

при создании музыкальных клипов. Помимо практической цели – создать визуальную рекламу музыкальному «продукту», у создателей появляются творческие притязания, то есть стремление к большей художественной эстетизации.

Другой гранью описанного процесса является упомянутое доминирование стереотипных форм подачи. Это можно объяснить тем, что сами цели массовой культуры имманентно предполагают намеренное упрощение. Так, «бытовое» и «высокое» синтезируются. Этот синтез заключается в смешении текстовых элементов, принадлежащих разным знаковым системам, что соответствует новому пониманию культуры как многослойной системы текстов, которые отсылают друг к другу, «цитируются, переформулируются, текстами наслаждаются, тексты служат ориентирами в лабиринте сверхсложного социума и становятся как бы самостоятельными ценностями культуры» [3, с. 67].

Литература

1. Бодрийяр Ж. Соблазн. – М., 2000.
2. Вельш В. «Постмодерн». Генеалогия и значение одного спорного понятия // Путь, 1992. №1.
3. Кириллова Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну. – М., 2005.
4. Крылова А. Рекламная аудиокommunikация в современной культуре. – Ростов-на-Дону, 2004.
5. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб., 1994.
6. Лотман Ю.М. Об искусстве – СПб., 1994.
7. Массовая культура. Массовое общество // Философский энциклопедический словарь. – М., 1983.
8. Массовая культура: учебное пособие / Под ред. К. Акопян, А. Захарова, С. Кагарлицкой. – М., 2004.
9. Постмодернизм. Энциклопедический словарь. – М., 2003.
10. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. – М., 1998.
11. Эко У. Заметки на полях «Имени розы»//Иностранная литература, 1988, №10.

М. С. Золотникова

Исторический опыт радиовещания в музыкальном образовании и просвещении общества

M. S. Zolotnikova

The Historical Experience of Broadcasting in the Sphere of Teaching Music and Education of People

Со сменой политического и социального строя в нашей стране произошла и смена взаимоотношений СМИ в целом и общества. Многие радиостанции, будучи популярными с момента становления «радиокультуры», стали не востребованы. В данной статье мы предлагаем рассмотреть методы, сложившиеся ещё в СССР, так как радио в этот период развития страны использовалось более широко и функционально. Экскурс в историю необходим нам так же и для того, чтобы, перенеся опыт, спрогнозировать возможности функционального расширения содержания работы современных радиостанций.

«Началом отечественного музыкального радиовещания следует считать 17 сентября 1922 года. В этот день из Москвы был передан первый радиоконцерт. Ровно в 15 часов диктор объявил: «Алло, алло! Внимание! Говорит Москва!». Так началась первая в нашей стране музыкальная радиопрограмма. В этом первом историческом радиоконцерте выступала Н. А. Обухова,

Б.М. Евлахов, Р.Н. Венгерова, оркестр Большого театра. Концерт транслировался с Центральной радиотелефонной станции через радиостанцию, которая называлась «Радио имени Коминтерна». В течение 1922-23 г.г. было проведено ещё несколько пробных радиоконcertов. Так, 8 сентября 1924 года радиостанция им. Попова транслировала концерт из Большого театра. Перед началом концерта выступил А.В. Луначарский; который рассказал о значении радио для культурной революции. В этом концерте участвовали А.В. Нежданова, К.Г. Держинская, Н.А. Обухова, В.И. Качалов, Н.С. Голованов.

Датой же начала регулярного радиовещания для населения страны является 23 ноября 1924 года. В этот день вышел первый номер «Радиогазеты РОСТА».

Этот день стал датой рождения «Первой программы Всесоюзного радио» [2, с. 15.].

И с первых же дней регулярной работы радиомузыка была неотъемлемой составной его частью. Конечно, сейчас можно только посочувствовать радиомеломанам 20-х годов, вынужденным вслушиваться через наушники в далёкие звуки музыки, голоса любимых певцов. Но их энтузиазм стоит доброго слова. Радио же стремилось давать в эфир всё самое лучшее из мира музыки. К микрофону «вживую», без предварительной записи, приглашались лучшие певцы и музыкальные коллективы страны.

