

конечно же, внедрение рассмотренной программы в практику ДМШ и ДШИ требует от педагога-гитариста не только исполнительской и педагогической подготовки, но знаний и практических умений в области музыкально-компьютерных технологий; в-третьих, освоение музыкально-компьютерных технологий – неизбежный процесс, без которого невозможно будущее музыкального искусства и образования, а значит инновации, подобно представленной нами учебной программы неизбежны и обойтись без них современная музыкальная педагогика и образование не может.

Литература

1. Ганеев В.Р. Академический статус классической гитары в системе профессионального музыкального образования России [Текст] / В.Р. Ганеев // Сб. материалов первого Интернет-конкурса «Золотой звук», 19–25 января 2008. – СПб., 2008. С. 9-19.

2. Урюпин С.С. Реализация принципов развивающего обучения в классе гитары [Текст] / С.С. Урюпин // Сб. материалов первого Интернет-конкурса «Золотой звук», 19-25 января 2008. – СПб., 2008. С. 45-51.

И. Р. Черешнюк

Музыкальное творчество старшеклассников на основе компьютерных технологий

I. R. Tscherehshnyuk

Musical Creative Work of Senior Pupils on the Basis of Computer Technologies

Сегодня, не владея технологией приобщения учащихся к музыкальному творчеству, невозможно быть учителем музыки. Американский исследователь Э. Сайклер об этом писал: «в современных программах по музыкальному воспитанию такое обучение музыке называют разными терминами, такими, как импровизация, сочинительство, спонтанное музицирование, композиция и т.д. Но, как бы ни называли этот вид деятельности, именно он является той характерной особенностью музыкального воспитания ..., которая призвана определить, станет ли музыкальное воспитание жизнеспособной, плодотворной и неотъемлемой частью образования человека...»¹.

Музыкальная творческая деятельность старшеклассников зачастую связана с инструментальным музицированием. Подростковый и ранний юный возраст – это то время, когда человеку не просто хочется слышать музыку постоянно, но и самому играть на музыкальных инструментах. Данная мысль находит подтверждение в исследовании мотивов приобщения к художественному творчеству в среднем и старшем школьном возрасте А.П. Ершовой. Исследователь выделяет три основных рода мотивов на примере театральной творческой деятельности учащихся:

- 1) хочу играть;
- 2) хочу знать, как играют настоящие артисты;
- 3) хочу научиться играть.

Причем, путь художественного развития – это переход от первого рода мотивов к третьему². Подобное стремление найти «искусство в себе» выражается и в том, что многие старшеклассники впервые берут в руки гитару и часами проводят время, осваивая аккорды и подбирая на слух соло

¹ Сайклер Э. Творческое музицирование – основная тенденция музыкального воспитания XX века / Из истории музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1990. 207 с., с. 198-199.

² Юсов Б.П. Художественное творчество / Российская педагогическая энциклопедия. в 2-х т. – М.: Большая Российская Энциклопедия, Т.2, 1999. 672 с., с. 550-552.

понравившихся песен. Не меньший интерес вызывают у них и другие музыкальные инструменты, но в силу их недоступности или трудности самостоятельного освоения, в настоящее время все большее внимание современных подростков отводится клавишному синтезатору и музыкальному компьютеру.

Музыкальный компьютер представляет собой цифровой электронный музыкальный инструмент, используемый как в композиторской практике (П. Булез, К. Штокхаузен, Э.Н. Артемьев, И.Л. Кефалиди и другие), в работе музыкальных режиссеров, так и в музыкальном образовании. Особенность компьютера как музыкального инструмента заключается в его полифункциональности: работая в различных музыкальных компьютерных программах, ребенок может при этом получать необходимую информацию (например, знакомиться с новыми художественными произведениями), решать различные творческие задачи (музыкальные, немusические, музыкальные + художественные и т.п.), общаться с помощью сети Интернет и многое другое. Принципиальное отличие музыкального компьютера от других музыкальных инструментов заключается в возможности создавать партитуры любого состава и прослушивать музыкальный текст, корректировать его. Но и этот процесс невозможен без мудрого компетентного наставника. Поэтому, только постоянно развивая собственные творческие умения, педагог может рассчитывать на возможность развития творческих умений ученика (см. схему 1).

Схема 1.



