

- характеристики аудитории сайта;
- структура сайта;
- описание функционалов и типовых страниц;
- техническое описание функционалов;
- описание титульной страницы;
- требования к дизайну и навигации;
- стилевые решения дизайна;
- смета на проект;

После создания проекта, он подлежит обсуждению и корректировке, после чего проект превращается в техническое задание.

3. Реализация проекта.

В базовом варианте разработкой сайта чаще всего занимаются от трех до семи человек.

4. Отладка и тестирование.

Тестирование сайта должно включать:

- проверку соответствия результата проекту сайта;
- тестирование корректности работы функционалов и программ;
- тестирование корректности HTML – верстки в различных браузерах под различными операционными системами и на различных разрешениях экрана;
- тестирование удобства представления информации на сайте, системы навигации, структурирования информации.

Надо сказать, что при тестировании будут выявлены «неудобства», которые необходимо устранить.

5. Завершение и сдача проекта.

После того, как сайт готов, необходимо:

- установить его на хостинг-площадку;
- подключить к нему постоянный домен;
- составить всю необходимую документацию по управлению сайтом, а также все параметры (пароли, адреса и пр.);
- обучить персонал работе с сайтом;

После завершения и сдачи проекта начинается администрирование сайта.

Н. И. Буторина, О. Г. Чубарева

Электронная презентация как дидактическое средство на уроках истории музыкального искусства в 8 классе общеобразовательной школы: результаты исследования

N. I. Butorina, O. G. Tschubareva

An Electronic Presentation as a Didactic Means at the Lessons of the History of Musical Art in the 8th Form of a Comprehensive School: the Results of the Research

Во второй половине XX в. человечество вступило в новый этап своего развития – начался переход от индустриального к информационному обществу. Данный процесс получил название информатизации, так как он базировался на создании, развитии и всеобщем применении информационных средств и технологий, обеспечивающих достижение и поддержание уровня информи-

рованности всех членов общества, необходимого и достаточного для кардинального улучшения качества труда и условий жизни в обществе. При этом «информация стала важнейшим стратегическим ресурсом общества и заняла ключевое место в экономике, образовании и культуре» [1, с. 3].

В Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2006-2010 гг. в качестве стратегических задач указаны: совершенствование содержания и технологий образования; развитие системы обеспечения качества образовательных услуг [18, с. 7].

Несмотря на введение в образовательный процесс обязательного курса информатики, использование информационных технологий в конкретных областях знаний и, особенно, в преподавании музыкально-художественных учебных дисциплин, еще не получило удовлетворительного выражения [4, с. 14].

В то же время реформа школьного образования и введение государственного образовательного стандарта (ГОС) основного общего образования по предмету «Музыка» выдвигает к выпускнику школы такие требования, как: использование информационных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений; опыт творческой деятельности – музицирование на электронных инструментах; поиск музыкальных произведений в сети Интернет [39, с. 187].

Сегодня, в условиях стремительного развития информационных технологий, становится проблематичным классический подход к изучению предмета «История музыкального искусства» как альтернативы традиционного урока «Музыки» в общеобразовательной школе. Возникает вопрос: как «осовременить» преподавание данного предмета в школе?

Актуальной сегодня становится интеграция содержания музыкально-художественного образования и информационных технологий, что позволяет сформировать у школьников целостную картину мира. Дело в том, что для музыкально-художественного образования и, в частности, уроков по истории музыкального искусства, чрезвычайно велика роль наглядности, как зрительной, так и звуковой. Как подчеркивает Л.С. Макурова, «полнота и яркость формируемых зрительно-слуховых представлений, глубина и доступность объяснений способны поддерживать устойчивый интерес и внимание учащихся, без которых невозможно полноценное восприятие художественного образа музыки» [20, с. 2].

Однако на практике преподавание музыки в общеобразовательной школе ведется традиционно, что вызывает противоречие между современными требованиями к содержанию и организации учебного процесса и устаревшими педагогическими методами и средствами, которых придерживается большинство учителей музыки. Возникает проблема: применение современных информационных и педагогических технологий на занятиях по истории музыкального искусства в общеобразовательной школе.

Проблема обусловила выбор темы исследования: «Электронная презентация как дидактическое средство на уроках истории музыкального искусства в 8 классе общеобразовательной школы», в связи с которой обозначилась цель нашего исследования – теоретико-методически обосновать опыт применения электронной презентации на занятиях по истории музыкального искусства с учащимися 8-го класса в общеобразовательной школе.

В соответствии с целью и задачами была дана общая характеристика мультимедиа-технологиям и электронным презентациям; изучены структурные и содержательные особенности электронной презентации; проанализированы специфика учебной программы по истории музыкального искусства и возможности применения электронной презентации; выявлены возрастные черты подросткового возраста; разработано содержание уроков с комплектом электронных презентаций по истории музыкального искусства в 8-ом классе общеобразовательной школы, а так же выявлена их результативность.

