

3. Информационные технологии в музыкальном творчестве

3. Information Technologies in Musical Creative Work

С. Ю. Радченко

Сочинение музыки учащимися в классе синтезатора

S. Yu. Radtchenko

Making Music at the Lesson of Playing Sequencer by Pupils Themselves

Такие виды музыкальной деятельности как подбор по слуху, сочинение и импровизация являются важными формами музицирования, к которым, в соответствии с требованиями учебной программы, должен приобщаться учащийся в течение всего курса обучения на уроках игры на синтезаторе. Перечисленные виды музыкальной деятельности носят творческий характер, использование их на уроке позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствуют активизации музыкального мышления ребенка и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

Остановимся более подробно на таком виде творческой деятельности как сочинение музыки детьми. Как показывают исследования ученых, раннее вовлечение детей в творческую деятельность очень полезно для их общего художественного развития, является естественной потребностью ребенка и доступно ему. Творческая продуктивная деятельность оказывает серьезное влияние на личностное развитие учащихся: тренируются и развиваются память, наблюдательность, целеустремленность, интуиция, мышление, активность и логика, самостоятельность в действиях; приобретаются умение свободно оперировать знаниями, навыками и способность переносить их на новые виды практической деятельности. Академик Б. В. Асафьев утверждал: «Человек, испытывающий радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу». Следовательно, сочинение является мощным средством музыкально-творческого развития учащегося.

Как научить ребенка сочинять музыку, приобщить его к композиторскому творчеству, используя при этом возможности синтезатора?

Во-первых, новое рождается на основе общеизвестного. Изучая композиторское наследие, лучшие образцы музыкальной культуры, мы перенимаем отдельные приемы, интерпретируя их по-своему.

Во-вторых, синтезатор открывает обширные перспективы для сочинения музыки. Благодаря его возможностям таким, как: многотембровость, автоаккомпанемент, секвенсор, управление пространственными характеристиками звука, процесс сочинения становится более увлекательным и продуктивным. Многотембровость отвечает многообразию музыкальных образов. Автоаккомпанемент позволяет создавать более развернутые музыкальные построения. Секвенсор открывает возможность создания плотной фактуры сочинения, а также записи сочинения в память синтезатора. Возможность управления пространственными характеристиками звука способствует созданию новой звуковой палитры. Синтезатор не вносит ограничения в творческие порывы ребенка, напротив, благодаря возможностям инструмента учащийся даже в произведение другого автора может внести оттенки своего собственного восприятия.

Процесс сочинения начинается с изучения приемов композиторского письма, которые мы будем рассматривать как элементы музыкального языка. Здесь следует отметить еще одну важ-

ную функцию сочинения в музыкально-образовательном процессе – учебную. Как показывает практика и собственный опыт преподавания, с помощью таких видов деятельности как сочинение и импровизация намного легче и интереснее происходит изучение и усвоение теоретического материала урока. Например, стимулом к изучению нотной записи является необходимость записать собственное сочинение, чтобы оно «не пропало», «не забылось». Тогда у ребенка появляется личный интерес, который является движущей силой в процессе усвоения новых знаний.

Свои занятия сочинением музыки на уроке игры на синтезаторе можно представить в виде модели: «слушатель – исполнитель – композитор». Учащийся поэтапно выступает во всех трех ролях. Рассмотрим в отдельности каждый этап.

Этап «Слушатель». Знакомство с новым материалом начинается с прослушивания музыкального произведения и дальнейшего его анализа. Прослушиваемое музыкальное произведение может представлять собой аудиозапись произведения или его живое исполнение педагогом на синтезаторе. Благодаря таким возможностям синтезатора, как многотембровость и автоаккомпанемент, произведение может прозвучать в оригинальной аранжировке, обогащенной тембрально, фактурно и ритмически. Сочинения, предлагающиеся для слушания и аналитической работы на уроке игры на синтезаторе, рассматриваются в качестве образца для формирования замысла собственных сочинений.

Данный этап позволяет формировать и развивать слуховой опыт юного музыканта, навык активного восприятия музыки, умение «вычленять» из общего звучания отдельные элементы музыкального языка.

Этап «Исполнитель». Для более глубокого и осознанного усвоения нового знания прослушанное произведение учащемуся предлагается исполнить самостоятельно или в ансамбле с педагогом. Синтезатор, благодаря автоаккомпанементу, позволяет делать исполнение музыкального произведения доступным для ученика, предоставляет возможность сконцентрироваться на главном, минуя рутинные технические стороны исполнительской деятельности, что позволяет процесс выучивания упростить и ускорить.

Этап «Сочинение». После того как отдельный прием отработан и освоен, учащийся использует его, берет за основу в собственной творческой деятельности. Благодаря возможностям синтезатора значительно упрощается процесс сочинения собственной темы, т.к. характерный ритмический рисунок автоаккомпанемента, богатство тембров голосов синтезатора стимулируют фантазию музыканта и вдохновляют.

Рассмотрим данную модель на примере изучения минорного лада в 1 классе. Музыкальным материалом урока является «Старинная французская песня».



Рис. 1.

