

ра – инструментовку и фактуру. Процесс аранжировки состоит из операций, аналогичных тем, что используются нами в работе с компьютером: мы анализируем и выбираем необходимую информацию, сохраняем ее, вносим коррективы. Если такие важные действия, как установка звукорежиссерских параметров, игра в различных режимах клавиатуры, применение секвенсера, запись на различные внешние носители, остаются без внимания преподавателя и учащегося – это отрицательно сказывается на художественном качестве исполняемых произведений.

Занятия на основе цифрового инструментария могут значительно обогатить возможности юных музыкантов, предоставив широкий диапазон для творчества большому количеству учащихся, а не только одаренным детям. Наряду с этим, повышается профессиональное мастерство учителя, так как содержание обучающего процесса требует от него совершенствования знаний о возможностях синтезатора и методики работы с ним.

**Н. И. Буторина, О. В. Веселова**

**Использование современных информационных технологий  
в преподавании классической гитары в детской школе искусств:  
результаты исследования**

N. I. Butorina, O. V. Veselova

**The Use of Modern Information Technologies in Teaching Classical Guitar  
at a Children's Art School: the Results of the Research**

Современные информационные и коммуникационные технологии активно проникают в российское образование XXI в. Попытки, связанные с их применением, наблюдаются в сфере музыкального отечественного и зарубежного образования, где компьютерные средства используются также с целью освоения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков. При этом применение современных информационных и коммуникационных технологий отмечается, главным образом, в обучении на музыкально-теоретических дисциплинах, а также при решении задач в композиторской и исполнительской практике.

Необходимость внедрения информационно-компьютерных технологий в музыкальное образование продиктована современными потребностями учащихся, активно применяющих данные технологии в школьном обучении и самостоятельной, в том числе, досуговой деятельности. К тому же, сегодня нуждаются в обновлении традиционные методы и формы обучения, так как они тормозят эффективность учебного процесса, снижают интерес школьников к музыкальному искусству. В то время, компьютерные технологии существенно изменяют процесс обучения, делают его более эффективным и инновационным.

Практика показывает, что информационные компьютерные технологии могут быть успешно использованы при обучении игре на музыкальном инструменте, в частности, классической гитаре в детской музыкальной школе (ДМШ). Дело в том, что методика преподавания классической гитары сложилась достаточно давно, поэтому методы и формы обучения нуждаются сегодня в пересмотре и обновлении. Немаловажным аргументом является и то, что в настоящее время на уроках гитары преподаватели, во многом по объективным причинам, часто занимаются развитием у школьников лишь технических исполнительских навыков. При этом не решаются первостепенные задачи музыкально-художественного образования – освоение подлинных музыкальных ценностей, приобщение учащихся к миру музыки и музыкальному искусству в его разнообразных аспектах с целью гармонического развития личности, ее духовной культуры, формирования чувственно-эстетической сто-

роны ее мировоззрения и воспитания музыкально-художественного вкуса. В то же время, следует подчеркнуть, что гитара обладает достаточным воспитательным потенциалом в деле приобщения детей к музыкальному искусству и решению актуальной для общества задачи музыкального образования подрастающего поколения, что обусловлено популярностью и демократичностью этого инструмента, востребованностью его на современной эстраде и в домашнем музицировании.

Обнаруженные нами противоречия (между современными требованиями к музыкальному образованию и традиционной методикой преподавания в классе классической гитары; между желанием школьников активно включаться в освоение музыки с помощью современных информационных и компьютерных технологий и инертностью со стороны преподавателей, не представляющих себе возможностей данных технологий в учебном процессе и не готовых к их применению) определили проблему нашего исследования – модернизация процесса преподавания классической гитары с использованием музыкально-компьютерные технологии в ДШИ.

В процессе изучения и анализа фундаментальной общепедагогической, психологической, учебной, методической и программной литературы, отраслевой периодики и литературы по освоению музыкально-компьютерных программ было выявлено, что проблемы использования современных информационных технологий в образовании исследовали в своих работах: Березовский Б.М., Булин-Соколова Е.И., Горбачев Ю.Е., Долинер Л.И., Захарова И.Г., Ключева И.А., Корниенко С.Г., Масленникова О.Н., Огурцова Е.А., Попов В.П., Расторгуев Г.В., Тулайдан Э.Я., Телева С.В. и др. Исследованием способов применения компьютерных технологий в музыкальном образовании занимались: Гейн А.Г., Горемычкин А.И., Долгушин С.Л., Живайкин П.Л., Красильников И.М., Привалова С.Ю., Смирнов А.В., Щекалева Ю.Е., Юрьева Н.А. и др.

Анализ литературы и собственного практического опыта позволил разработать и внедрить программу освоения классической гитары с применением современных информационных технологий учащимися МОУК ДОД ДШИ № 4 г. Екатеринбурга.

