об этом писал: «в современных программах по музыкальному воспитанию такое обучение музыке называют разными терминами, такими, как импровизация, сочинительство, спонтанное музицирование, композиция и т.д. Но, как бы ни называли этот вид деятельности, именно он является той характерной особенностью музыкального воспитания ..., которая призвана определить, станет ли музыкальное воспитание жизнеспособной, плодотворной и неотъемлемой частью образования человека...»¹.

Музыкальная творческая деятельность старшеклассников зачастую связана с инструментальным музицированием. Подростковый и ранний юный возраст – это то время, когда человеку не просто хочется слышать музыку постоянно, но и самому играть на музыкальных инструментах. Данная мысль находит подтверждение в исследовании мотивов приобщения к художественному творчеству в среднем и старшем школьном возрасте А.П. Ершовой. Исследователь выделяет три основных рода мотивов на примере театральной творческой деятельности учащихся:

- 1) хочу играть;
- 2) хочу знать, как играют настоящие артисты;
- 3) хочу научиться играть.

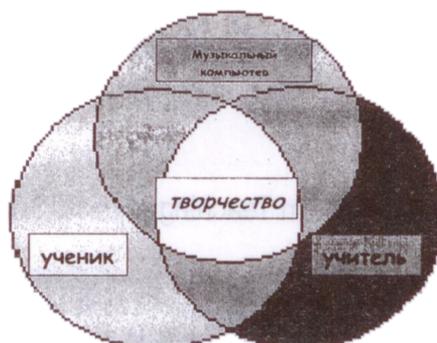
Причем путь художественного развития – это переход от первого рода мотивов к третьему². Подобное стремление найти «искусство в себе» выражается и в том, что многие старшеклассники впервые берут в руки гитару и часами проводят время, осваивая аккорды и подбирая на слух соло понравившихся песен. Не меньший интерес вызывают у них и другие музыкальные инструменты, но в силу их недоступности или трудности самостоятельного освоения, в настоящее время все большее внимание современных подростков отводится клавишному синтезатору и музыкальному компьютеру.

Музыкальный компьютер представляет собой цифровой электронный музыкальный инструмент, используемый как в композиторской практике (П. Булез, К. Штокхаузен, Э.Н. Артемьев, И.Л. Кефалиди и другие), в работе музыкальных режиссеров, так и в музыкальном образовании. Особенность компьютера как музыкального инструмента заключается в его полифункциональности: работая в различных музыкальных компьютерных программах, ребенок может при этом получать необходимую информацию (например, знакомиться с новыми художественными произведениями), решать различные творческие задачи (музыкальные, не музыкальные, музыкальные + художественные и т.п.), общаться с помощью сети Интернет и многое другое. Принципиальное отличие музыкального компьютера от других музыкальных инструментов заключается в возможности создавать партитуры любого состава и прослушивать музыкальный текст, корректировать его. Но и этот процесс невозможен без мудрого компетентного наставника. Поэтому, только постоянно развивая собственные творческие умения, педагог может рассчитывать на возможность развития творческих умений ученика (см. схему 1).

¹ Сайклер Э. Творческое музицирование – основная тенденция музыкального воспитания XX века / Из истории музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1990. 207 с., с. 198-199.

² Юсов Б.П. Художественное творчество / Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. – М.: Большая Российская Энциклопедия, Т.2. 1999. 672 с., с. 550-552.

Схема 1.



Компьютер становится инструментом для музицирования, когда к нему присоединяют специальное устройство – MIDI-клавиатуру. В этом случае компьютер берет на себя функцию синтезатора и позволяет исполнителю осваивать следующие возможности:

- а) исполнять музыкальные произведения разных уровней сложности;
- б) исполнять мелодию различного тембра под готовый аккомпанемент;
- в) добавлять новые интересные эффекты в реальном времени в готовую партитуру;
- г) импровизировать.

Указанные возможности легче могут быть реализованы учащимися в процессе обучения в общеобразовательной школе. Важно, что многим ученикам такое обучение дает «второй шанс»: многие жалеют, что в раннем возрасте не пошли учиться в музыкальную школу, и эта возможность, в силу возраста, кажется им безвозвратно утраченной, оставаясь недостижимой мечтой. В нашем случае учитель вполне способен помочь реализовать эту мечту, причем, как показывает практика, изучение музыкальной грамоты в подобной ситуации идет осмысленно. Старшеклассник понимает всю необходимость этого процесса, осознавая, что незнание и неумение чего-либо в интересующей его области сковывает творческие возможности, но вполне может быть преодолено.

Целью учебного процесса, в котором педагог и ученик развивают творческие навыки в процессе компьютерного музыкального творчества, является самосозидание творческой личности: личности, обладающей такими качествами как духовность, нравственность, самостоятельность, ответственность, стремление к самообразованию и самосовершенствованию и т.п. Этот процесс может происходить как в рамках специальной учебной дисциплины – предмета творчества, так и в виде реализации отдельных принципов, методов и форм обучения, направленных на развитие творческих навыков в рамках традиционных форм обучения.

Потребность в музицировании является естественной для старшеклассника, а проблема охвата музыкальным творчеством всех без исключения учащихся, в том числе не владеющих музыкальной грамотой, может решаться через доступные современной школе средства. Мы должны признать, что, если ранее основными инструментами бытового музицирования старшеклассников и молодежи выступали гитара, баян и фортепиано, то в XXI веке их место все более активно занимают такие электронные инструменты как клавишный синтезатор и музыкальный компьютер. В процессе приобщения старшеклассников к электронному музыкальному творчеству нам представляется возможным преодолеть тот кризис, который произошел в отечественном общем образовании в связи с утратой традиций массового музицирования (на основе любительских хоров, оркестров, вокально-инструментальных ансамблей) в постсоветскую эпоху.