

знаний по данной теме. Компьютерная презентация позволила провести экспресс-опрос быстро, компактно, эстетично. Использование электронных диагностических тренажеров помогло мне вовлечь гимназистов в процесс овладения секретами вокального искусства. Далее, работая в группах, учащиеся решали индивидуальные задачи: определяли тембр звучащего голоса, выполняли упражнение «Мелодия» (электронный практический курс «Учимся понимать музыку»).

Любимым занятием гимназистов является выполнение упражнений: пластическое интонирование музыкального произведения, работа над дикцией и артикуляцией (фонетический метод развития голоса по В.В. Емельянову), дыхательная гимнастика (по методике А.Н. Стрельниковой). Учителю эти упражнения позволяют работать над сохранением здоровья детей.

Используя методы организации и осуществления учебных действий, мы с учащимися приходим к содержательному анализу музыкальных произведений. Ребята очарованы высокопрофессиональным исполнением ВИА «Песняры» песни «Белоруссия» на музыку А. Пахмутовой и слова Н. Добронравова.

Ученический проект «Классика в современном исполнении» (Виктор Зинчук, Ванесса Мэй) соединил в себе не только демонстрацию, моделирование, конструирование, но и исследования гимназистов. Самостоятельно изучена творческая судьба исполнителей, собраны и предложены классу наиболее интересные моменты, фотографии, записи. Учащиеся единогласно высоко оценили проекты, отметив достаточно высокий уровень критического мышления одноклассников, рефлексивность и умение целостно видеть жизнь.

Использование мини-проектов на уроках музыки позволяет интегрировать знания и умения из различных областей науки, культуры, искусства. Авторы проектов четко представляют, что будет результатом их деятельности. И очень важно, что презентация проектов проводится как для одноклассников, так и для учащихся других классов, для родителей старшеклассников. Моим ученикам интересен этот вид деятельности, они неподдельно воспринимают мир, о котором сообщают нам. Проекты не оставляют равнодушными созерцателей никого, а к концу учебного года вижу, как гимназисты нестандартно мыслят, решают проблемные ситуации, успешно адаптируются в обществе, умеют анализировать, сравнивать, обобщать и классифицировать.

Работа над проектом не только творческая, но и кропотливая, она развивает в старшеклассниках культурологическую компетенцию как стержневую в духовном развитии школьника.

Используемые мною педагогические технологии (в том числе и ИКТ) ориентируют гимназистов на метод проектов, на обучение в сотрудничестве, проблемное и исследовательское обучение. При использовании новейших средств обучения у моих учеников возникает желание и формируется умение самостоятельно работать. Локальная сеть гимназии дает возможность выйти в Интернет, получить дополнительную информацию по предмету, помогает школьнику успешно самореализоваться.

Е. В. Макарова

Практика использования информационных и коммуникационных технологий в освоении эстрадной песни дошкольниками

E. V. Makarova

The Practice of Using Information and Communications Technologies in Mastering Variety Songs by Preschool Children

Внедрение информационных и коммуникационных технологий (далее по тексту ИКТ) в различные сферы деятельности человека является одной из характерных черт нашего времени, поэтому, использование данных технологий в профессиональной деятельности современного музыкального руководителя необходимо и своевременно. Однако применение ИКТ в воспитательно-образователь-

ном процессе дошкольного образовательного учреждения невозможно без владения соответствующими знаниями, умениями, навыками и требует специальной профессиональной подготовки.

С появлением компьютера наступило время больших возможностей в области музыкального образования и творчества. Наш собственный опыт работы со старшими дошкольниками, в частности, по освоению детской эстрадной песни, доказывает большие преимущества использования компьютера в этом процессе.

Современный компьютер позволяет создавать аранжировки для детских песен, делать звучание песни современнее и исполнение интереснее. При разучивании песен на музыкальных занятиях или в индивидуальной работе, как показывает многолетняя практика работы в детском саду, использование «минусовок» намного сильнее стимулируют у детей интерес к музыке, чем традиционное фортепианное сопровождение. К тому же, ни для кого не секрет, что материальная база дошкольного образовательного учреждения (далее по тексту ДОО) из-за недостатка финансирования за последние десятилетия во многом устарела, что относится к оборудованию и музыкальным инструментам, находящимся в распоряжении музыкального руководителя. Поэтому сегодня внедрение в учебный процесс современных информационных технологий – это один из возможных путей активизации музыкального воспитания, творческого развития детей.

Применяя на практике компьютерные технологии для записи музыки на компьютере, хотелось бы отметить особые требования к фонограммам песен, создаваемым для исполнения старшими дошкольниками. Прежде всего, необходимо иметь контакты с профессиональными студиями, записывающими фонограммы песен, либо музыкальному руководителю самому освоить процесс их записи. Фонограмма должна соответствовать возрасту детей. Желательно, чтобы в фонограмме звучала мелодия песни для поддержки голоса ребенка. Излишняя насыщенность аранжировки ведет к затруднению в восприятии ребенком звучания мелодии. Если дошкольник чисто интонирует и уверен в своих силах, то фонограмма может прописываться для него без мелодии.

