

Я. М. Гильфарб

Информационные технологии в современном музыкальном образовании

Ya. M. Gilfarb

Information Technologies in Modern Musical Education

Современное образование стремительно набирает скорость в области новейших информационных технологий. Компьютеризация стала одним из главных направлений в получении определённых знаний учащимися в различных предметных областях. В настоящее время современные компьютерные технологии занимают достаточно ведущее место в качественном и эффективном преподавании многих предметов. Говоря об использовании и совершенствовании педагогических технологий, имеется в виду также информационные технологии, т.е. технологии, несущие в своей основе максимальное количество информации. Полученный в результате объем знаний не всегда предполагает полный анализ информации. Но в то же время, обогащая опыт, расширяя кругозор, сподвигает на изучение, узнавание, познание; формирует своеобразный взгляд на те или иные процессы.

Казалось бы, компьютер и эстетическое воспитание, вещи мало совместимые и в педагогической литературе встречаются крайне редко, но отечественные и зарубежные исследователи всё чаще обращаются к этой проблеме, интегрируя в целостном единстве такие понятия как искусство, воспитание, компьютер. Практика показала, что процесс обучения с привлечением компьютерной техники на уроках художественно-эстетического цикла, в том числе и музыки, имеет большие возможности и широкие перспективы среди большого количества разнообразных методик.

Информационные технологии позволяют по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию – т.е. обогащают методические возможности урока музыки, придают ему современный уровень. Компьютер очень удобен не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребёнка, воспитания интереса к музыкальной культуре.

Применение информационных технологий на уроках музыки в системе образования реально может стать базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом. Мультимедийная компьютерная система способна обеспечивать широкий диапазон наглядного материала с использованием звука и анимации, на протяжении всего занятия поддерживать устойчивый интерес учащихся на высоком уровне, осуществлять интеграцию таких школьных предметов как музыка, изобразительное искусство, информатика и др.

Компьютерное пространство значительно расширяет поле активности обучающихся школьников и является более интенсивным собеседником, по сравнению с книгой. При этом личность учителя, безусловно, останется стержневой направляющей в обучении и ведущей на всех этапах урока, хотя компьютер при этом выступает лишь как средство, помогающее в решении поставленных задач. Поэтому сегодня, когда компьютерные технологии проникли буквально во все сферы деятельности человека, преподаватель любой дисциплины, в том числе и музыки, может рассчитывать на компьютер, как на электронного ассистента в учебном процессе. Следовательно, в таких условиях роль учителя значительно меняется. Он перестаёт быть источником информации, а становится организатором учебно-познавательной деятельности школьников.

Музыкально-компьютерные технологии создали эволюционно новый период технического воспроизводства музыкальной продукции: в нотопечатании, в жанрах *прикладной музыки*, в

средствах звукозаписи, в качественных возможностях звуковоспроизводящей аппаратуры, в театрално-концертной деятельности, в звуковом дизайне. В последние годы они стали особенно привлекательными для огромного числа школьников, у которых, к сожалению, нет достаточного образования, чтобы профессионально заниматься музыкальным творчеством, но есть желание сочинять, экспериментировать со звуками, отдавать свое свободное время музицированию. Для этого необходимо развивать специальный интегрированный курс информатики и музыки, который можно реализовать в условиях системы дополнительного образования.

С этой целью автором была разработана дополнительная образовательная программа "Музыкальная компьютерная студия", которая успешно практикуется на базе ДПК. Она включает в себя: работу с программами автоаранжировщиками, обучающими программами, мультимедийными секвенсорами, программами обработки и редактирования звука. Уже имеется многолетний опыт соединения потребности детей, подростков и молодежи с уже имеющимися техническими, методологическими и методическими возможностями.

Музыкально-компьютерные программы – одна из самых развитых областей информатики. Интерактивный принцип музыкально-творческой деятельности позволяет автору приобщать к высокохудожественным музыкальным ценностям всех желающих школьников, не имеющих никакой музыкальной подготовки. Это дает возможность значительно расширить круг заинтересованных учащихся, вовлекает их в процесс музицирования, создания музыки, формирует хороший эстетический вкус, способствующий значительному повышению музыкальной культуры школьников.

Наблюдения за учащимися в ходе интегрированных занятий в музыкальной компьютерной студии показали, что в момент создания музыкального произведения средствами новых компьютерных технологий активизируются фантазия, логическое мышление, целостное видение, комплексное восприятие. В процессе такой музыкальной деятельности учащийся «составляет» свою музыку из отдельных элементов музыкального языка, создавая целостный музыкальный образ, подчиненный творческому замыслу начинающего «творца-композитора», что способствует значительному повышению учебно-познавательной активности и интереса учащихся к музыке.