В результате исследования были сделаны следующие выводы.

1. Образование XXI века в России вступило на путь модернизации, главная цель которой – повышение качества российского образования на основе сохранения его фундаментальности. Улучшение материально-технической базы образовательных учреждений может обеспечить оптимизацию обучения, повышение качества учебного процесса за счет использования современных информационных технологий, в частности, медиа- и компьютерных технологий.

2. Компьютерные технологии в музыкальном образовании позволяют оптимизировать учебный процесс за счет обогащения методов и форм работы. Однако, применение компьютера в музыкальном образовании является лишь вспомогательным средством, облегчающим усвоение материала, но не заменяющим живое общение ученика с преподавателем и музыкой.

3. Программное компьютерное обеспечение, используемое в информационных технологиях образования, можно разделить на несколько категорий: обучающие, тренинговые, контролируемые, справочные, а также информационно-поисковые системы. При разработке этих программ активно применяется технология мультимедиа, значительно расширяющая области применения компьютера в учебном процессе. Разработка специализированных программ предполагает решение определенных задач компьютеризации учебного процесса. Современные обучающие компьютерные программы, адаптируясь к действиям обучаемого, его психологическим особенностям, позволяют корректировать процесс обучения.

4. В настоящее время существует множество обучающих музыкально-компьютерных программ для детей разного возраста и способностей: от прослушивания и повторения простых звуковых последовательностей для дошкольников и обучения игре на фортепиано для детей школьного возраста – до сочинения музыки на уровне консерваторских музыкальных курсов.

5. В музыкальном образовательном процессе используются не только специальные обучающие программы, но и программы для создания музыкальных композиций и обработки звука на компьютере. С помощью этих программ учащиеся могут сочинять и записывать музыку, делать различные аранжировки, инструментовки, фонограммы, а также прослушивать музыку. К таким

программам относятся: музыкальные редакторы, программы многоканальной записи и монтажа звука, виртуальные студии, виртуальные синтезаторы, программы для создания MIDI-композиций, нотографические редакторы.

6. Обучение игре на гитаре является популярным средством приобщения детей и молодежи к широкому культурному контексту мировой музыкальной культуры. Именно поэтому процесс обучения игре на гитаре должен носить развивающий характер, а следовательно, способствовать гармоничному развитию личности, направленному на раскрытие его личностного и профессионального потенциала.

7. Рассматривая обучение игре на гитаре в контексте концепции развивающего обучения, мы ориентируемся на реализацию потенциальных возможностей учащегося, сознательность учения, активность учащихся, возможность их самостоятельной работы [2, с. 46]. Применение компьютерных технологий в современных условиях является одним из наиболее эффективных средств оптимизации процесса обучения музыке, способствующих гармоническому развитию личности, ее духовной культуры, воспитанию музыкально-художественного вкуса, расширению кругозора. Эту точку поддерживают ряд музыкантов, которые считают, что «информационно-компьютерные технологии могут быть успешно использованы в сфере образования гитаристов» [1, с. 9].

8. На уроках классической гитары в ДШИ могут применяться следующие формы информационно-компьютерных технологий:

- электронные энциклопедии, хрестоматии, справочники по музыкальной и искусствоведческой тематике («Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», энциклопедия «Музыкальные инструменты мира» и др.);
- мультимедийные интерактивные обучающие пособия, школы игры на инструменте (например, интерактивный курс «Гитара. 31 урок с компьютером» С. Притворова, «Гитара. Полная коллекция» – собрание интерактивных школ игры, нот, табулатур, текстов песен с аккордовыми обозначениями, а также программ для настройки инструмента и редактирования нотных текстов);
- прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей концертов знаменитых гитаристов и других музыкантов-исполнителей (на CD, mp3, DVD-дисках);
- нотографические редакторы (Sibelius, Guitar Pro), в которых осуществляется набор нотного текста с целью ознакомления с новым музыкальным произведением (особенно при сложностях с чтением и разбором нот); создание и запись учащимися собственных сочинений, аранжировок, партий для ансамбля;
- игра с компьютером в ансамбле и как ее разновидность – игра с фонограммой-минус, используемые на уроках, концертах и в самостоятельных домашних занятиях. Данная форма работы используется также для развития чувства ритма и тембрового слуха. Широкие возможности для всестороннего развития обучающихся открываются в связи с исполнением не только гитарного репертуара, но и многочисленных переложений, аранжировок симфонических, камерно-инструментальных и вокальных произведений, что способствует обогащению музыкального кругозора учащегося за счет интенсивного притока разнообразной музыкальной информации. Пополняя фонд слуховых впечатлений и развивая профессиональные навыки игры на инструменте, ансамблевое музицирование развивает музыкальное сознание, художественное воображение, яркое образное мышление и тонкое восприятие музыки; расширяет репертуарный кругозор и предполагают накопление музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений [2, с. 49];
- импровизации с аккордовым сопровождением, созданным в программе-автоаранжировщике Band-in-a-Box. Метод импровизационного музицирования предполагает овладение самыми разнообразными музыкальными стилями, что способствует, в конечном итоге, развитию стиливого мышления, с одной стороны, и творческой свободы обучающегося, с другой. К тому же, практика импровизации на гитаре является естественной, исторически сложившейся формой музицирования, так как гитарное искусство изначально предполагало импровизационный характер [2, с. 50]. Импровизационному музицированию в процессе обучения игре на гитаре можно посвятить отде-

