

• Формат Album Oriented Rok или Adult Oriented (AOR) – «рок-музыка из альбомов рок для взрослой аудитории». Часто это не широко известные хиты, а признанные специалистами шедевры в своем направлении. Композиции на таких станциях иногда звучат дольше стандартных 3,5 минут, основную аудиторию составляют слушатели от 18 до 34 лет, в основном мужского пола, так как музыкальное «содержимое» программ нередко включает в себя рок-композиции в жестком стиле «хард-н-хэви». Такие станции не слишком интересны потенциальным рекламодателям, так как имеют достаточно узкую аудиторию. В AOR первоначально вещало радио «РОКС».

Е. Ю. Коробейникова

Актуальность освоения клавишного синтезатора для преподавателей фортепиано в детской школе искусств

E. Yu. Korobeinikova

The Relevance of Mastering of a Keyboard Sequencer for a teacher of piano at a Children's Music School

В 90-х годах XX века музыкальная культура вступила в новую фазу развития, поскольку открылись принципиально новые возможности в работе с художественной информацией. Широкодоступными стали не только компьютеры, но и музыкальные инструменты, основанные на цифровых технологиях – синтезаторы. Использование цифрового инструментария в музыкально-образовательном процессе явилось одним из проявлений информатизации общества.

Можно констатировать, что в настоящее время в системе дополнительного музыкального образования школьников особую популярность приобрел интерактивный клавишный синтезатор, совмещающий в себе функции и компьютера, и традиционного музыкального инструмента. Его появление на музыкальных отделениях детских школ искусств, широкое распространение в бытовом обиходе, по сравнению с более дорогостоящими акустическими инструментами, в большей степени коснулось преподавателей фортепиано, нежели других специальностей.

Педагоги-пианисты отмечают, что многие учащиеся высказывают пожелание учиться именно на синтезаторе, мотивируя тем, что такой инструмент есть у них дома. В ином случае, родители направляют детей обучаться на фортепиано, но при этом интересуются, можно ли использовать в домашних занятиях синтезатор.

В сложившейся ситуации в системе массового музыкального воспитания возникает проблема в подготовке не только грамотных музыкантов-любителей, владеющих игрой на клавишном инструменте, но и музыкантов-пользователей, способных применять в исполнительской деятельности разнообразные функции синтезатора. Большая ответственность ложится на преподавателей, поскольку им в первую очередь предстоит осваивать возможности цифрового инструмента, а в музыкальных средних учебных заведениях и ВУЗах, как правило, они таких сведений не получали.

Довольно часто в школьной практике можно встретиться с тем, что большая информационная насыщенность инструмента не используется преподавателями в обучении, или применяется частично. Помимо этого, педагоги часто используют методику исполнительской направленности, предназначенную для занятий по фортепиано, но не для электронного музыкального творчества.

По нашему мнению, необходимо учитывать, что исполнение произведений на электромузыкальных инструментах всегда связано с их аранжировкой – продуктивной творческой деятельностью, в ходе которой учащийся выполняет не только функцию исполнителя, устанавливающего необходимую артикуляцию и темп, но и выбирает выразительные средства из арсенала композито-

ра – инструментовку и фактуру. Процесс аранжировки состоит из операций, аналогичных тем, что используются нами в работе с компьютером: мы анализируем и выбираем необходимую информацию, сохраняем ее, вносим коррективы. Если такие важные действия, как установка звукорежиссерских параметров, игра в различных режимах клавиатуры, применение секвенсера, запись на различные внешние носители, остаются без внимания преподавателя и учащегося – это отрицательно сказывается на художественном качестве исполняемых произведений.

Занятия на основе цифрового инструментария могут значительно обогатить возможности юных музыкантов, предоставив широкий диапазон для творчества большому количеству учащихся, а не только одаренным детям. Наряду с этим, повышается профессиональное мастерство учителя, так как содержание обучающего процесса требует от него совершенствования знаний о возможностях синтезатора и методики работы с ним.

Н. И. Буторина, О. В. Веселова

**Использование современных информационных технологий
в преподавании классической гитары в детской школе искусств:
результаты исследования**

N. I. Butorina, O. V. Veselova

**The Use of Modern Information Technologies in Teaching Classical Guitar
at a Children's Art School: the Results of the Research**

Современные информационные и коммуникационные технологии активно проникают в российское образование XXI в. Попытки, связанные с их применением, наблюдаются в сфере музыкального отечественного и зарубежного образования, где компьютерные средства используются также с целью освоения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков. При этом применение современных информационных и коммуникационных технологий отмечается, главным образом, в обучении на музыкально-теоретических дисциплинах, а также при решении задач в композиторской и исполнительской практике.

Необходимость внедрения информационно-компьютерных технологий в музыкальное образование продиктована современными потребностями учащихся, активно применяющих данные технологии в школьном обучении и самостоятельной, в том числе, досуговой деятельности. К тому же, сегодня нуждаются в обновлении традиционные методы и формы обучения, так как они тормозят эффективность учебного процесса, снижают интерес школьников к музыкальному искусству. В то время, компьютерные технологии существенно изменяют процесс обучения, делают его более эффективным и инновационным.

Практика показывает, что информационные компьютерные технологии могут быть успешно использованы при обучении игре на музыкальном инструменте, в частности, классической гитаре в детской музыкальной школе (ДМШ). Дело в том, что методика преподавания классической гитары сложилась достаточно давно, поэтому методы и формы обучения нуждаются сегодня в пересмотре и обновлении. Немаловажным аргументом является и то, что в настоящее время на уроках гитары преподаватели, во многом по объективным причинам, часто занимаются развитием у школьников лишь технических исполнительских навыков. При этом не решаются первостепенные задачи музыкально-художественного образования – освоение подлинных музыкальных ценностей, приобщение учащихся к миру музыки и музыкальному искусству в его разнообразных аспектах с целью гармонического развития личности, ее духовной культуры, формирования чувственно-эстетической сто-