

Таким образом, построение обучения в атмосфере творчества дает возможность раскрытия музыкального потенциала ребенка в полной мере. Сочинение позволяет объединить все полученные на других предметах знания, умения и навыки и применить их на практике, что способствует обретению уверенности в собственных силах и возможностях учащегося, в конечном итоге, поднимает его самооценку.

Литература

1. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 1997.
3. Терентьева Н.А. Основы творческого музицирования: Учебное пособие.- СПб, 1995.
4. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков «Пианист-фантазер», Ч.1.

Н. И. Буторина, О. В. Веселова

Учебная программа по классической гитаре в детской музыкальной школе с применением компьютерных технологий

N. I. Butorina, O. V. Veselova

Curriculum on Classical Guitar at a Children's Music School with the Use of Computer Technologies

Занятия в классе гитары детской музыкальной школы (далее по тексту ДМШ) на сегодняшний день являются одним из наиболее популярных средств музыкального и эстетического воспитания учащихся. Обладая известностью в широкой аудитории, гитара является универсальным способом приобщения к музыкальному искусству самого разнообразного контингента учащихся.

Действительно, с одной стороны, гитара доступна и проста для любительского музицирования, с другой – это один из наиболее сложных инструментов в сфере профессионального музыкального исполнительства, к преподаванию которого предъявляются особые требования. Помочь в процессе освоения классической гитары учащимися сегодня должны современные методики и технологии, предлагаемые современной педагогической наукой. Однако в гитарном классе преобладают традиционные методы обучения, мало ориентированные на всестороннее развитие обучающегося. Подобные укоренившиеся тенденции можно проследить и в современной музыкально-педагогической деятельности в целом. Прежде всего, это касается того, что многие музыканты-педагоги в качестве основной задачи обучения рассматривают узкотехническое совершенствование учащихся, которое сводится к выработке у них ограниченного фонда исполнительских знаний, умений и навыков. При этом нередко учащийся слабо развивается как творческая личность.

В то же время, музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную сферу человека, играет огромную роль в формировании творчески мыслящей и духовно-богатой личности. Важнейшей тенденцией музыкальной педагогики нашего времени, во многом определяющей ее принципы, является гармоничное развитие обучающегося, направленное на раскрытие его личностного и профессионального потенциала.

В настоящее время музыкально-педагогическая деятельность, в частности обучение игре на гитаре, рассматривается в контексте концепции развивающего обучения [2, с. 46]. Под развивающим обучением в педагогике понимают ориентацию учебного процесса на реализацию потенциальных возможностей учащегося. Принципы развивающего обучения обеспечивают сознательность учения, активность учащихся, возможность их самостоятельной работы. Структура и особенности учебной деятельности в системе развивающего обучения характеризуют не только содержание учебных предметов, но и те умения, которые должны быть сформированы у обучающихся. Современный педагог-музыкант в своей деятельности обращается к двум важным составляющим учебного процесса: собственно музыкальному искусству и личности обучающегося с его особенностями, устремлениями, способностями. Поэтому в музыкальной педагогике необходимо учитывать достижения психолого-педагогической науки.

В современных условиях одним из наиболее эффективных средств оптимизации процесса обучения музыке, способствующих гармоническому развитию личности, ее духовной культуры, воспитанию музыкально-художественного вкуса, расширению кругозора, является применение компьютерных технологий. В.Р. Ганеев считает, что информационно-компьютерные технологии могут быть успешно использованы в сфере образования гитаристов [1, с. 9].

На уроках классической гитары в ДШИ могут применяться следующие формы информационно-компьютерных технологий:

1. электронные энциклопедии, хрестоматии, справочники по музыкальной и искусствоведческой тематике;
2. мультимедийные интерактивные обучающие пособия, школы игры на инструменте;
3. прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей концертов знаменитых гитаристов и других музыкантов-исполнителей (на CD, mp3, DVD-дисках);
4. нотографические редакторы (Sibelius, Guitar Pro);
5. игра в ансамблем с компьютером и игра с фонограммой-минус как разновидность [2, 49];
6. импровизация под аккордовую последовательность, набранную в программе-автоаранжировщике Band-in-a-Box [2, 50].;
7. аудиозапись исполнения учащегося в музыкальном редакторе Sound Forge, с последующей обработкой и редактированием.