льный фрагмент урока или целое занятие, включая в данную форму работы, что немаловажно, разное количество учащихся;

- аудиозапись исполнения учащегося в музыкальном редакторе Sound Forge, с последующей обработкой и редактированием. Как разновидность данной формы работы – запись собственного исполнения учащимся в домашних условиях для последующего прослушивания и анализа с преподавателем на уроке.

9. В работе преподавателя классической гитары могут быть применены следующие информационно-компьютерные технологии:

- изготовление мультимедийных продуктов для объяснения нового материала на уроке, например, электронных презентаций, выполненных в программах Microsoft Office Power Point, Adobe Photoshop (работа с графическими изображениями), Adobe After Effects (работа с видео), Sound Forge (обработка и редактирование звука);

- подбор материалов для составления аудио- и видеокolleкций, хрестоматий, а также музыкальных викторин для проверки на уроке теоретических знаний учащихся;

- работа в нотографических редакторах: набор нотного текста музыкальных произведений, создание аранжировок, ансамблей для гитары, выборка партий из партитур с их последующей распечаткой;

- запись фонограммы-минус для развития навыка ансамблевого исполнительства учащегося;

- использование Internet-ресурсов для получения необходимой информации (нотные, видео- и аудиоархивы; тематические статьи о музыке, музыкальной педагогике и психологии, исполнителях, композиторах; обзоры конкурсов и концертов и т.д.), расширения кругозора, самообразования, обмена опытом с коллегами из других городов и стран (сайты и форумы, посвященные классической гитаре, например, [www.classic-guitar.ru](http://www.classic-guitar.ru), [www.demure.ru](http://www.demure.ru));

- цифровая видеозапись исполнения учащегося для последующего размещения на гитарном форуме и обсуждения с коллегами;

- участие в Internet-конкурсах методических работ и учебных пособий (например, Internet-конкурс статей и методических пособий «Золотой звук»).

10. Современная учебная программа с применением компьютерных технологий определяет цель предмета «Классическая гитара» как формирование и развитие исполнительских навыков учащихся, умения легко ориентироваться в современном информационном пространстве, воспитание художественно-эстетического вкуса. Помимо задач формирования и развития технических, исполнительских, творческих навыков и умений; воспитания любви к музыке, искусству, настоящая программа предполагает знакомство учащихся с компьютерной техникой и музыкально-компьютерными технологиями для осуществления нотографической, аранжировочной и других видов деятельности, необходимых для творческого развития современного музыканта и любителя музыки.

11. Указанная учебная программа разработана на пятилетний срок обучения для учащихся ДМШ и предполагает применение всех указанных выше компьютерных технологий, внедряемых в процесс обучения классической гитаре последовательно в течение всех лет обучения как дополнительное средство активизации познавательной активности учащихся и достижения более высокого уровня обучения.

12. Использование информационных технологий позволяет значительно оптимизировать урок как основную индивидуальную или ансамблевую форму организации обучения в инструментальном классе, а также внеклассные формы работы, такие как: концерт, конкурс, фестиваль, презентация и др.

13. Внедрение компьютерных технологий в процесс обучения классической гитаре предполагает наличие у педагога определенных профессиональных компетенций, но при этом позволяет ему самостоятельно решать многие проблемы и является одним из возможных инновационных путей развития современного музыкального образования.

В заключении необходимо подчеркнуть, что именно за современными информационными технологиями – будущее в развитии существующих и создании новых направлений в музыкальном искусстве и образовании.

#### **Литература**

1. Ганеев, В.Р. Академический статус классической гитары в системе профессионального музыкального образования России [Текст] / В.Р. Ганеев // Золотой звук : материалы первого Интернет-конкурса, 19-25 января 2008. СПб., 2008. С. 9-19.

2. Урюпин, С.С. Реализация принципов развивающего обучения в классе гитары [Текст] / С.С. Урюпин // Золотой звук : материалы первого Интернет-конкурса, 19-25 января 2008. СПб., 2008. С. 45-51.