Важно выбрать правильный темп музыки. Чрезмерно быстрый темп не доступен ребенку старшего дошкольного возраста, который не будет справляться с текстом песни, не будет успевать проговаривать слова и вовремя брать дыхание. Несомненно, темп музыки зависит от характера и текста песни, но при исполнении песни дошкольником следует исходить и от индивидуальных возможностей ребенка. Другой подход к темпу – его изменение на разных этапах освоения песни. Так, разучивая с детьми на музыкальном занятии песню «Котофей» (рус. нар. потешка), приходится несколько раз менять темп фонограммы, чтобы дети смогли пропеть песню. Это можно осуществить с помощью звукового редактора Sound Forge, который позволяет менять быстрый темп записанного оригинала народной песни. То же самое можно выполнять с особо трудными фрагментами песен, которые в целом удобны детям.

Важную роль в записи фонограммы играет выбор тональности произведения, в процессе определения которой сначала вычленяется зона наиболее комфортного и продуктивного для интонирования звука – рабочий диапазон ребенка, т.е. тональность песни должна соответствовать его tessituraльным возможностям. Затем определяется удобная ребенку тональность. Далее, если оригинальная (авторская) тональность песни не соответствует рабочему диапазону дошкольника, опять же с помощью звукового редактора Sound Forge тональность следует изменить, т.е. транспонировать песню в другую тональность. При необходимости исполнения разными детьми транспонирование произведения можно осуществить в несколько новых тональностей. Важнейшая функция аранжировки как раз и состоит в том, чтобы приспособить оригинал к возможностям исполнителя. Поэтому не только при записи фонограммы, но и в процессе работы над песней с дошкольниками не возможно обойтись без помощи звукового редактора Sound Forge.

Время звучания фонограммы песни для дошкольников не должно быть слишком продолжительным. Нужно отказаться от длинных проигрышей после каждого куплета или припева, которые отвлекают детей от исполнения, и они теряют интерес к песне. На практике доказано, что 2-2,5 минуты – оптимальное время для эмоционального исполнения песни старшим дошкольником. Для того чтобы ребенок мог услышать, сориентироваться и вовремя начать исполнение, после инструментального вступления в фонограмме должен звучать сигнал (например, звук тарелки «pedal hi-hat»).

Занимаясь с детьми эстрадным вокалом, нами используются на практике фонограммы, написанные в программах Cakewalk Pro Audio 9 и Samplitude. Участвуя с детьми в различных конкурсах и фестивалях, было отмечено, что качественно звучат фонограммы, записанные в программах Cubase SX, Cakewalk Sonar. Для быстрой записи фонограммы для музыкального занятия или досуга, можно использовать программу автоаранжировщик Band-In-A-Box.

Музыкальный руководитель должен знать, что фонограмма должна быть записана на CD-или мини-диск. Использование фонограмм на аудиокассете нежелательно из-за некачественного звучания.

Особые требования предъявляются к фонограммам организаторами различных конкурсов детской эстрадной песни. Например, по условиям конкурса «Хит-парад 5+», фонограмма должна быть выполнена в «плюсовом» варианте¹, ввиду того, что запись концерта транслируется по телевидению, и фонограмма должна звучать качественно. В положении о проведении конкурса «Золотой петушок» г. Нижний Тагил указывается, что инструментальная фонограмма «-1» должна быть качественно записана в профессиональной студии на отдельном мини-диске или CD. При плохой фонограмме или отсутствии данных об авторах номер может быть снят с конкурса». Поэтому в нашей практике с помощью звукового редактора Sound Forge мы записываем с детьми «плюсовые» и «минусовые» фонограммы, которые затем используем в каждодневной работе, на концертных площадках, при проведении праздников на улице и в ДОУ.

Незаменимым помощником в нашей работе с детьми является нотный редактор «Sibelius», позволяющий записать любую нотную партитуру. Это актуально в связи с тем, что в продаже сейчас появляется много интересных эстрадных песен для детей на CD-дисках или аудиокассетах. Чтобы разучить с детьми понравившуюся песню, раньше приходилось записывать ноты от руки. Сейчас это можно сделать в программе «Sibelius». Преимущества этой программы в том, что она позволяет не только набирать ноты и текст песни, но и свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер). С помощью нотного редактора «Sibelius» можно сделать собственную аранжировку детской эстрадной песни. К тому же, Sibelius может еще воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Наконец, набранный нотный текст можно сохранить как Midi-файл, и затем, открыть его в другой программе, например, в Cakewalk Sonar, после чего доработать (до-писать партитуру) и получить уже готовую «минусовую» фонограмму².

Используя на практике музыкально-компьютерные технологии, в частности фонограммы детской эстрадной песни, нужно подчеркнуть, что они применяются во всех формах работы с детьми. На музыкальных занятиях – дети исполняют песни под «минусовую» фонограмму, вызывающую эмоциональный подъем юных исполнителей. Дети с удовольствием слушают музыку, записанную на CD-дисках, при этом также можно использовать просмотр электронной презентации – слайдов, выполненных в программе Power Point. Музыка современной детской эстрадной песни, записанной на аудиокассеты и CD-диски с конкурсов «Хит-парад 5+», «Золотой петушок» и др., можно успешно применять при выполнении детьми музыкально-ритмических движений. С большим интересом дети смотрят свои выступления на видео, записанное на DVD-диск.