В работе преподавателя классической гитары могут быть применены следующие информационно-компьютерные технологии:

1. изготовление мультимедийных продуктов в программах Adobe Photoshop (работа с графическими изображениями), Adobe After Effects (работа с видео), Sound Forge (обработка и редактирование звука);
2. подбор материалов для составления аудио- и видеокolleкций, хрестоматий, а также музыкальных викторин для проверки на уроке теоретических знаний учащихся;
3. работа в нотографических редакторах: набор нотного текста музыкальных произведений, создание аранжировок, ансамблей для гитары, выборка партий из партитур с их последующей распечаткой;
4. запись фонограммы-минус для развития навыка ансамблевого исполнительства учащегося;
5. использование Internet-ресурсов для получения необходимой информации (нотные, видео- и аудиоархивы; тематические статьи о музыке, музыкальной педагогике и психологии, исполнителях, композиторах; обзоры конкурсов и концертов и т.д.), расширения кругозора, самообразования, обмена опытом с коллегами из других городов и стран (сайты и форумы, посвященные классической гитаре, например, www.classic-guitar.ru, www.demure.ru);
6. цифровая видеозапись исполнения учащегося для последующего размещения на гитарном форуме и обсуждения с коллегами;
7. участие в Internet-конкурсах методических работ и учебных пособий.

Итак, обучение игре на гитаре является популярным средством приобщения детей и молодежи к наследию мировой музыкальной культуры с целью их гармоничного развития, ему может способствовать использование информационно-компьютерных технологий в образовательном процессе.

Для последовательного и целенаправленного достижения цели в результате обобщения нашей собственной практики преподавания гитары в МОУК ДОД ДШИ № 4 г. Екатеринбурга была создана учебная программа по классу «Классическая гитара» с применением современных информационных технологий для учащихся ДМШ и ДШИ (5-летний срок обучения).

Программа состоит из следующих разделов: введение; контрольные мероприятия и требования к выпускнику по классу классической гитары; годовые требования к содержанию занятий и уровню подготовки учащихся по классам; внеклассная работа с применением музыкально-компьютерных технологий; педагогический репертуар; учебно-методическое обеспечение дисциплины (список литературы, электронные ресурсы, средства обеспечения освоения дисциплины); приложение с краткими методическими указаниями.

В первом разделе «Введение» указывается, что целью предмета «Классическая гитара» является формирование и развитие исполнительских навыков учащихся, умений легко ориентироваться в современном информационном пространстве и воспитание высокохудожественного вкуса.

Для достижения данной цели определены следующие задачи:

- формирование и развитие технических навыков и умений;
- формирование и развитие исполнительских навыков и умений;
- развитие творческих навыков, любви к музыке, искусству;
- знакомство с компьютерной техникой и музыкально-компьютерными технологиями для осуществления нотографической, аранжировочной и других видов творческих работ, необходимых для творческого развития современного музыканта и любителя музыки.

Основной формой организации обучения в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. При этом реализуются и внеклассные формы работы: концерт, конкурс, фестиваль, презентации и др.

Во «Введении» программы подчеркивается, что исходя из специфики предмета, на протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа по освоению важнейших разделов музыкально-технического развития учащегося. Причем сознательное отношение к работе по овладению техническими приемами должно быть сопряжено с ясным представлением о художественной цели произведений и их достижением.

Кроме того указывается:

- основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами;
- постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения, правильным движениям пальцев правой руки, свободному владению позициями и навыком вибрации;
- необходимо привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры;
- следует культивировать исполнение учениками произведений с аккомпанементом преподавателя для обогащения их слуховых представлений учащегося, развития и совершенствования чувства ритма и согласованного ансамблевого звучания.

Особо подчеркивается, что продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности. При этом на первоначальном этапе для контроля над домашней работой возможно привлечение родителей, профессиональный деловой контакт с которыми необходим на протяжении всего периода обучения.

Уже во введение к программе обращается внимание на оснащение класса мультимедийной компьютерной системой

Второй раздел учебной программы предмета «Классическая гитара» – «Контрольные мероприятия и требования к выпускнику по классу классической гитары» фиксирует основные формы

организации контроля за усвоением учащимся знаний, умений и навыков: переводной дифференцированный зачет, выпускной экзамен, академические концерты, контрольные уроки, открытые концерты, конкурсы и прослушивания к ним.

