

5. Применение электронных обучающих пособий в обучении подростков музыкальной литературе актуально и своевременно, так как именно подростковый возраст отмечен стремлением к активной деятельности, ко всему новому и необычному, интересом к технике и к техническим новинкам, желанием быть на «равной ноге» со взрослыми и современным миром.

6. Электронные музыкальные обучающие пособия хорошо могут встраиваться в процесс обучения на уроках музыкальной литературы, так как содержат не только информационный текст, но и музыкальные фрагменты с сопровождаемым их видеорядом.

7. В целом применение ЭМОП поможет привести к новым качественным образовательным результатам, к активизации учащихся в процессе самостоятельной работы, обеспечит ритмичность и объективность контроля знаний обучающихся, позволит преподавателям расширить свои возможности в передаче того или иного материала и, при желании, повысить их профессиональное мастерство.

Е. И. Сватковская

Дистанционное обучение музыке

E. I. Svatkovskaya

Distant Teaching of Music

В основе дистанционных методов обучения в различных отраслях знания лежат две формы обучения:

1. На Internet сайте выкладывается текстуальный материал. Порой, это делается в мультимедийном виде, чтобы обучающийся мог воспринимать его в интерактивной форме.

2. Достаточно распространенная форма – лекции с использованием широких возможностей Internet для показа различного рода примеров, графиков, иллюстраций и т.д.).

Дистанционное обучение музыке имеет свою специфическую особенность и различные направления. Это обучение специфическим исполнительским приемам, навыкам (таким, как туше – т.е. способу звукоизвлечения, многочисленным штрихам, фразировке и т.д.), теоретическим дисциплинам, искусству дирижирования и т.д. И всему этому необходимо научить на расстоянии, когда педагоги и студенты находятся в разных аудиториях, и имеют под рукой порой абсолютно различные музыкальные инструменты.

Вопрос о применении компьютеров в музыкально-творческой практике разработан более тщательно, чем в системе профессиональной подготовки музыканта-педагога. Наибольшую ценность в этом плане имеют работы М. Гарднера, Д. Гросса, И.Б. Гутчина, Э.В. Денисова, Р.Х. Зарипова, Д.Н. Зарицкого, А. Моля, Р.Ю. Петелина, Ю.В. Петелина, Ю.Н. Парса, В. Фукса, С.П. Полозова и др.

С.П. Полозов в своей книге «Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование» приводит несколько разновидностей обучающих программ по музыке. В основе его книги лежит соответствие тестовых программ конкретной традиционной форме контроля, и как следствие, различие методик использования программного продукта.

Перечислим и рассмотрим содержание каждой из предложенных программ:

блиц-опрос предназначен для традиционного быстрого опроса по принципу «короткий вопрос – короткий ответ». Основная задача данной программы – проверка знаний фактологического материала. Эти программы могут быть использованы в разделе теории музыки для проверки знания терминологии и в цикле музыкально-исторических дисциплин;

контрольная программа помогает проверить практические навыки ученика: воспроизведение мелодического и ритмического рисунка, определение по слуху, пение, построение интервалов и аккордов, проверка знания музыкальных понятий и терминов, диапазона, строя и транспозиции музыкальных инструментов. Контрольная программа заменяет собой такие традиционные формы контроля как письменная контрольная работа и устный опрос. Применение подобных программ осуществляется в курсе теории музыки, сольфеджио, инструментовке, гармонии, полифонии;

музыкальный диктант как программный продукт адаптирован к индивидуальным возможностям ученика, который самостоятельно может определять темп работы, выбирая частоту воспроизведения музыкального материала, предназначенного для записи;

программа-викторина предназначена для проведения проверки знания музыкальных произведений, изучаемых в музыкально-исторических дисциплинах. Применение этой программы значительно облегчает работу по организации и проведению данной формы контроля [1, с. 80-92].

До недавнего времени дистанционное обучение музыке проводилось путем установления телемостов между двумя аудиториями. В одной из них находился обучающий, в другой – обучаемые. Такие акции требовали огромного вложения средств в их осуществление – один только эфирный трафик мог поглотить несколько миллионов долларов. Требовались новые подходы в решении данной проблемы, и был предложен новый формат обучения.

Большой интерес, с точки зрения изучаемой нами проблемы, представляет проект российско-финского дистанционного обучения музыке. Этот проект проводился в 2004 году в формате асинхронной формы дистанционного обучения. Был проведен асинхронный мастер-класс всемирно известного профессора Пинкаса Цукермана (скрипка, Канада – Национальный Центр искусств в Оттаве) со студентами консерватории. В мастер-классе приняли участие восемь студентов под руководством профессора консерватории Климентия Векслера.