С большим интересом песни, разучиваемые в детском саду, дети исполняют дома. По просьбе многих родителей для исполнения в домашних условиях также записываются детские эстрадные песни в «плюсовом» и «минусовом» варианте, что способствует организации самостоятельной музыкальной деятельности детей. Кроме того, фонограммы песен используются и в самостоятельной деятельности детей в группе, где имеется CD-проигрыватель, и ребенок по собственному желанию может музицировать под фонограмму. Это одна из показательных форм выражения развитого интереса дошкольников к музыке и потребности в непосредственном каждодневном общении с ней.

¹«Плюсовка» – это абсолютно законченный продукт, который может звучать на радио, ТВ, на любой бытовой звуковоспроизводящей технике. Это голос солиста, наложенный на инструментальное сопровождение.

²«Минусовка» – это инструментальное сопровождение. «Минусовые» фонограммы бывают нескольких типов: «минус один» – без основной вокалиста (или основной сольной партии, если это инструментальная музыка); бы-ва-ет «минус два», «минус три» и т.д. – в этих записях отсутствуют партии тех инструментов, которые на концертах исполняются «живьем».

Дети исполняют эстрадные песни на праздниках, развлечениях или досуге, и это выступает важнейшим средством самовыражения и самоутверждения ребенка в музыкальном искусстве. Если ребенок поет тихо, то микрофон, усиливая звук, дает уверенность ребенку в своих силах, главное – научить правильно пользоваться микрофоном и подавать звук. При этом обогащается эмоциональная сфера детей, формируется их творческая активность. Дошкольники с радостью поют на праздниках, проводимых на улице, таких, как: «Масленица», «День защиты детей», «Здравствуй, лето», «Летний физкультурный праздник» и др. Незаменимой поддержкой для проведения мероприятий на улице является использование микрофона и музыкального центра с CD-проигрывателем. В своей работе используем музыкальный центр Samsung с функцией «караоке» и CD-проигрывателем, 1 микрофон Byetone VM 75 (80-16000Гц) и 1 микрофон Thomson (70-Гц – 13 кГц).

При обучении детей исполнению эстрадной песни решаются задачи внедрения в педагогическую практику современных произведений как мощного стимула творческого развития дошкольников и расширения сфер творческой деятельности ребенка благодаря взаимодействию песенного творчества с хореографией, сценическим мастерством, коммуникабельностью. Эти задачи решаются через реализацию системы таких методических принципов, как:

- принципа комплексности, предполагающего включение ребенка в разные виды деятельности и обеспечивающего многогранность развития;
- принципа увлеченности, побуждающего ребенка к активной креативной деятельности и определяющего ее импровизационный характер;
- принципа продуктивности, ориентирующего дошкольника на «конечный результат» и способствующего созданию условий для его самостоятельных открытий, творчества и созидания.

И сегодня в ДОУ данные задачи невозможно решать без ИКТ, предполагающих существенное изменение содержания и организационных форм образования. Включение современных информационных (компьютерных) технологий в образовательный процесс дошкольного учреждения создаст возможности его интенсификации, повышения качества воспитания, активизирует познавательные интересы и развивает творческие способности детей [1, с. 77].

Подводя итог вышесказанному, хотелось бы подчеркнуть, что с появлением компьютера в музыкальном образовании наступило время реализации новых возможностей. Большие преимущества дает использование компьютера и в воспитании старших дошкольников, в частности, при работе с детской эстрадной песней. Современный компьютер позволяет создавать аранжировки для детских песен, записывать «минусовые» и «плюсовые» фонограммы, которые могут использоваться не только на занятиях, праздниках, развлечениях, в концертной деятельности, но и в самостоятельной музыкальной деятельности детей. Практика показала возможности успешного применения музыкально-компьютерных технологий во всех формах работы с детьми. А в связи с проведением многочисленных конкурсов, концертов, фестивалей с участием детей, необходимостью становится создание и применение фонограммы для исполнения песни со сцены. При этом конкурсы активизируют обмен новой методической и практической информацией, пропагандируют лучшие песни среди детей, стимулируют развитие детского эстрадного творчества и выявляют новых талантливых исполнителей.

Следует особо отметить, что использование компьютерных технологий позволяет музыкальному руководителю идти в ногу со временем и часто способствует решению тех педагогических задач, которые часто сложно или невозможно решить традиционными способами. Поэтому создание единой современной образовательной среды в области музыкального дошкольного воспитания требует гармоничного проникновения современных информационных и компьютерных технологий в традиционную педагогическую систему.

Литература

1. Степанова, В.В. Компьютерные технологии как средство интенсификации образовательного процесса в музыкальных образовательных учреждениях [Текст] / В.В. Степанова, В.В. Лихолетов // Инновации в современном музыкально-художественном образовании: материалы международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 22-24 ноября 2006. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2006. С. 74-78.