Здесь же уточняются критерии оценки работы учащихся и указывается, что интересными и полезными нововведениями в их исполнительской практике, наряду с сольной и ансамблевой игрой, являются:

- исполнение музыкального произведения под фонограмму-минус;
- аудио- или видеозапись их выступлений на цифровой носитель как одна из форм учета успеваемости учащихся, при которой учащийся получает возможность проанализировать свое исполнение, исправить ошибки. Эти записи сохраняются и как ежегодная характеристика достижений ученика пополняют банк данных преподавателя.

В данном разделе программы определяются требования к знаниям, умениям и навыкам выпускника. Знания учащегося по окончании класса «Классическая гитара» должны включать: знания истории возникновения и развития гитары в России и за рубежом; творчества наиболее выдающихся гитаристов; нотной грамоты и теории музыки в объеме 5 классов детской музыкальной школы; музыкально-компьютерных программ и их назначения.

Умения и навыки выпускника, помимо игры на инструменте на уровне 5 классов детской музыкальной школы, самостоятельного разучивания и грамотного исполнения на гитаре произведений из репертуара детской музыкальной школы, чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента, должны быть представлены умениями и навыками работы в нескольких музыкальных компьютерных программах (Sibelius, Guitar Pro, Band-in-a-Box, Sound Forge).

Третий раздел разработанной учебной программы по классической гитаре с применением компьютерных технологий подробно представляет годовые требования к содержанию занятий и уровню подготовки учащихся по классам: с первого по пятый. При этом в каждом классе определены задачи, объем нотной грамоты, репертуарные требования и используемые музыкально-компьютерные технологии, самостоятельная классная и домашняя работа.

Для уточнения специфики настоящей учебной программы приведем кратко лишь содержание применяемых музыкально-компьютерных технологий, а также самостоятельной классной и домашней работы. Так, в первом классе в качестве иллюстративного материала используются электронные презентации (количество слайдов в презентации – не более 8-10), аудио- и видеозаписи выступлений выдающихся гитаристов, электронные учебные пособия и энциклопедии (например, интерактивный курс «Гитара. 31 урок с компьютером» С. Притворова, «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», энциклопедия «Музыкальные инструменты мира» и т.д.).

Самостоятельная классная и домашняя работа первоклассника складывается из работы над репертуаром и выполнения заданий с использованием компьютера (прослушивание аудио- и просмотр видеозаписи для повторения и закрепления пройденного материала, ознакомление с информацией по теме урока через изучение электронной энциклопедии и т.д.).

Во втором классе к уже применяемым компьютерным технологиям добавляется игра на классической гитаре под фонограмму-минус; компьютерная аудиозапись через микрофон исполнения учащимся музыкального произведения для последующего анализа, работа в нотографическом редакторе Sibelius (набор нот для ознакомления и разучивания нового произведения, сочинение и запись мелодий, второй партии к ансамблю из 8-тактового периода).

В самостоятельной классной и домашней работе второклассника работа над исполнительским репертуаром и осваиваемые задания дополняются разучиванием музыкальных произведений с помощью интерактивных компьютерных уроков; самостоятельной записью собственного исполнения на цифровой носитель, сочинением мелодии в объеме музыкального периода на инструменте и ее фиксации в программе Sibelius.

Третьеклассники продолжают осваивать содержания электронных презентаций, объем которых увеличивается до 13-15 слайдов; знакомиться с аудио- и видеоматериалами выступлений выдающихся гитаристов, изучать электронные учебные пособия, энциклопедии; совершенство-

вать игру на гитаре с фонограммой-минус и навыки записи на компьютер через микрофон и анализа собственного исполнения; закрепляют навыки работы в нотографическом редакторе Sibelius; первично знакомятся с возможностями программы Guitar Pro, изучают основы работы в ней.

Самостоятельная классная и домашняя работа третьеклассника дополняется заданиями по сочинению сольной мелодии или партии ансамбля и ее записи в программе Guitar Pro.