Компьютер становится инструментом для музицирования, когда к нему присоединяют специальное устройство – MIDI-клавиатуру. В этом случае компьютер берет на себя функцию синтезатора и позволяет исполнителю осваивать следующие возможности:

- а) исполнять музыкальные произведения разных уровней сложности;
- б) исполнять мелодию различного тембра под готовый аккомпанемент;
- в) добавлять новые интересные эффекты в реальном времени в готовую партитуру;
- г) импровизировать.

Указанные возможности легче могут быть реализованы учащимися в процессе обучения в общеобразовательной школе. Важно, что многим ученикам такое обучение дает «второй шанс»: многие жалеют, что в раннем возрасте не пошли учиться в музыкальную школу, и эта возможность, в силу возраста, кажется им безвозвратно утерянной, оставаясь недостижимой мечтой. В нашем случае учитель вполне способен помочь реализовать эту мечту, причем, как показывает практика, изучение музыкальной грамоты в подобной ситуации идет осмысленно. Старшеклассник понимает всю необходимость этого процесса, осознавая, что незнание и неумение чего-либо в интересующей его области сковывает творческие возможности, но вполне может быть преодолено.

Целью учебного процесса, в котором педагог и ученик развивают творческие навыки в процессе компьютерного музыкального творчества, является самосозидание творческой личности: личности, обладающей такими качествами как духовность, нравственность, самостоятельность, ответственность, стремление к самообразованию и самосовершенствованию и т.п. Этот процесс может происходить как в рамках специальной учебной дисциплины – предмета творчества, так и

в виде реализации отдельных принципов, методов и форм обучения, направленных на развитие творческих навыков в рамках традиционных форм обучения.

Потребность в музицировании является естественной для старшеклассника, а проблема охвата музыкальным творчеством всех без исключения учащихся, в том числе не владеющих музыкальной грамотой, может решаться через доступные современной школе средства. Мы должны признать, что, если ранее основными инструментами бытового музицирования старшеклассников и молодежи выступали гитара, баян и фортепиано, то в XXI веке их место все более активно занимают такие электронные инструменты как клавишный синтезатор и музыкальный компьютер. В процессе приобщения старшеклассников к электронному музыкальному творчеству нам представляется возможным преодолеть тот кризис, который произошел в отечественном общем образовании в связи с утратой традиций массового музицирования (на основе любительских хоров, оркестров, вокально-инструментальных ансамблей) в постсоветскую эпоху.

И. Н. Чайка

Использование информационно-коммуникационных технологий при реализации метода проектов на уроках музыки

I. N. Tschaiка

The Use of Information and Communications Technologies in Implementation of Project Method at the Lessons of Music

Для успешного решения современного образования, на наш взгляд, актуально создать специальную компьютерную учебную среду, содержащую интерактивные виртуальные учебные объекты.

В гимназии, где я работаю, имеются необходимые условия для решения этой проблемы: современные интерактивные доски, используются информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), компьютерные музыкально-обучающие программы, информационно-иллюстративный материал, цифровое пианино, синтезатор, банк готовых электронных программных продуктов («Уроки виртуальной школы Кирилла и Мефодия», практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности Кирилла и Мефодия»; энциклопедии «Классическая музыка», «Музыкальные инструменты», «Виртуальный музей музыкальных инструментов», «Музыкальный класс», «Уроки музыки 1-8 классы» – мультимедийное приложение к урокам; авторские электронные уроки музыки и т.д.), проводятся учительские и ученические презентации проектов, активно используется видеоконференцсвязь и другое.

Условия работы учителя музыки в настоящее время коренным образом изменились. Мы стремимся, чтобы результаты урока радовали детей, вдохновляли, музыкально развивали. Работая в 8-9-х классах, пришла к мнению о необходимости создания таких условий, в которых ребята индивидуально оценивают учебную ситуацию, ищут альтернативные решения, самореализуются в учебных отношениях. И решить эти проблемы в 8-х классах помогает мне мегапроект «Великая музыка прошлого», в 9-х классах – «Музыкальные кумиры наших отцов». Эти проекты соединяют в себе ученические мини-проекты, например: «Юнона и Авось» на современной сцене», «М.И. Глинка – жемчужина русской классической музыки», «Р. Шуман – самый музыкальный из всех романтиков и самый романтичный из всех музыкантов».

Каждый урок музыки в 8-9 классах проводится с использованием информационно-компьютерных технологий. Так, например, управление уроком по теме «Вокальная музыка. ВИА «Песняры» осуществлялось мною и учениками на равных. Мобилизирующим началом урока была актуализация