В результате подбора и анализа литературы, обобщения и систематизации теоретического материала, анализа собственной практической работы (апробация результатов исследования осуществлялась в ЗМОУ № 7 г. Заречный) и анкетирования были сделаны ряд выводов:

1. сегодня становится очевидным проникновение научно-технического прогресса в области гуманитарно-художественной культуры, особенно актуальными в современной российской педагогике становятся проблемы взаимосвязи и взаимодействия техники, науки, искусства и морали. В связи с этим перед педагогом возникает задача формирования осмысленного отношения учащихся к эстетическим ценностям прошлого в их современном значении, обретение эстетических идеалов и опыта;

2. компьютеризация всех сфер человеческой деятельности – современное направление научно-технического прогресса, при котором компьютер становится необходимым инструментом для педагогов-музыкантов и деятелей искусства, способствует развитию нового мышления и нового вида творчества;

3. к компьютерным технологиям можно отнести технологии мультимедиа, предоставляющие пользователю средства для быстрого получения любой информации – числа, текста, графики, анимации, видео и звука – и оперативной ее обработки. Одной из разновидностей данной технологии является электронная презентация. Презентация – это электронный документ, отличающийся комплексным мультимедийным содержанием и особыми возможностями управления при воспроизведении. Использование электронной презентации оказывает значительную помощь в обучении, помогая педагогу: донести информацию в удобном и доступном виде; продемонстрировать необходимый материал без участия человека; привлечь внимание слушателей и экономить время. Это во многом обусловлено возможностями Power Point, наиболее распространенной программы, которую характеризует одновременное использование различных способов представления информации (текстовой: буквы, цифры, ноты; графической – любое изображение; аудиальной – фонограммы; видео-фрагменты кинофильмов, опер, спектаклей и т.д.) при объяснении нового или закреплении пройденного материала, а также возможность создавать конспект доклада, материала для демонстрации и задачи учащимся;

4. целесообразный подход преподавателя к отбору содержания электронной презентации и следование этапам в ее разработке являются основными факторами создания презентации, обеспечивающей интенсификацию учебного процесса благодаря повышению целенаправленности обучения; усилению мотивации и интереса к предмету; улучшению эмоционального состояния учащихся и т.п.;

5. использование электронной презентации не противоречит, а способствует решению задач предмета «История музыкального искусства», позволяет интегрировать в рамках конкретного урока по истории музыкального искусства разнообразные области знаний. Это особенно актуально в работе с подростками, так как музыкальные электронные презентации предполагают общение, развивают абстрактное и логическое мышление, память, а главное, удовлетворяют информационные интересы взрослеющего школьника;

6. использование электронной презентации как учебного средства на уроке «История музыкального искусства» позволяет значительно повысить результативность обучения, способствует:

- личностному развитию учащихся; повышению их интереса к учебным занятиям и росту познавательной активности школьников;
- изменению самооценки учащихся, воспитанию у них активности и самостоятельности;
- формированию эстетического, эмоционально-целостного отношения учащихся к искусству и жизни, развитию музыкального восприятия, навыков глубокого, личностно-творческого постижения нравственно-эстетической сущности музыкального искусства;
- овладению интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности, взаимосвязей между различными видами искусства;
- созданию предпосылок к формированию у школьников основ теоретического мышления, первоначального представления о музыке как художественном воспроизведении жизни в ее диалектической сущности;
- овладению навыками самостоятельной работы с техническими средствами, что отвечает современным требованиям к уровню образованности человека, его представлениям об информации и способах ее предъявления;

7. применение электронных презентаций на уроках по истории музыкального искусства способствует решению локальных педагогических задач, повышая информативность и эффективность урока при объяснении учебного материала, делая первичное знакомство с ним более динамичным и выразительным. По мнению М.В. Панкиной, «значительное повышение успешности (до 65%) обучения объясняется одновременным включением зрительного и слухового каналов восприятия» [24, с. 110]. Наглядность как функция электронной презентации основана на такой закономерности процесса познания, как его движение от чувственного к логическому, от конкретного к абстрактному. Наличие планов, конспектов, таблиц, иллюстраций (в том числе, аудио) в виде тематических электронных презентаций предоставляет возможность для организации самостоятельной работы учащихся;

8. для установления результата применения электронной презентации в образовательном процессе было проведено анкетирование в ЗМОУ № 7 г. Заречный на занятиях по истории музыкального искусства в 8 классе, в котором приняли участие 24 человека. Анкета содержала следующие вопросы: 1. Какую значимость для вас имеет предмет «История музыкального искусства»? 2. В чем вы видите отличие обычного урока от урока, организованного с помощью компьютерных технологий? 3. Чем вас привлекает (или отталкивает) использование электронной презентации на уроке? 4. Как вы считаете, необходимо ли использование электронной презентации на каждом уроке? 5. Интересна ли вам самостоятельная работа по созданию собственной презентации в качестве проектной деятельности? Подросткам предлагалось оценить по 5-бальной шкале применение электронной презентации на уроке по следующим параметрам: урок стал интереснее; яркая наглядность – зрительная и слуховая; содержательность; возможность быстрого запоминания; возможность интеграции различных областей гуманитарного знания (МХК, литература, изобразительное искусство, история).

