

явилась содержательной и эмоциональной поддержкой при защите доклада на экзамене по «Истории зарубежной и русской музыки». К тому же, очень важно, что умения и навыки составления подобной электронной презентации могут нам пригодиться в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

Литература

1. Буторина Н.И. Проблемы отбора и оформления содержания электронной презентации [Текст] / Н.И. Буторина // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании Информационные технологии в художественном образовании: материалы Международной научно-практической конференции, 20–22 апреля 2007 г. – Екатеринбург: РГПУ, 2007. С. 48–56.

2. Задания и методические указания для выполнения контрольной работы по дисциплине «История зарубежной и русской музыки» / сост. Н.И. Буторина, – Екатеринбург: РГПУ, 2006. С. 20–26.

Е. В. Шевченко

Синтезатор – шаг в будущее или тупик?

E. V. Shevtchenko

A Sequencer – A Step Forth or a Deadlock?

Постиндустриальная эпоха общественного развития характеризуется уникальным процессом развития естественнонаучных и технических знаний. Одной из главных характеристик постиндустриального периода следует считать быстрое развитие электронных технологий, способствовавших автоматизации хранения и обработки информации. В жизнь современного человека прочно вошел «железный друг и помощник» – компьютер.

В последнее время в стране наблюдается подъем в области развития компьютерных технологий: в подготовке специалистов по компьютерам и их применению, в распространении компьютерной грамотности – умению использовать компьютер для решения разнообразных прикладных задач в различных сферах профессиональной деятельности.

Темп жизни со стремительным развитием коммуникационных технологий неумолимо растет, и, к сожалению, постепенно общество начинает забывать о тех вечных ценностях, которые поддерживают его духовную жизнь. Современное общество заменило для себя высокохудожественное профессиональное искусство – искусством массовым. Более всего его влиянием подвержены дети, чей духовный опыт только начинает свое развитие и не содержит информации о какой-либо другой форме понимания искусства. С каждым годом все трудней становится увлечь ребенка миром высокого искусства. Ведь для того, чтобы освоить музыкальный инструмент, необходимо время, терпение, желание. А у современных детей чаще всего отсутствует мотивация, так как привычным становится для человека то, что за него многое делают машины, в том числе – компьютер. Чтобы заинтересовать ребенка, зажечь в нем интерес к занятиям, желание трудиться, нужно «разговаривать с ним на одном языке», применять в обучении современные компьютерные технологии, которые сделают музыкальное обучение не скучной работой, а увлекательной игрой.

Вопрос внедрения в учебный курс музыкальной школы нового предмета по освоению современного музыкального инструмента – синтезатора уже давно стал актуальным. Дети сталкиваются с этим инструментом в ходе музыкальной деятельности (на уроках музыки, в концертной практике), многие имеют синтезатор дома. Но освоить все возможности данного инструмента в

полном объеме способен самостоятельно не каждый ребенок. Потому целесообразным стало введение дисциплины, посвященной освоению и практическому применению функций синтезатора. В настоящее время существует разработанная методическая база, синтезатор вводится как основной инструмент и как факультатив.

Синтезатор – клавишный инструмент, что роднит его с фортепиано. Все чаще электроинструмент становится искусственным заменителем своего старшего собрата. Но действительно ли синтезатор может стать полноценной заменой фортепиано, в чем достоинства и недостатки этого инструмента?

Синтезатор, несомненно, привлекает внимание учащихся, вызывает интерес использование его возможностей. На занятиях используется инструмент с функцией автоаккомпанемента, поэтому доступна возможность выбора стилей, гармонизации мелодии. Саму мелодию инструмент может озвучить разными голосами на выбор исполнителя, который с удовольствием сыграет на клавишах то, что прозвучит в исполнении, например, духового или струнного инструмента. На синтезаторе не только можно играть вживую, но и сделать запись своей игры, прослушав отметить недочеты и ошибки. Кроме того, ребенок может записать и свой творческий продукт, в котором возможно объединить несколько инструментов, дополнить аккомпанемент и т. д., этот продукт он сам же может использовать как караоке-версию, чтобы спеть мелодию или в ансамбле сыграть вторую партию вместе с записью.

Таким образом, синтезатор дает возможность усвоить начальные навыки аранжировки, развивает гармонический, тембровый слух, воспитывает ощущение формы, стиля. Этот инструмент предоставляет свободу фантазии, раскрывает творческие способности ребенка, развивает его музыкальное восприятие, формирует черты гармонично развитой творческой личности. Естественно, что, играя на клавишном инструменте, исполнитель должен владеть приемами пианистической техники. Но все-таки, равноценен ли этот инструмент старому доброму механическому фортепиано, может ли заменить его в полной мере?

Этот вопрос обсуждается давно. Еще несколько лет назад педагоги музыкальных школ в один голос твердили о вреде такого нововведения. Главный аргумент консерваторов против обучения игре на электроинструменте — легкость нажатия клавиш и, как следствие, проблемы адаптации при дальнейшем переходе на фортепиано. То есть после игры на мягкой клавиатуре синтезатора ребенку на механическом пианино играть значительно труднее, и он отказывается это делать. Сейчас это проблема уже не так актуальна, ведь современные синтезаторы оснащаются клавиатурами, имитирующими клавиши фортепиано. Еще один спорный момент — натуральность звучания инструмента. Естественно, что даже качественный электронный звук все же отличается от оригинального, хотя, порой, распознать эту разницу способно только ухо профессионала. Но, все же возможности, а также удовольствие, которое получит ребенок при обучении игре на синтезаторе, перекрывают все технические трудности при дальнейшей адаптации к фортепиано.

С одной стороны технический вопрос решен, возможность «безболезненного» перехода к фортепиано доказана, акустические свойства инструмента не утрачены. Но с другой стороны есть один нюанс – отсутствие струн у синтезатора и их наличие у фортепиано. Как бы точно не был синтезирован тембр фортепиано в электронном инструменте, невозможно имитировать тонкую вибрацию струн, чуткое их взаимодействие с прикосновениями исполнителя. Считаю, что как концертный инструмент фортепиано все же незаменим. Как бы ни была совершенна машина, она не заменит человека, и тем более – его душу, эмоции, без которых невозможно настоящее искусство.