

- наличие внутренней почты системы;
- возможность подключения дополнительных модулей системы (система тестирования, мультимедиа материалы, модули конференций), адаптированных под настоящую систему;
- организация автоматической статистики.

Таким образом, дистанционные технологии неизмеримо расширяют возможности в организации и управлении современным образовательным процессом и позволяют практически реализовать огромный потенциал перспективных методических разработок, найденных в рамках традиционного обучения. Содержание представленных материалов не охватывает широкого спектра проблем, стоящих при использовании в учебном процессе дистанционных технологий, а только намечает возможности их применения для повышения качества современной образовательной системы.

**О. Tarbouriech-Решетникова**

### **Музыкально-компьютерные технологии в современном музыкальном образовании**

**О. Tarbouriech-Reshetnikova**

#### **Music Software and Computer Technologies in Modern Music Education**

Изучение информационных технологий в современном музыкальном образовании вызывает огромный интерес у всего музыкального сообщества и, главным образом, у тех, кто является непосредственными проводниками в получении музыкального образования – это, прежде всего, преподаватели вузов и музыкальных колледжей, учителя детских музыкальных школ, учителя музыки общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, педагоги дополнительного образования.

На современном этапе важную роль в развитии музыкального образования занимают музыкально-компьютерные технологии. Эта динамично развивающаяся область знаний находится на стыке между техникой и искусством и, благодаря этому, человеку предоставляется возможность творить, выдумывать, создавать нечто новое в музыкальном искусстве, проводить научные исследования, интегрироваться в мировое образовательное пространство. Это одна из важных технологий современного образовательного процесса, которая мотивирует учащихся на изучение музыкальной культуры и искусства, а так же способствует всестороннему развитию личности.

На музыкально-компьютерные технологии, как на область знаний, существует множество взглядов. Это позволяет их квалифицировать именно как систему знаний, объединяющую в себе информатику, звукорежиссуру, педагогику, музыкознание. У каждого из данных направлений свое видение данного вопроса.

В информатике – это особая прикладная область исследований.

В звукорежиссуре – это новый богатейший по возможностям инструмент для создания образов и акустических измерений.

Педагогика рассматривает музыкально-компьютерные технологии как важную часть музыкального обучения и воспитания, которую необходимо включить в процесс с целью воспитания разносторонних специалистов.

Музыкознание рассматривает музыкально-компьютерные технологии с надеждой и тревогой. С одной стороны, эти технологии являются новыми средствами музыкальной выразительности,

а с другой стороны, эти технологии – своего рода конкуренты для классической музыкальной эстетики, которая богата своими традициями. Но, несмотря на противоположные взгляды, следует отметить, что музыкально-компьютерные технологии – это данность. Именно от того, в каком виде они займут свое место в системе знаний ближайших поколений педагогов, музыкантов, звукорежиссеров, зависит преемственность культурного наследия, науки, педагогических традиций.

В области педагогических знаний важным является разработка элективных курсов, а так же отдельных дисциплин, которые направлены на поддержание интереса учащихся к искусству, и освоение ими музыкально-компьютерных технологий. Так, например, «Музыкальная информатика» предстает перед нами как новая и, по большей части, экспериментальная дисциплина. Что она собой представляет? Прежде всего, это симбиоз музыки и техники. И, конечно же, успешное преподавание этой дисциплины зависит во многом от хороших знаний двух составляющих – музыки и компьютера. Поэтому техническая сторона предмета так же важна, как и практическая, музыкальная.

В рамках данного предмета изучается музыкальная акустика, нотография, аранжировка, звукорежиссура, цифровая обработка звуковых сигналов.

Огромный интерес учащихся вызывают элективные курсы практико-ориентированной направленности. Так, в элективном курсе «Обработка и редактирование музыкального звука», учащиеся знакомятся с понятием «электронные музыкальные средства», знакомятся с программами для создания и редактирования звука – Wave Lab 5b, Finale 00,5, Cubas3, с аудио-редактором Sound Forge, с технологией работы нотных редакторов Sibelius, Finale, обучаются с MIDI-клавиатурой).

При изучении элективного курса «Работа над музыкальной фонограммой», учащимся дается понятие о звуке, его природе, о возможностях цифрового звука, о синтезе звука. Происходит знакомство с программами-секвенсорами Cubase S cakewalk, а так же программами цифровой обработки звука Sound Forge, Awave, цифровой звукозаписи и монтажа CoolEdit, Wavelab. Учащиеся осваивают основы аранжировки на персональном компьютере, методику создания «минусовок» и «плюсовок», изучают особенности редактирования фонограмм.

Элективный курс «Создание мультимедиа-презентаций в редакторе Microsoft Office Power Point» дает возможность познакомить учащихся с планированием сценария презентации, определением параметров поиска различных составляющих – текстовых, звуковых, зрительных, в интернете, сканированием материалов и ведением их в содержание мультимедийного проекта, составлением дополнительных заметок к слайдам презентации, применением шаблонов оформления, световых схем, эффектов анимации.

Интересным для учащихся может стать и элективный курс «Технология создания музыкального видеоклипа». В процессе обучения преподавателю необходимо последовательно изложить технологию создания фонограмм, принципы моделирования графических объектов и их анимация, основы трехмерной графики и анимации, подробно рассмотреть заключительный этап создания готового клипа – совмещение видеоряда и фонограммы.

Таким образом, применение современных информационных и коммуникационных технологий в образовании способствует развитию педагогического процесса, что, в свою очередь, влияет на развитие личности и общества в целом.