Результаты анкетирования показали следующее: во-первых, 17 человек (70,8%) объясняют свою заинтересованность в предмете возможностью знакомства с историей культуры общества в целом; 3 человека (12,5%) указывают на то, что «просто надо посещать» урок; 4 человека (16,6%) говорят о необходимости этих знаний для их будущего образования. Во-вторых, 24 человека (100%) отмечают, что урок «не похож на школьные уроки». В-третьих, 20 человек (83,3%) указывают на «новизну» использования данной технологии на уроке; 2 человека (8,3%) говорят о «приобщении к цивилизации»; 2 человека (8,3%) отмечают, что «стало интереснее». Все без исключения подростки говорят о красочности, наглядности и возможности подачи большого объема материала за время урока. В-четвертых, 12 человек (50%) хотели бы, чтобы презентация присутствовала на каждом уроке; 8 человек (33,3%) говорят о нецелесообразности использования данной технологии на каждом уроке, так как «может надоесть»; 4 человека (16,6%) выражают нейтральную позицию – «как будет, так и будет». В-пятых, 20 человек (83,3%) говорят не только об интересе, но и отмечают необходимость навыка такого вида работы для будущего образования; 4 человека (16,6%) выражают опасение, что не справятся, в связи с неуверенным пользованием ПК. В-шестых, 24 человека (100%) ставят высший балл – «5» за большую информативность, наглядность, красочность, возможность привлечения произведений живописи, музыки, литературы.

Анкетирование показало результативность использования электронной презентации как обучающего средства на занятиях по предмету «История музыкального искусства», которое способствует личностному развитию учащихся, повышению мотивации подростков к обучению в рамках данного предмета, развитию познавательной активности учащихся, овладению разнообразными техническими средствами (ПК, сканер).

Таким образом, мы теоретически обосновали и практически проверили эффективность использования компьютерных мультимедийных технологий (электронной презентации) на занятиях по истории музыкального искусства в восьмом классе общеобразовательной школы. Применение электронных презентаций действительно является важным фактором интенсификации учебного процесса, так как: повышается целенаправленность обучения; усиливается мотивация и повышается интерес к предмету; улучшается эмоциональное состояние учащихся и т.п. Перспективным на-

правлением работы в области применения электронных презентаций может стать создание целого комплекса подобных презентаций и методических рекомендаций по их использованию в рамках учебной программы «История музыкального искусства».

Литература

1. Башмаков М.И. и др. Информационная среда обучения [Текст] / М.И. Башмаков, С.Н. Поздняков, Н.А. Резник. – СПб. : Глобус, 1997.
2. Буторина Н.И. Проблемы отбора содержания электронной презентации и ее оформления [Текст] / Н.И. Буторина // Информационные технологии в художественном образовании: сб. материалов второй Международной научно-практической конференции, 20-22 ноября 2007 г. – Екатеринбург: РГППУ, 2007. С. 48-56.
3. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2006-2010 гг. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Макурова, Л.С. Компьютерные технологии и развитие творческих способностей учащихся» [Текст] / Макурова, Л.С. // Информационно-коммуникационные технологии в системе образования Свердловской области : сб. материалов областной научно-практической конференции, 18-19 мая 2006 г. – Екатеринбург: ИРРО, 2006. С. 98-103.
5. Панкина, М.В. Информационные технологии в преподавании МХК [Текст] / М.В. Панкина // Информационно-коммуникационные технологии в системе образования Свердловской области: сб. материалов областной научно-практической конференции, 18-19 мая 2006 г. – Екатеринбург: ИРРО, 2006. С. 109-112.
6. Стариченко, Б.Е. Компьютерные технологии в образовании: Инструментальные системы педагогического назначения [Текст] : учеб. пособие / Б.Е. Стариченко. – Екатеринбург: УрГПУ, 1997.

О. Г. Чубарева

Возможности применения электронной презентации на занятиях по истории музыкального искусства

O. G. Tschubareva

The Possibilities of Application of an Electronic Presentation at the Lessons of the History of Musical Art

Современные позитивные изменения в жизни российского общества все определеннее требуют поворота к просветительской ориентации в деятельности учителя музыки. Главной целью становится воспитание будущего поколения России, обладающего высоким уровнем художественной, в частности, музыкальной культуры. В связи с этим «возникает необходимость интеграции наук, которая позволяет вывести общие закономерности развития разных видов искусства (литературы, театра, изобразительного искусства, архитектуры, музыки), способствует созданию их тесного взаимодействия в восприятии школьников, повышая их эрудицию» [5, с. 44].

Интеграция как цель обучения должна дать ученику те знания, которые отражают связанность отдельных частей мира как системы, научить ребенка с первых шагов обучения представлять мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Интеграция как средство обучения направлена на развитие эрудиции обучающегося, на обновление существующей узкой специализации в обучении. В то же время интеграция не должна заменить обучение классическим учебным предметам, она должна лишь соединить полученные знания в единую систему.