Учащиеся часто ошибаются в построении минорного и мажорного звукорядов, неверно строят аккорды. Механически запомнить, что в основе лада малая или большая терция детям трудно. Для осмысленного понимания строения минорного лада учителем организуется практическая деятельность учащегося по предложенной модели.

1. Учащийся слушает в исполнении педагога на синтезаторе «Старинную французскую песню». Для передачи стилиевой принадлежности пьесы жанру «баллада» при исполнении используется автоаккомпанемент в соответствующем стиле. Подчеркнуть выразительность мелодии поможет сочный тембр кларнета. Учащийся определяет общий характер и настроение в музыке, анализирует средства музыкальной выразительности, которые используются композитором для передачи настроения. Прослушивает еще раз и обращает свое внимание на главный элемент музыкального языка – мелодию, анализирует ее строение. С помощью педагога учащийся выясняет, какая нота привносит в мелодию «краски грусти», обращает внимание на то, какими приемами композитор выделяет III ступень лада из общей мелодической линии: нота приходится на сильную долю, увеличивается ее длительность, а также она дублируется на третью долю такта.



Рис. 2.

2. После детального разбора мелодии учащийся повторяет ее голосом, а затем исполняет по слуху на инструменте. Дома ученик закрепляет исполнение, играя мелодию на инструменте по памяти и по нотам.

3. Следующий этап закрепления новых знаний – сочинение собственной мелодии, но в новом жанре старинного танца «Сарабанда», который имеет трехдольный размер, опираясь на изученные ранее приемы построения мелодии в минорном ладу на примере «Старинной французской песни» (см. Рис. 1).

Таким образом, главным принципом формирования и развития навыка сочинения является сочетание творческой практики и изучение музыкальной теории. Учебный процесс строится на основе выполнения учеником творческих заданий возрастающей сложности и попутного освоения им необходимых для этого музыкально-теоретических понятий.

Помимо предложенной выше модели, учащиеся младших классов к сочинению приобщаются через выполнение следующих творческих заданий, направленных на развитие воображения и музыкальной фантазии:

- придумать звуковую картинку;
- создать определенный музыкальный образ;
- сочинить ответную мелодическую фразу;
- составить мелодию из нескольких заготовок-мотивов и др.

Еще один вид творческого задания с применением на практике теоретических знаний – сочинить мелодию на услышанный и записанный ритмический рисунок стихотворения на основе устойчивых ступеней лада с использованием проходящих и вспомогательных звуков. Здесь от ощущения выразительности речи, ее интонации, темпа, ритма ребенок поднимается до осознания звуковысотности, сочинения простых ритмов, мелодий.

Действенным приемом побуждения к творческой деятельности является исполнение учащимися сочинений других детей сверстников.

К детским музыкальным творениям – таким хрупким и эфемерным – нельзя подходить с взрослой меркой, поэтому для оценки его результатов применяется критерий «оригинальность», понимаемый как своеобразие, необычность, самостоятельность.

Таким образом, построение обучения в атмосфере творчества дает возможность раскрытия музыкального потенциала ребенка в полной мере. Сочинение позволяет объединить все полученные на других предметах знания, умения и навыки и применить их на практике, что способствует обретению уверенности в собственных силах и возможностях учащегося, в конечном итоге, поднимает его самооценку.

Литература

1. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 1997.
3. Терентьева Н.А. Основы творческого музицирования: Учебное пособие.- СПб, 1995.
4. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков «Пианист-фантазер», Ч.1.

Н. И. Буторина, О. В. Веселова

Учебная программа по классической гитаре в детской музыкальной школе с применением компьютерных технологий

N. I. Butorina, O. V. Veselova

Curriculum on Classical Guitar at a Children's Music School with the Use of Computer Technologies

Занятия в классе гитары детской музыкальной школы (далее по тексту ДМШ) на сегодняшний день являются одним из наиболее популярных средств музыкального и эстетического воспитания учащихся. Обладая известностью в широкой аудитории, гитара является универсальным способом приобщения к музыкальному искусству самого разнообразного контингента учащихся.

Действительно, с одной стороны, гитара доступна и проста для любительского музицирования, с другой – это один из наиболее сложных инструментов в сфере профессионального музыкального исполнительства, к преподаванию которого предъявляются особые требования. Помочь в процессе освоения классической гитары учащимся сегодня должны современные методики и технологии, предлагаемые современной педагогической наукой. Однако в гитарном классе преобладают традиционные методы обучения, мало ориентированные на всестороннее развитие обучающегося. Подобные укоренившиеся тенденции можно проследить и в современной музыкально-педагогической деятельности в целом. Прежде всего, это касается того, что многие музыканты-педагоги в качестве основной задачи обучения рассматривают узкотехническое совершенствование учащихся, которое сводится к выработке у них ограниченного фонда исполнительских знаний, умений и навыков. При этом нередко учащийся слабо развивается как творческая личность.

В то же время, музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную сферу человека, играет огромную роль в формировании творчески мыслящей и духовно-богатой личности. Важнейшей тенденцией музыкальной педагогики нашего времени, во многом определяющей ее принципы, является гармоничное развитие обучающегося, направленное на раскрытие его личностного и профессионального потенциала.