

Таким образом, в процессе обучения выделяются 3 этапа: подготовительный (с элементами сочинения и импровизации) - формирование музыкально - теоретических знаний, приобретение некоторого слухового опыта и определенных навыков игры на фортепиано, второй этап - жанровая импровизация и сочинение по алгоритму, третий этап – работа над целостным произведением (простая 2-х, 3-х частная формы, вариации и др.) с использованием музыкального словаря учащегося.

***Некоторые замечания (к уроку фортепиано)***

- Умение подобрать необходимую тесситуру и правильно расположить аккорд по регистрам – важный элемент музыкального вкуса.
- Свободное владение аккордово-фактурной информацией и постоянное расширение фактурно-жанрового словаря – залог больших успехов в деле свободного музицирования.
- Важно расширение музыкально-пространственного ощущения ученика – привитие навыка использования всего пространства клавиатуры.

**Н. И. Буторина, К. С. Путинцева**

**Электронные пособия как интерактивное средство  
в обучении подростков на занятиях музыкальной литературы  
в детской музыкальной школе**

**N. I. Butorina, K. S. Putintzeva**

**Electronic Textbooks as an Interactive Means  
of educating Teenagers at the Lessons of Musical Literature  
an a Children's Music School**

Современный этап развития образования связан с внедрением современных методик, инновационных информационных и педагогических технологий. Наряду с традиционными средствами обучения все активнее используются интерактивные средства, которые оптимизируют процесс обучения и способствуют активному включению учащегося в познавательный процесс.

Наиболее быстро процесс внедрения данных инноваций происходит в средних и высших профессиональных учебных учреждениях, в то время как в детских музыкальных школах (ДМШ) сохраняются традиционные подходы к обучению. При традиционном обучении учитель вынужден ориентироваться на некоего «среднего» ученика, который считает себя лишь пассивным исполнителем воли педагога и родителей. К тому же, у учителя нет возможности уделить внимание каждому ученику, и в результате слабый или застенчивый ученик постепенно все больше отстает, поскольку не успевает за темпом обучения и стесняется задавать вопросы. Сильный ученик также не имеет возможности быстро продвигаться вперед. Основные формы работы при традиционном обучении – фронтальные или индивидуальные. В редко применяемых групповых формах работы лидируют всегда сильные ученики, слабые остаются пассивными наблюдателями.

Важнейшая составляющая содержания образования – музыкальная культура, раскрывающая красоту и целесообразность окружающего мира. Роль уроков музыки, с наибольшей силой воздействующих на эмоциональный мир школьника и облагораживающих его душу, особенно велика в воспитании духовной культуры и нравственного облика учащихся. Поэтому так важен процесс музыкального воспитания ребенка в рамках развивающего обучения, способствующего воспитанию

гармонично развитой личности. Данный процесс невозможен сегодня без сформированных профессиональных качеств учителя, которые в существенной мере зависят от его готовности осваивать и использовать в своей работе новые методы, формы и средства обучения, в том числе, основанные на современных информационных и коммуникационных технологиях (ИКТ), а также на инновационных педагогических технологиях.

Развитие у педагогов-музыкантов способности интегрировать предлагаемые педагогической теорией и практикой инновации в своей профессиональной деятельности позволит повысить эффективность образовательного процесса, приблизить его содержание к требованиям информационного общества. Однако не все педагоги и руководители ДМШ понимают важность происходящих в образовании перемен, объясняя собственную инертность, нежелание осваивать новые технологии обучения спецификой музыкального обучения и воспитания. К тому же, на низком уровне сегодня остается материально-техническая база детской музыкальной школы, отсутствуют компьютеры и другие современные технические средства. Преподавание ведется по традиционным программам, в которых не учитываются возможности применения современных ИКТ и современных педагогических технологий. Следует отметить и тот объективный факт, что современная наука еще делает только первые шаги в теоретическом и практическом обосновании возможностей применения ИКТ в области музыкального образования.

Таким образом, возникают противоречия между: очевидной необходимостью использования современных информационных и педагогических технологий в музыкальном обучении школьников и эпизодическим их включением в процесс музыкального обучения школьников в ДМШ; существованием современных интерактивных, в том числе, компьютерных технологий, и отсутствием достаточной профессиональной подготовки у преподавателей ДМШ в данной области. На основе выявленных противоречий нами была сформулирована проблема: каким образом могут быть использованы электронные интерактивные пособия в преподавании традиционного предмета ДМШ – музыкальной литературы?