Таким образом, умение учащихся работать с компьютером, свободное владение современными компьютерными технологиями, несомненно, будут способствовать их творчеству, осознанию своей индивидуальности, желанию мечтать, изобретать, создавать, созидать. Музыкальный компьютер открывает широчайшие возможности в творческом освоении пространства музыки, как на уровне профессионального искусства, так и любительского творчества.

Методы, используемые при работе с музыкально-компьютерными программами, формируют новую композиторскую технику. В этой ситуации изменился и сам алгоритм написания музыки, упростилась цепь, которая раньше включала много посредников от авторского замысла до музыкального исполнения. Имеется в виду традиционный процесс написания музыкального произведения, который включает: возникновение музыкальной идеи – фиксацию нотного текста – изучение текста исполнителем – исполнение в концерте. Сам процесс создания музыки с использованием компьютерных технологий не требует виртуозной техники владения большим количеством музыкальных инструментов. Используя MIDI клавиатуру и современные VST модули, можно добиться достоверного звучания практически любого инструмента. Однако современные требования к композитору предполагают и его знания в области акустики, электроакустики, звукозаписи. Для будущих «композиторов» важно изучение программного обеспечения, методов звукового синтеза, языка звукового программирования. Необходимо ознакомление с методами управления отдельными параметрами звуков, созданием фактурных пластов. Компьютерные технологии дают также возможность проводить техническую работу: осуществлять звуковой коллаж, «микшировать» разные фрагменты, редактировать записанный материал, производить сведение, мастеринг, записывать компакт диски.

Кроме композиторской деятельности, компьютерные программы широко используются в обучении игре на музыкальных инструментах, в развитии музыкального слуха, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста. Компьютер дает возможность разучивать пьесы с «оркестром»,

выполнять функции «тренажера», проводить музыкально-слуховой анализ мелодий. Методы обучения с использованием информационных технологий направлены на трансформацию учебных умений в профессиональные навыки, обеспечивающие при этом последующее развитие их в опыт творческой самостоятельной деятельности.

Все информационные технологии связаны с компьютерным обучением. Для их реализации требуется: создание технических и технологических условий, а также подготовка квалифицированных кадров. Базой для работы в преподавании музыки должны стать не терминологическое оформление художественно-педагогического процесса, а принципы, которые целиком и полностью вытекают бы из природы искусства – целостность, образность, ассоциативность, импровизационность, интонационность, художественность.

Н. И. Буторина, Е. В. Макарова

Специфика и формы работы над эстрадным вокальным репертуаром в дошкольном образовательном учреждении

N. I. Butorina, E. V. Makarova

Peculiarities of Forms of Work at Variety Vocal Repertoire at a Nursery School

Среди разнообразия форм музыкальной исполнительской, творческой деятельности детей особое место занимает детская эстрада. Этому способствуют: появление в музыкальных и образовательных школах, домах творчества учащихся современных технических средств – аудио-, видеозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; использование фонограмм; возможность использования в домашних условиях системы «караоке»; популяризация различного рода эстрадных детских программ («Областное телевидение»: г. Екатеринбург «Хит-парад 5 +», «Алмазные грани»; г. Нижний Тагил «Золотой петушок»; г. Заречный «Региональный конкурс детской песни» и др.) в средствах массовой информации; шоу, конкурсы с выступлением юных звезд («Уральские звездочки» г. Екатеринбург; конкурс эстрадной детской песни «Евровидение» и др.).

Дети охотно посещают эстрадные концерты. Восприятие идей, заложенных в детской эстрадной песне, не требует от них больших интеллектуальных усилий, напряжения. Доступна в ней и форма передачи художественного образа. Исполнение же эстрадной песни сверстниками еще более усиливает интерес к данному виду исполнительской деятельности. Ритм и темп современной жизни, динамичность процессов в шоу-бизнесе также влияют на развитие современных направлений в музыкальной деятельности детей. Все это открывает новые перспективы и в работе с детьми преподавателей-музыкантов.

При школах, домах творчества, клубах организуются детские эстрадные студии. Здесь создаются условия не только для удовлетворения потребности детей и их родителей в реализации личностно-творческих амбиций, но главное – формируются основы общей и музыкальной культуры, музыкально-эстетического вкуса, развиваются индивидуально-личностные качества и музыкально-творческие способности дошкольников.

Пути наиболее эффективного развития творческих способностей ребенка на протяжении XX в. искали многие психологи, ученые, педагоги: Л.С. Выгодский, В.А. Левин, Б.М. Теплов и другие. Огромную роль в развитии чувственной сферы ребенка, его художественно-творческих способностей играет искусство, обогащающее его внутренний мир, переживания и участвующее в формировании сознания, личностных качеств дошкольника.