Суть асинхронного формата дистанционного обучения музыке заключается в следующем: студенты исполнили фрагменты некоторых произведений и задали маэстро Цукерману вопросы, как им решить те или иные технические, звуковые или художественные проблемы в исполненных фрагментах. Данный процесс был заснят на видеопленку, переведен в соответствующий компьютерный вид (FTP) и был отослан по сетям Интернет в Канаду. На следующий день ответный материал с указаниями профессора Цукермана был тем же путем доставлен в Петрозаводск. Он был продемонстрирован для студентов и педагогов консерватории.

Данная акция не знает аналогов в России и прошла, по мнению всех участников проекта, на самом высоком профессиональном и организационном уровне. Пилотная акция проекта продемонстрировала широкие возможности дистанционного обучения музыке. В сравнении с существующими аналогами проект показал свою высокую экономичность, так как требует минимальных финансовых инвестиций по сравнению с дистанционным обучением музыке посредством телемостов.

Не менее интересный материал представлен на одном из web-ресурсов, специализированном на обучении музыке дистанционно. Обучение музыке, а в частности подбора аккомпанемента, аранжировки произведений и импровизации, основываются на следующих этапах.

1. Получение новых знаний. В разделе «Теория» каждого урока дистанционного курса представлены теоретические материалы, необходимые для осмысленного выполнения практических заданий. Весь теоретический материал изложен доступно, емко и кратко. После прохождения каждого раздела теории ученикам предлагаются соответствующие практические задания, где новые знания проверяются на практике.

2. Выполнение практических заданий в разделе «Практика». Это ключевой этап прохождения каждого урока. Все дистанционное обучение имеет строго практическую направленность, поэтому выполнению практических заданий уделяется особое внимание. Задания представляют собой пошаговые инструкции (руководство, в котором содержатся рекомендации по части подбора).

3. Выполнение самостоятельной работы. Данный этап необходим для отработки и закрепления полученных навыков. В каждом уроке дистанционного обучения представлены задания для самостоятельного выполнения.

4. Контроль результатов преподавателем. Преподаватель проводит контроль выполнения учениками самостоятельной работы. Если ученики допустили какие-то недочеты, то им будут даны рекомендации по их устранению.

5. Неограниченные консультации с преподавателем. Данной услугой ученики могут воспользоваться, если при выполнении заданий возникли трудности. По всем возникающим в процессе обучения вопросам обучающиеся могут в любое время обратиться к педагогам по электронной почте.

6. Всем желающим обучаться дистанционно предоставляется возможность бесплатно пройти первый урок любого дистанционного курса, что позволит на практике ознакомиться с технологией дистанционного обучения.

7. Дистанционные уроки предполагают гибкость в процессе обучения. Все уроки составлены с учетом музыкальной подготовки ученика, его интересов и предпочтений. Практические задания могут быть составлены из того музыкального материала, на котором ученики хотели бы обучаться (популярные песни, какие-то известные джазовые темы или пьесы, которые были популярны раньше; возможно даже джазовая обработка классических тем). Весь курс направлен на то, чтобы учащиеся максимально быстро освоили правила и как можно быстрее перешли к практике.

Изучив применение дистанционных технологий в обучении музыке, сделаем вывод, что обучать музыке дистанционно возможно, но тут возникает ряд проблем, т.к. обучение музыке это не только обучение теоретическим дисциплинам, которые можно преподавать как любой другой предмет, а это еще и обучение специфическим исполнительским приемам – туше, штрихам и фразировке. Имеются различные наработки и учебная литература по обучению музыке дистанционно. Например, книга С.П. Полозова «Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование». Но все же, по нашему мнению, стать профессиональным музыкантом, обучаясь музыке только дистанционно, невозможно.

Литература

1. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2002.

М. С. Золотникова

Формат современной радиостанции как средство музыкального образования и просвещения целевой аудитории

M. S. Zolotnikova

The Format of a Contemporary Radio Station as a Means of Musical Education of the Target Audience

Современное коммерческое радиовещание в настоящее время определяется через понятие «формат». В данной статье раскрывается цель введения данного понятия, а так же объясняется влияние форматирования на полноту раскрытия образовательно-просветительских функций в современном радиовещании.

Понятие «формат» подразумевает, прежде всего, основные принципы и параметры вещания, т.е. определение концепции работы радиостанции, ориентированной на определенную потенциальную аудиторию, ее возможности для слушания, информационные и эстетические запросы.