Музыкальное радио быстро развивалось, приобретало уверенность в своих возможностях. 20 сентября 1936 года Советский Союз принял участие во 2-ом Всемирном радиоконцерте.

Радио стремилось не только транслировать, передавать в эфир музыку, но и создавать музыкальные записи, формировать свой музыкальный фонд. Это невозможно было без своих радиальных музыкальных коллективов, штатных артистов, певцов. И уже в 30-е годы началось создание музыкальных коллективов Радио. В октябре 1928 года был создан хоровой коллектив Радио под руководством Александра Васильевича Свешникова. Вскоре он стал называться Большой хор радио (ныне Академический). В 1930 году был создан на радио Большой симфонический оркестр. В разные годы его художественными руководителями и главными дирижерами были А. Орлов, Н. Голованов, А. Гаук, Г. Рождественский, В. Федосеев. Перед войной была создана Вокальная группа Всесоюзного радио, которая особенно много и плодотворно работала в годы войны (худ. руководитель - Н. Райский). Коллективом Всесоюзного радио в 30-е годы был также Русский народный хор под управлением М. Пятницкого.

В послевоенные годы число музыкальных коллективов увеличилось. Так, в августе 1945 г. был создан эстрадный оркестр под управлением Виктора Кнушевицкого, который затем был преобразован в Эстрадно-симфонический оркестр. В 60-70-е годы под руководством Ю. Силантьева оркестр был особенно популярным. Затем появились Оперно-симфонический оркестр (дирижер М. Шостакович), Оркестр русских народных инструментов (ныне – Академический, художественные руководители – В. Федосеев, а позже, в 80-е-90-е годы – Н. Некрасов), Русский народный хор (ныне Академический, художественный руководитель – Н. Кутузов), Большой детский хор Всесоюзного радио (художественный руководитель – В. Попов), Ансамбль советской песни, созданный на базе Вокальной группы, оркестр легкой музыки «Голубой экран» (художественный руководитель – Б. Карамышев), Ансамбль электромузыкальных инструментов (художественный руководитель – В. Мещерин).

Музыкальные коллективы и солисты существенно расширяли возможности музыкального радиовещания. Этому способствовало и развитие технической базы радио.

5 декабря 1938 года в Москве был открыт Государственный Дом Радиовещания и Звукозаписи, в котором располагались многочисленные студии записи, оборудованные передовой по тому времени техникой. Там же помещалась и Главная редакция музыкального радиовещания Всесоюзного радио, вплоть до её ликвидации в декабре 1997 года» [2, 19].

Особое значение имела музыка на радио в годы Великой Отечественной войны. Конечно, с одной стороны, война существенно замедлила развитие радио, его технической базы,

формирование и развитие программ. И это естественно. В те годы был главный лозунг – «Всё для фронта, всё для Победы». Но, в то же время, тяжелые и грозные годы войны вызвали необычайный патриотизм и творческий взлет у композиторов, музыкантов. «На одном дыхании в первые же дни войны была написана песня «Священная война» (музыка А. Александрова, ст. В. Лебедева-Кумача). Она была исполнена на площади Белорусского вокзала, в дни проводов солдат на фронт, и затем с помощью радио стала символом духовного единения и воли к победе для всего народа.

Скольким песням, музыкальным произведениям Музыкальное Радио дало путевку в жизнь в те годы! Практически все песни наших композиторов и поэтов немедленно доставлялись с помощью радиоволн в самые отдалённые участки фронта, в землянки партизан, а также в каждый дом страны для тех, кто работал в тылу. Эти песни поднимали дух людей, вселяли надежду и уверенность в конечной победе.

Еще не закончилась война, а 10 марта 1945 года была введена «Вторая программа» Всесоюзного радио, работавшая тогда ежедневно с 17 до 23 часов. Это существенно увеличило долю музыкальных передач в эфире.

