

Л. И. Савина

Новые технологии в преподавании музыкальных дисциплин

L. I. Savina

New Technologies in Teaching Musical Subjects

Усиление процессов интеграции в области образования обусловили изменение традиционных подходов к построению системы профессионального, а также и дополнительного образования. Примером происходящих такого рода процессов является МОУ «СОШ №14» города Магнитогорска с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Модернизация системы профессионального образования проявляется, в данном случае, в создании и расширении образовательного пространства «класс-студия», где учащиеся со 2-го по 9-ый классы получают дополнительное образование в области изобразительного искусства и музыки (студии изобразительного и народного творчества, духовой музыки и хорового пения).

Новообразование «класс-студия» способствует появлению новых музыкально-педагогических технологий. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации учебного процесса должны стать основой изучения любой дисциплины. Принцип активности был и остается одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью.

Сольфеджио в свете современного интерактивного обучения следует рассматривать как предмет, формирующий музыкально-художественное сознание. Существующие основные формы мыслительной деятельности: анализ и синтез, сравнение и обобщение, творческое мышление, абстрагирование – являются сутью данной дисциплины. Предлагаемая концепция преподавания таких музыкальных предметов как сольфеджио и фортепиано определяют путь наиболее эффективный для развития всего комплекса музыкальных способностей и в первую очередь, творческих.

В основе концепции лежит такой вид творческой деятельности, как сочинение и импровизация.

Основная идея заключается в том, что сочинение и импровизация рассматриваются как пути познания и освоения элементов музыкальной речи, законов музыкального языка, типов музыкальных конструкций, а также творческое оперирование полученными знаниями и как следствие, воспитание творческой личности, привитие интереса к музыкальному творчеству, развитие логической и аналитической направленности мышления учащихся.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Создание законченного эстетического продукта – не самоцель: ценен поисково-познавательный характер детского творчества, трансформирующий процесс развития музыкального восприятия и мышления детей в аналитическом направлении.
- Наилучший стимул обучения – это пример учителя, создающего музыку на глазах своих учеников и вовлекающего их в это действие.
- Элементы импровизации должны присутствовать с самого первого урока в любом виде деятельности (в работе над ритмом, интонированием, исполнением и т.п.), чтобы изначально прививать ребенку интерес к творчеству. Здесь обязательна постоянная высокая оценка даже самых малых заслуг учащихся.
- Необходим подготовительный этап: формирование музыкально-теоретических знаний, приобретение некоторого слухового опыта и определенных навыков игры на фортепиано, главная цель которого учиться мыслить образами.

- Подача теоретического материала в полном объеме, блоками, не мелко, обязательно в сравнении.

Например:

мажор-минор;

ступени устойчивые – неустойчивые;

понятие «интервал» – «аккорд»;

виды интервалов – виды аккордов;

3 вида минора – мажора;

тональности параллельные – одноименные;

трезвучия главные – побочные;

обращения интервалов – обращения аккордов и т.п.

- **Практическое закрепление** всех усваиваемых музыкально-теоретических понятий в простых, доступных, предельно конкретизируемых формах творческой деятельности, чтобы доставлять ребенку радость и удовлетворение.

- **Параллельное** развитие всех видов слуха (мелодического, ритмического, ладового, гармонического и т.п.) на основе гармонии, которая является фундаментом музыки.

- Материал выстраивается исходя из следующих принципов:

- 1) от простого к сложному;

- 2) от общего к частному. Например, изучая способы развития музыкального материала нужно построить сначала целостную картину всех способов, а затем взять какой-либо один способ и дать много разных вариантов в пределах данного, отдельно взятого способа развития музыкального материала, скажем, гармонической фигурации;

- 3) многократное повторение всего пройденного материала с дополнением, обобщением, углублением знаний;

- 4) принцип наглядности (процесс сочинения на глазах учащихся);

- 5) теория неотделима от практики: знать (теория) – слышать (слуховой анализ) – играть, петь (практика) – пользоваться (сочинять);