На основе теоретико-методологических исследований (теории музыкального обучения и воспитания; методологических концепций дополнительного общего образования; положений о дополнительном образовании детей; теории развития личности; работ по проблемам использования современных информационных технологий в образовании, в том числе, в музыкальном образовании и др.) были изучены и теоретически проанализированы современные электронные пособия, проведены педагогическое наблюдение и обобщение собственного практического опыта.

Во-первых, было выявлено следующее.

1. Новые электронные средства обучения (электронные учебники и учебные пособия (мультимедийные издания на CD), электронные книги (издания на CD), образовательные сайты Интернета) появились с возникновением ИКТ.

2. Существует возможность и необходимость использования современных информационных технологий, в частности, электронных пособий, для разнообразия и активизации форм и методов обучения на любых предметах дополнительного образования.

3. Концепция и технология интерактивного обучения основаны на явлении интеракции. Само понятие «интерактивные технологии» в образовании означает определенную организацию педагогического процесса, основанную на межличностном познавательном общении и взаимодействии всех участников процесса познания. Интерактивные технологии позволяют реализовывать деятельностный подход и личностно-ориентированное обучение, успешно организовать учебный процесс, максимально заинтересовывая детей.

4. Электронное пособие как современное интерактивное средство, используемое для освоения знаний и формирования опыта учащихся, позволяет использовать различные формы организации обучения, такие как: работа в парах, ротационные (сменные) тройки, «Карусель», работа в малых группах, ролевая игра, дискуссия, дебаты и т.д., применение которых способствует развитию индивидуальных и личностных качеств школьника.

5. Применение электронных обучающих пособий в обучении подростков музыкальной литературе актуально и своевременно, так как именно подростковый возраст отмечен стремлением к активной деятельности, ко всему новому и необычному, интересом к технике и к техническим новинкам, желанием быть на «равной ноге» со взрослыми и современным миром.

6. Электронные музыкальные обучающие пособия хорошо могут встраиваться в процесс обучения на уроках музыкальной литературы, так как содержат не только информационный текст, но и музыкальные фрагменты с сопровождаемым их видеорядом.

7. В целом применение ЭМОП поможет привести к новым качественным образовательным результатам, к активизации учащихся в процессе самостоятельной работы, обеспечит ритмичность и объективность контроля знаний обучающихся, позволит преподавателям расширить свои возможности в передаче того или иного материала и, при желании, повысить их профессиональное мастерство.

**Е. И. Сватковская**

## **Дистанционное обучение музыке**

**E. I. Svatkovskaya**

### **Distant Teaching of Music**

В основе дистанционных методов обучения в различных отраслях знания лежат две формы обучения:

1. На Internet сайте выкладывается текстуальный материал. Порой, это делается в мультимедийном виде, чтобы обучающийся мог воспринимать его в интерактивной форме.

2. Достаточно распространенная форма – лекции с использованием широких возможностей Internet для показа различного рода примеров, графиков, иллюстраций и т.д.).

Дистанционное обучение музыке имеет свою специфическую особенность и различные направления. Это обучение специфическим исполнительским приемам, навыкам (таким, как туше – т.е. способу звукоизвлечения, многочисленным штрихам, фразировке и т.д.), теоретическим дисциплинам, искусству дирижирования и т.д. И всему этому необходимо научить на расстоянии, когда педагоги и студенты находятся в разных аудиториях, и имеют под рукой порой абсолютно различные музыкальные инструменты.

Вопрос о применении компьютеров в музыкально-творческой практике разработан более тщательно, чем в системе профессиональной подготовки музыканта-педагога. Наибольшую ценность в этом плане имеют работы М. Гарднера, Д. Гросса, И.Б. Гутчина, Э.В. Денисова, Р.Х. Зарипова, Д.Н. Зарицкого, А. Моля, Р.Ю. Петелина, Ю.В. Петелина, Ю.Н. Раца, В. Фукса, С.П. Полозова и др.

С.П. Полозов в своей книге «Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование» приводит несколько разновидностей обучающих программ по музыке. В основе его книги лежит соответствие тестовых программ конкретной традиционной форме контроля, и как следствие, различие методик использования программного продукта.

Перечислим и рассмотрим содержание каждой из предложенных программ:

**блиц-опрос** предназначен для традиционного быстрого опроса по принципу «короткий вопрос – короткий ответ». Основная задача данной программы – проверка знаний фактологического материала. Эти программы могут быть использованы в разделе теории музыки для проверки знания терминологии и в цикле музыкально-исторических дисциплин;