В 50-е годы появилась «Третья» – художественная программа, в которой доля музыкальных передач, концертов, прямых трансляций составляла уже пять-шесть часов, а в 70-е годы – более девяти часов ежедневно.

Первого августа 1964 года вышла в эфир информационно-музыкальная программа «Маяк» (Радиостанция «Маяк»). Она была создана на базе прежней «Второй программы» Всесоюзного радио. Музыка на «Маяке» составляла ежедневно 18 часов. Это была преимущественно музыка лёгких жанров, ориентированных на массовую аудиторию: песни, эстрада, популярная народная музыка, популярная классика.

В 1970 году на Всесоюзном радио появилась «Четвёртая программа», включавшая классическую музыку всех жанров – оперную, симфоническую, камерную. Передавалась она преимущественно в УКВ – диапазоне, что обеспечивало высокое качество звучания.

И весь этот огромный массив музыки необходимо было организовать, записать и выпустить в эфир, обеспечивая разнообразие программ и жанров, качество эфира и, разумеется, учитывать интересы и пристрастия многомиллионной и многонациональной аудитории. Эти задачи выполняла Главная редакция музыкальных программ Всесоюзного радио. В 30-х годах на музыкальном радио работали такие музыканты-профессионалы, как: М.Л. Старокадомский, В.Н. Крюков, В.Г. Фере, М.М. Черёмухин, Ю.С. Никольский и др. На разных этапах во главе редакции были известные музыканты, такие, как Н.П. Чаплыгин – композитор, заслуженный деятель искусств (50-е-70-е годы), Г.К. Черкасов – дирижер, Народный артист России (70-е-90-е годы). Руководителями различных направлений в работе музыкального радиовещания были такие опытные музыканты, как: В.Л. Сухаревская, К.К. Сеженский, Е.И. Иванова, С.В. Стемпневский, В.Г. Тернявский, В.А. Рачковская, Н.Ю. Алекперова, В.И. Петров и др.

В 80-е годы и в начале 90-х годов (до распада Гостелерадио) объём музыки на четырёх основных программах Всесоюзного радио (Первая, «Маяк», Третья и «Орфей») составлял 52 часа ежедневно, а с учетом адресных программ (для моряков, рыбаков, полярников, соотечественников за рубежом) и повторов в программах для восточных районов страны – более 80 часов.

Непременной частью музыкальных программ Всесоюзного радио были прямые трансляции опер, симфонических и камерных концертов, оперетт, концертных программ в жанре романса, народной песни, лёгкой эстрадной музыки, джаза. Радиослушатели нашей страны практически ежедневно на Первой, Третьей и Четвёртой программах Всесоюзного радио могли присоединиться к аудитории музыкальных театров и концертных залов Москвы, Ленинграда, Киева и других музыкальных центров.

Также неперенной частью музыкальных программ были музыкальные спектакли – оперы, оперетты. Первая трансляция оперы на радио состоялась 3 февраля 1925 года. Из Большого театра передавалась опера А. Бородина «Князь Игорь». А 6 февраля состоялась вторая пробная трансляция – опера П. Чайковского «Евгений Онегин».

Главная редакция музыкальных программ готовила также собственные музыкальные радиопостановки. 6 января 1956 года Всесоюзное радио передало первый музыкальный радиоспектакль «М.И. Глинка». Сценарий был написан по роману А. Новикова о М. Глинке «Рождение музыканта». В дальнейшем были созданы музыкальные радиоспектакли, посвященные П. Чайковскому, Бетховену, Россини, Доницетти, Григу и др.

Заметное место в музыкальных программах радио занимали образовательные и просветительские передачи. Они появились в программах практически с первых лет работы радио. Уже в октябре 1928 года начался цикл передач «Как слушать и понимать музыку». Одни передачи были рассчитаны на самую широкую аудиторию, другие – на более подготовленных слушателей, желающих расширить свои знания по тем или иным вопросам истории и теории музыки, исполнительского мастерства, новых стилей современной музыки и т.д.

