

С. А. Блинов

Использование музыкально-компьютерных программ при обучении игре на ударных музыкальных инструментах

S. A. Blinov

The Use of Music Software Teaching Playing the Drums

Как преподаватель по классу ударных инструментов с 30-летним стажем и как музыкант-исполнитель, я давно осознал необходимость совместных репетиций с начинающими музыкантами. В 80-годы это были редкие репетиции с пианистами-концертмейстерами, использовались механические метрономы. В 90-е появилась возможность использовать в качестве музыкального сопровождения синтезатор-«самоиграйку» с примитивным набором стилей. В XXI веке, наконец, стали доступными персональные компьютеры с множеством музыкальных программ. В настоящее время компьютер используется музыкантами не только для получения информации или в качестве звуковоспроизводящего устройства, но и как помощник, советчик, учитель, музыкальный электронный концертмейстер. Через некоторое время компьютер, возможно, станет для музыкантов нотной тетрадью, в которой тысячи страниц и их не обязательно переворачивать при исполнении.

Существует немало так называемых нотных редакторов, например Final, Sibelius, Maestro, Encore. В них довольно сложные нотные наборы, и для людей, не знакомых с нотной грамотой, это дополнительные проблемы. Но параллельно существуют упрощенные программы для набора, комбинирования и создания MIDI-файловых музыкальных конструкций. Уделим внимание двум, на мой взгляд, самым удобным, программам: BAND-IN-A-BOX и GUITAR PRO.

Первая программа – Band in a Box – музыкальный аранжировщик или компьютерный аккомпаниатор, или создатель стилей. Вторая программа – GUITAR PRO – используется для создания или использования уже созданного репетиционного материала для начинающих музыкантов.

Пользователи, знакомые с этим направлением, знают «плюсы» и «минусы» компьютерных программ в формате MIDI. К «плюсам» относятся:

1. многократное увеличение или замедление скорости воспроизведения без изменения качества;
2. изменение тональности без изменения скорости воспроизведения;
3. отключение звука у любого звучащего инструмента;
4. легкий перевод созданных или интересных файлов из одной программы в другую;
5. возможность просматривать воспроизводимый материал в виде нот или гитарной табулатуры.

«Минус» мидийных программ – лишь в качестве воспроизводимых звуков, но и он решаем посредством установки качественных звуковых карт или внутренних компьютерных подпрограмм. Особенный интерес к этим программам проявляют начинающие эстрадные исполнители. Не имея ни опыта игры, ни возможности коллективных репетиций, с помощью компьютерных программ они получают богатейший опыт игры с безупречными, сверхритмичными, не знающими усталости репетиторами.

Перейдем непосредственно к использованию программы «Band-in-a-Box» версии 2006 года. Она русифицирована, есть русская справка, имеются звуковой и визуальный метрономы, около 1500 стилей с демонстрационными гармоническими наборами и мелодиями. «Горячие клавиши» – запуск, остановка, изменение скорости воспроизведения, отключение голосов – позволяют преподавателю по ходу занятия изменять эти параметры. Это может облегчить или усложнить задачи для исполнителя.

Для начинающих музыкантов есть медленные, легко воспринимаемые стили. Усложнения начинаются при выключении исполняемой партии, в ускорении темпа, в изменении стиля.

Для старших учащихся в программе «Band-in-a-Box» находятся быстрые, сложные и редчайшие композиции-упражнения на следующие размеры: 5/4, 7/8, 11/8, 15/16, 19/16.

Для учащихся, знакомых с нотной грамотой, имеется редактор исполняемых партий. При включении функции «солист» можно «считывать» нотную импровизацию, и, используя функцию «зацикливания», многократно повторять выбранный эпизод. Особо хороша программа «Band-in-a-Box» для умеющих импровизировать, или желающих научиться музицировать по показанным в буквенном обозначении аккордам.

Другая программа – «GUITAR PRO» (5-ая версия, в которой около 55000 готовых файлов), русифицирована, есть удобный либо нотный, либо табуляторный просмотр, при воспроизведении показывает нахождение ноты звучания. Очень удобный повторитель фрагментов файла, который дает возможность проигрывания путем пошагового режима – от медленного темпа к быстрому. Все это дает возможность постепенного развития навыка чтения нот или игры на слух при незнании нотной грамоты.

Включение партии исполнителя в солирующем режиме дает возможность прослушать правильность звучания. Выключение из группового звучания в момент исполнения придает эффект настоящего присутствия в концертном зале.

Среди великого множества готовых файлов для программы «GUITAR PRO», имеются очень известные мелодии знаменитых поп-, рок-групп. Можно также найти много полезного и интересного для любого группового исполнителя или преподавателя. Эта программа свободно конвертирует MIDI-файлы, поддерживает VST-инструменты.

В дальнейшем будут развиваться существующие, появятся какие-нибудь новые целевые программы для развития навыков музицирования начинающих учеников и профессиональных музыкантов.

О. В. Синюков

Музыкально-компьютерные технологии в образовании и воспитании

O. V. Sinyukov

Music Software Technologies in Education and Studies

Современная педагогика дошла до такого уровня своего развития, что любое новаторское предложение в сфере воспитания и обучения детей приобретает характер новой педагогической концепции. Исходя из этого, следует отметить, что любые компьютерные технологии могут породить ряд совершенно новых возможностей в образовательной среде. Именно информация, хранящаяся в мировой компьютерной сети Интернет, и необычайное множество специальных программ помогают учащемуся овладеть столь масштабными знаниями, необходимыми для его реализации в современных экономических и политических условиях.

Важнейшим аспектом в педагогической деятельности является воспитание и обучение людей музыкального склада ума, т.к. музыка – вид искусства, требующий от своих создателей наиболее объемных знаний во всех областях науки. Ни один человек, тесно завязанный с музыкой, не может обойтись без знаний таких дисциплин, как история музыки, сольфеджио, гармония, аранжировка, инструментовка, история стилей, архитектура (знание распространения звука в помещении), анатомия (знание слухового и биологического аппарата человека), физика (раздел «Акустика» и строение электромузыкальных инструментов), информатика (звукозапись), правоведение (защита