Учащиеся четвертого класса, продолжая осваивать музыкально-компьютерные технологии в обозначенных выше направлениях, углубленно изучают возможности программ Sibelius и Guitar Pro: набор нот для ознакомления и разучивания нового произведения (сольного и ансамблевого), проигрывание своей партии ансамбля с MIDI-файлом; сочинение и запись музыкальной композиции и аккомпанемента. Для освоения аппликатуры аккордов при изучении аккомпанемента применяется программа Guitar Chord Dictionary. Кроме того, в данном классе возможно ознакомление с программами Sound Forge, Band-in-a-Box и изучение основ работы с ними.

Самостоятельная классная и домашняя работа учащегося четвертого класса дополняется заданиями по созданию аранжировки мелодий с помощью программы-автоаранжировщика Band-in-a-Box и записью собственного исполнения произведения с помощью программы Sound Forge.

В пятом классе выполнение заданий с применением информационных технологий вынесено в самостоятельную работу учащегося, в процессе которой закрепляются все полученные знания, умения и навыки работы в компьютерных программах.

Четвертый раздел учебной программы предмета «Классическая гитара» – «Внеклассная работа с применением музыкально-компьютерных технологий» уточняет назначение внеклассной работы преподавателя:

- активное включение учащихся в самостоятельную работу;
- наглядная демонстрация результатов учебной деятельности школьников;
- организация взаимодействия «учитель – ученик – родитель»;
- воспитание художественного вкуса.

В данном разделе учебной программы предлагаются основные формы организации внеклассной деятельности в ДМШ и ДШИ:

- родительские собрания с участием школьников;
- классные концерты с участием родителей, класса и школы;
- презентации лучших учеников и их концертных программ;
- репетиции праздников и конкурсов;
- организация конкурсов, фестивалей, участие в них учеников класса;
- презентации компьютерных программ с участием учеников;
- создание компьютерных проектов музыкально-художественного содержания;
- просмотры видеоматериалов с конкурсов и концертов для анализа результатов учебной деятельности школьников.

Все настоящие формы внеклассной работы могут реализовываться с применением следующих музыкально-компьютерных технологий:

1) создание и демонстрация электронных презентаций, содержащих графические и звуковые файлы, для показа или сопровождения выступлений учащихся-гитаристов во время концертов, фестивалей, культурных мероприятий, разнообразных проектов. Тематика презентаций может быть самой разнообразной: ознакомление со строением инструмента, творческие биографии лучших гитаристов, классическая гитара за рубежом и в России и т.д.;

2) выполнение, демонстрация и применение компьютерных аранжировок для индивидуального или ансамблевого исполнения, слушания с последующим анализом, аудиоиллюстраций электронных презентаций и т.д.;

3) набор нотных текстов музыкальных произведений в нотографических редакторах для показа во время показательного исполнения произведения педагогом или учащимся, для знакомства школьников с нотным текстом, ознакомления с компьютерными программами (Sibelius, Guitar Pro) и т.д.;

4) сочинение музыки с помощью компьютерных программ (Sibelius, Guitar Pro, Band-in-a-Box и др.) для конкурсных, фестивальных проектов, индивидуальных компьютерных проектных работ учащихся.

В данном разделе программы определены основные направления внеклассной работы преподавателя классической гитары с применением компьютерных технологий:

1) изготовление мультимедийных продуктов (например, электронные презентации, выполненные в программе Microsoft Office Power Point);

2) подбор материалов для составления аудио- и видеокolleкций, хрестоматий, а также музыкальных викторин;

3) работа в нотографических редакторах;

4) запись фонограммы-минус для развития навыка ансамблевого исполнительства учащихся;

5) использование Internet-ресурсов для получения информации, необходимой в учебном процессе;

6) осуществление цифровой видеозаписи исполнений учащихся для анализа результатов работы с учащимися и родителями, последующего размещения на гитарном форуме и обсуждения с коллегами;

7) участие в Internet-конкурсах методических работ и учебных пособий.

Пятый раздел программы «Педагогический репертуар» последовательно по классам предлагает для освоения конкретные гаммы и музыкальные произведения: этюды, пьесы, ансамбли, полифонические произведения, обработки народной музыки, произведения для исполнения аккомпанемента, сочинения крупной формы.

Шестой раздел учебной программы «Учебно-методическое обеспечение дисциплины» помимо списка литературы (школы, пособия и сборники игры на классической гитаре) предлагает электронные ресурсы (Internet-сайты, электронные учебные пособия) и средства обеспечения освоения дисциплины: фонд видео и аудиокассет; фонд аудио, mp3, DVD компакт-дисков с произведениями зарубежной и русской музыкальной классики; портреты зарубежных и русских композиторов; компьютерные программы; музыкальные презентации; электронные нотные сборники.

