

представленных фирмой «Кирилл и Мефодий» (Москва, ООО «Нью Медиа Дженерейшн», 2004, «Шедевры музыки», «Энциклопедию Рока, Джаза и Поп музыки»), «Энциклопедию классической музыки» из серии «Интерактивный мир» (Москва, ЗАО «Коминфо», 2000; «Заполярные фантазии» МОИПКРОиК, Мурманск, 2005), которые дают возможность учащимся ознакомиться с высоким искусством, наслаждаться мастерством многих известных исполнителей, совершить интерактивные экскурсии, познакомиться со старинными музыкальными инструментами, услышать их звучание.

В контексте рассматриваемого вопроса неоценимую пользу оказывает программа PowerPoint, к использованию которой я прибегаю при изучении творчества того или иного композитора. Обращение к этой программе дает возможность иллюстрировать свой рассказ необходимыми тематическими видеофрагментами.

Сегодня практически каждый учитель понимает, что его профессиональная деятельность может стать более насыщенной и интересной, если обращаться к возможностям новых обучающих компьютерных технологий, использовать средства и ресурсы, предоставляемые компьютерной сетью Интернет.

Музыкальная коллекция (<http://music.edu.ru>) – это коллекция, в которой представлено более 200 фрагментов русских и зарубежных музыкальных произведений (аудиофайлы), а также биографии композиторов, статьи, справочный материал; имеется также толковый словарь музыкальных терминов.

Работа, организуемая учителем музыки с помощью новейших информационных технологий, способствует привлечению детей к самостоятельному изучению предмета, развитию их умений ориентироваться в широком объеме информации, анализировать её.

**Т. А. Нежинская, Н. И. Буторина**

### **Характеристика профильных компетентностей и компетенций бакалавра художественного образования в области музыкально-компьютерных технологий**

T. A. Nezhinskaya, N. I. Butorina

#### **The Description of Profile Competences and the Competences of a Bachelor of Arts in the Sphere of Music Software and Computer Technologies**

Специфика деятельности современного специалиста в области музыкально-компьютерных технологий вытекает из взаимосвязанных компонентов его профильной подготовки: педагогического, музыкального и компьютерного образования. Современному педагогу-музыканту нужны знания, умения и навыки владения информационными технологиями для сочинения, переложения, аранжировки музыкальных произведений, а также цифровой обработки звука.

Указанная специфика профессиональной деятельности специалиста в области музыкально-компьютерных технологий и ее инновационность определяют проблему, возникающую в процессе подготовки бакалавра художественного образования профиля музыкально-компьютерные технологии – содержание профессиональных компетенций выпускника указанного профиля, составной частью которых являются профессиональные компетентности, формирование которых позволяют выпускнику успешно реализовать себя в самых разных областях профессиональной деятельности.

Основываясь на исследованиях Зеера Э.Ф. в области профессионального образования можно говорить о двух группах компетентностей, входящих в состав профессиональных компетенций. Речь идет о теоретических (надпредметных, общих для определенной профессии) и практико-ори-

ентированных (предметно-специализированных, в нашем случае – профильных) компетентностей.

Рассмотрим содержание профессиональных теоретических и практико-ориентированных компетентностей на примере подготовки бакалавра художественного образования по профилю музыкально-компьютерные технологии, реализуемой в Российском государственном профессионально-педагогическом университете (Екатеринбург).

Надпредметные теоретические компетентности формируются на учебных дисциплинах, общих для всех профессий направления художественного образования. Согласно учебному плану (ГОС 2005) к таким дисциплинам относятся: общие гуманитарные и социально-экономические, общие математические и естественно-научные, общие профессиональные дисциплины федерального и национально-регионального компонента, факультативы («и курсы по выбору»).