Почти 20 лет в эфире звучал цикл музыкально-образовательных передач «Радиоуниверситет музыкальной культуры» (редакторы Г. Зарембо, К. Калинин – два раза в месяц по 60 минут), рассчитанный на широкий круг слушателей. Руководил радиоуниверситетом А.И. Хачатурян. К подготовке отдельных выпусков передач приглашались известные мастера искусств страны.

В музыкальной редакции Всесоюзного радио была найдена необычная форма просветительской работы – дни музыки одного композитора (или исполнителя), автор проекта – С. Кушниренко. Так, например, 18 декабря 1988 года по Четвёртой программе Всесоюзного радио в течение всего эфирного дня звучала музыка Г. Свиридова (редактор И. Вишневецкий). В течение этого дня о музыке Г. Свиридова, о творчестве композитора говорили Е. Светланов, И. Архипова, Е. Нестеренко, А. Ведерников, И. Смоктуновский. Участвовал и сам композитор в многочисленных интервью с ведущим программы И. Вишневецким. Были подготовлены также «дни» П. Чайковского, М. Мусоргского, И.С. Баха, Р. Шумана, С. Рихтера и других композиторов и исполнителей. Как правило, такие программы были приурочены к знаменательным датам музыкантов (дни рождения, юбилеи).

Для слушателей школьного возраста Всесоюзное радио готовило ежемесячную передачу «Музыкальные вечера для юношества», которая проводилась в форме концертов-лекций с участием Симфонического оркестра под руководством М. Шостаковича. Вечера вел лауреат Ленинской премии, народный артист СССР, композитор Д.Б. Кабалевский. Концерты-лекции посвящались творчеству отдельных композиторов, различным стилевым направлениям в музыке, взаимодействию музыки и литературы и т.д. После 20-30-минутного вступительного слова ведущего шла полтора часовая программа.

Одной из важнейших задач, функций Музыкальной редакции Всесоюзного радио было освещение в эфире событий музыкальной жизни страны и вообще всего нового, современного, что происходило в мире музыки, музыкальной культуры – конкурсы, фестивали, премьеры, новые произведения и новые имена. Этому были посвящены несколько постоянных передач, рубрик, например, еженедельное обозрение «Новости музыкальной жизни» (авторы: Г. Арутюнов, Ф. Фахми, А. Хромченко, Н. Савин, и др.).

Очень важной стороной деятельности главной редакции музыкальных программ была работа с письмами радиослушателей. В сущности, во все годы существования Всесоюзного радио почта слушателей была основой связи с аудиториями, показателем интереса и оценки музыкальных программ радиослушателями. Редакция ежегодно получала свыше 400 000 пи-

сем. В них были и отклики на передачи музыкального радио, оценки и, разумеется, заявки на исполнение любимых произведений.

Во времена перемен, связанных с началом перестройки, в эфире появились передачи, о которых не могло быть раньше и речи. Например, «в 1996-97 г.г. в эфире зазвучали такие акции Православной церкви, как Пасхальные и Рождественские службы в храмах Москвы с комментариями референта Патриарха Н. Державина (редактор Н. Баева). Этот же редактор в 96-х годах выпускала в эфир обозрения по фестивалям православной музыки.

В середине 90-х годов появились также в эфире и передачи «Трансмировое радио представляет!», в подготовке которых участвовали США, Германия и Россия. В них звучала музыка И.С. Баха, В. Моцарта, И. Гайдна, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, музыка русского православного обихода» [1, с. 58].

Исторический экскурс по программам и содержанию отечественного радиовещания позволяет нам сделать вывод об изначально присущей радиовещанию высокой исторической миссии в деле музыкального просвещения и образования, формирования досуговых интересов и вкусов слушательской аудитории.

Литература

1. Болотова Л.Д. Отечественное радиовещание в начале XXI века: новые реалии и старые проблемы / Телерадиоэфир: История и современность I Под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2005.

2. Гарматин А.А. Теоретические основы и принципы организации телевизионного Интернет-вещания. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. - Воронеж, 2005.