В седьмом разделе «Материально-техническое обеспечение предмета» помимо специального класса, оборудованного музыкальными инструментами (гитара, фортепиано) и учебно-методической литературой, указывается на необходимость магнитофона, видеомангнитофона, музыкального центра, 2-3-х компьютеров, мультимедийного проектора, экрана и наушников.

Восьмой раздел «Приложение» предлагает краткие методические указания по осуществлению следующих значимых компонентов обучения игре на классической гитаре:

- знакомства ученика с инструментом, его историей и исполнителями;
- освоения учащимся посадки исполнителя-гитариста и ее значения;
- реализация постановки правой и левой руки как одного из важнейших компонентов формирования качества звучания;
- формирование навыков звукоизвлечения;
- воспитание навыков игры в ансамбле.

В заключение к представлению учебной программы по классу «Классическая гитара» следует указать, что, во-первых, практика показывает, что применение даже отдельных современных музыкально-компьютерных технологий в обучении классической гитаре приносит заметный результат в развитии интереса учащихся к музыкальному искусству и собственному исполнительству, а, следовательно, работает на достижение цели музыкального обучения и воспитания; во-вторых,

конечно же, внедрение рассмотренной программы в практику ДМШ и ДШИ требует от педагога-гитариста не только исполнительской и педагогической подготовки, но знаний и практических умений в области музыкально-компьютерных технологий; в-третьих, освоение музыкально-компьютерных технологий – неизбежный процесс, без которого невозможно будущее музыкального искусства и образования, а значит инновации, подобно представленной нами учебной программы неизбежны и обойтись без них современная музыкальная педагогика и образование не может.

Литература

1. Ганеев В.Р. Академический статус классической гитары в системе профессионального музыкального образования России [Текст] / В.Р. Ганеев // Сб. материалов первого Интернет-конкурса «Золотой звук», 19–25 января 2008. – СПб., 2008. С. 9-19.

2. Урюпин С.С. Реализация принципов развивающего обучения в классе гитары [Текст] / С.С. Урюпин // Сб. материалов первого Интернет-конкурса «Золотой звук», 19-25 января 2008. – СПб., 2008. С. 45-51.

И. Р. Черешнюк

Музыкальное творчество старшеклассников на основе компьютерных технологий

I. R. Tschereshnyuk

Musical Creative Work of Senior Pupils on the Basis of Computer Technologies

Сегодня, не владея технологией приобщения учащихся к музыкальному творчеству, невозможно быть учителем музыки. Американский исследователь Э. Сайклер об этом писал: «в современных программах по музыкальному воспитанию такое обучение музыке называют разными терминами, такими, как импровизация, сочинительство, спонтанное музицирование, композиция и т.д. Но, как бы ни называли этот вид деятельности, именно он является той характерной особенностью музыкального воспитания ..., которая призвана определить, станет ли музыкальное воспитание жизнеспособной, плодотворной и неотъемлемой частью образования человека...»¹.

Музыкальная творческая деятельность старшеклассников зачастую связана с инструментальным музицированием. Подростковый и ранний юный возраст – это то время, когда человеку не просто хочется слышать музыку постоянно, но и самому играть на музыкальных инструментах. Данная мысль находит подтверждение в исследовании мотивов приобщения к художественному творчеству в среднем и старшем школьном возрасте А.П. Ершовой. Исследователь выделяет три основных рода мотивов на примере театральной творческой деятельности учащихся:

- 1) хочу играть;
- 2) хочу знать, как играют настоящие артисты;
- 3) хочу научиться играть.

Причем, путь художественного развития – это переход от первого рода мотивов к третьему². Подобное стремление найти «искусство в себе» выражается и в том, что многие старшеклассники впервые берут в руки гитару и часами проводят время, осваивая аккорды и подбирая на слух соло

¹ Сайклер Э. Творческое музицирование – основная тенденция музыкального воспитания XX века / Из истории музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1990. 207 с., с. 198-199.

² Юсов Б.П. Художественное творчество / Российская педагогическая энциклопедия. в 2-х т. – М.: Большая Российская Энциклопедия, Т.2, 1999. 672 с., с. 550-552.