- 6) самостоятельное получение знаний учащимися (поисковый метод). В процессе творческих упражнений дети сами приходят к выводам о повторности музыкальных построений, о единстве интонаций и ритма, об использовании секвенций в качестве строительного материала и только потом начинается следующий этап – жанровая импровизация и сочинение по алгоритму (Более подробно об этом в авторском методическом пособии «Мир в звуках или Мы учимся сочинять» Магнитогорск, 2001). Под руководством педагога дети выделяют перечень основных параметров импровизационных моделей и создают опорные схемы – модели основных жанров, а также выделяют основные этапы сочинения – создается алгоритм сочинения. Далее идет работа над целостным произведением в форме периода (простой 2-х и 3-х частной форме, вариаций)

- Создание «музыкальной копилки»: для сочинения более интересных произведений (в плане мелодии, ритма, гармонии, фактуры) создается банк данных («копилка») различных звуковых эффектов, интересных мелодических, гармонических, ритмических, фактурных оборотов на основе анализа произведений различных композиторов, исполняемых на уроке фортепиано. Создается музыкальный словарь юного творца как база для формирования мелодического, гармонического, фактурного языка ученика (Более подробно об этом в авторском методическом пособии «Методика практического моделирования в области гармонии и фактуры» Магнитогорск, 2005 год).

- Необходима интеграция фортепиано и сольфеджио. Так как работа над фактурой созданного учеником произведения идет, в основном, на уроках фортепиано, поэтому предмет сольфеджио рассматривается в комплексе с предметом фортепиано. Результат лучше, когда преподаватель сольфеджио и фортепиано один и тот же.

- Дети всегда принимают активное участие в обсуждении творческих работ своих одноклассников, высказывая и аргументируя свою точку зрения, что также способствует развитию аналитической направленности мышления учащихся.

Таким образом, в процессе обучения выделяются 3 этапа: подготовительный (с элементами сочинения и импровизации) - формирование музыкально - теоретических знаний, приобретение некоторого слухового опыта и определенных навыков игры на фортепиано, второй этап - жанровая импровизация и сочинение по алгоритму, третий этап – работа над целостным произведением (простая 2-х, 3-х частная формы, вариации и др.) с использованием музыкального словаря учащегося.

Некоторые замечания (к уроку фортепиано)

- Умение подобрать необходимую тесситуру и правильно расположить аккорд по регистрам – важный элемент музыкального вкуса.
- Свободное владение аккордово-фактурной информацией и постоянное расширение фактурно-жанрового словаря – залог больших успехов в деле свободного музицирования.
- Важно расширение музыкально-пространственного ощущения ученика – привитие навыка использования всего пространства клавиатуры.

Н. И. Буторина, К. С. Путинцева

**Электронные пособия как интерактивное средство
в обучении подростков на занятиях музыкальной литературы
в детской музыкальной школе**

N. I. Butorina, K. S. Putintzeva

**Electronic Textbooks as an Interactive Means
of educating Teenagers at the Lessons of Musical Literature
an a Children's Music School**

Современный этап развития образования связан с внедрением современных методик, инновационных информационных и педагогических технологий. Наряду с традиционными средствами обучения все активнее используются интерактивные средства, которые оптимизируют процесс обучения и способствуют активному включению учащегося в познавательный процесс.

Наиболее быстро процесс внедрения данных инноваций происходит в средних и высших профессиональных учебных учреждениях, в то время как в детских музыкальных школах (ДМШ) сохраняются традиционные подходы к обучению. При традиционном обучении учитель вынужден ориентироваться на некоего «среднего» ученика, который считает себя лишь пассивным исполнителем воли педагога и родителей. К тому же, у учителя нет возможности уделить внимание каждому ученику, и в результате слабый или застенчивый ученик постепенно все больше отстает, поскольку не успевает за темпом обучения и стесняется задавать вопросы. Сильный ученик также не имеет возможности быстро продвигаться вперед. Основные формы работы при традиционном обучении – фронтальные или индивидуальные. В редко применяемых групповых формах работы лидируют всегда сильные ученики, слабые остаются пассивными наблюдателями.

Важнейшая составляющая содержания образования – музыкальная культура, раскрывающая красоту и целесообразность окружающего мира. Роль уроков музыки, с наибольшей силой воздействующих на эмоциональный мир школьника и облагораживающих его душу, особенно велика в воспитании духовной культуры и нравственного облика учащихся. Поэтому так важен процесс музыкального воспитания ребенка в рамках развивающего обучения, способствующего воспитанию