Специфика профильных компетентностей определяется интегрированным характером подготовки будущего бакалавра, включающей педагогическую, музыкальную и компьютерную составляющие образования. Профильные теоретические и практико-ориентированные (предметно-специализированные) компетентности студентов отделения музыкально-компьютерных технологий формируются на занятиях: дисциплин профильной подготовки («Информационные технологии в музыке», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Технологии студийной звукозаписи», «Музыкально-теоретические дисциплины: Сольфеджио. Гармония. Полифония», «Основной музыкальный инструмент», «Ансамблево-хоровое пение и дирижерский класс»); общепрофессиональных дисциплинах федерального («Технологии и методики музыкального образования», «Анализ и интерпретация произведений искусства») и национально-регионального, вузовского компонента («Практикум по вокально-хоровой музыке», «Электромusикальные инструменты»); курсах по выбору («История зарубежной и русской музыки», «Основы инструментовки и оркестровки», «Основы музыкальной импровизации», «Ритмика», «Анализ музыкальных форм») и при выполнении выпускной квалификационной работы выпускника.

Структура профессиональных компетенций и местоположение профильных компетентностей бакалавра Художественного образования представлены на рис. 1:

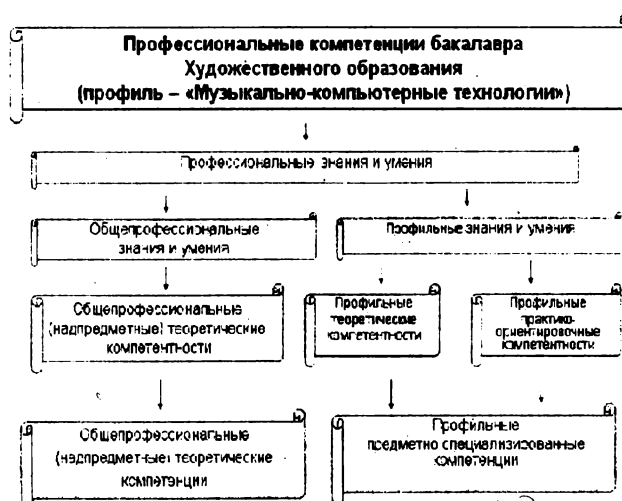


Рис. 1. Структура профессиональных компетенций бакалавра художественного образования (профиль – музыкально-компьютерные технологии)

Для исследования компетентностей бакалавра художественного образования за основу нами взято определение Э.Ф. Зеера, где компетентности – это «содержательные обобщения теоретических и эмпирических знаний ... в форме понятий, принципов, смыслообразующих положений»;

«компетентности теоретического уровня обобщения отражают внутренние связи и отношения предметов и явлений действительности, их конкретизация выражается в понятиях, законах, принципах. Эмпирические компетентности отражают внешние свойства предметов и явлений, имеют прикладной, действенный характер. Конкретизация этого уровня обобщения состоит в словах-терминах, символах, знаках, процессуальных знаниях, иллюстрациях, примерах». В самом общем виде Э.Ф. Зеер определяет компетентности как целостную и систематизированную совокупность обобщенных знаний [1, с. 14].

Компетентности бакалавра художественного образования могут быть выявлены с помощью анализа содержания учебных программ дисциплин, составленных в полном соответствии с ГОСами и формирующих соответственно ту или иную группу профессиональных компетентностей.

Исключив из сферы анализа педагогический компонент профильной подготовки бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий, определим основные профильные компетентности бакалавра художественного образования изучаемого профиля в каждой отдельно взятой группе профильных дисциплин (музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских, музыкально-компьютерных), а также в рамках учебной дисциплины «Технологии и методики музыкального образования» (рис. 2).



Рис. 2. Структура профессиональных компетенций бакалавра художественного образования (профиль – музыкально-компьютерные технологии)

Таким образом, на основании анализа содержания учебных программ нами были выявлены профильные теоретические и практико-ориентированные компетентности. Первые представляют собой обобщенные знания на уровне понятий, принципов, законов; вторые – знание и понимание слов-терминов, символов, знаков, процессуальных знаний, иллюстраций и примеров. Причем выявленные компетентности тесно связаны со знаниями и умениями, получаемыми и осваиваемыми студентами на конкретных профильных дисциплинах.

Все профильные компетентности являются основой для формирования и реализации профессиональных компетенций. Механизм становления и содержание последних может стать перспективным направлением работы в области изучения специфики профессиональной профильной подготовки бакалавров художественного образования в области музыкально-компьютерных технологий.

#### Литература

1. Зеер Э.Ф. Инновации в профессиональном образовании [Текст] / Э.Ф. Зеер. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2007. 240 с.