

И. Ю. Ужегова

**Опыт экспериментальной деятельности по внедрению
современных музыкальных технологий
в условиях учреждения дополнительного образования**

I. Yu. Uzhegova

**A Trial of Experimental Activity Concerning the Implementation
of Modern Musical Technologies
under Conditions of Facultative Education**

В 2003 году в городе Березники Пермского края в рамках реализации социально-культурного проекта было создано подростковое объединение «Студия электронной музыки «Кластер» при Детской школе искусств имени Л.А. Старкова. Здесь «нашли друг друга» педагог и дети, искавшие что-то новое, необычное в музыке. Пришел на помощь технический прогресс. Огромные возможности музыкального компьютера и клавишного синтезатора помогли нам. Музыка зазвучала ярко, красочно, неожиданно. Для ребёнка вдруг стало возможно всё: он и органист, и флейтист. В одной пьесе, словно на машине времени, мы уносимся в эпоху барокко, а в другой – летим в космическом корабле к звёздам. Вот это мотивация к обучению! Не нужно уговаривать учить ноты и длительности, всё происходит как будто само собой.

Незаметно, в экспериментах, прошло пять лет – время подводить первые итоги. Наша Детская школа искусств – уникальна для Пермского края. Здесь занимаются изучением и сохранением традиций народного творчества. Все наши музыканты – народники, играющие на различных инструментах. В комплексную программу народного отделения входят традиционные предметы: специальность, сольфеджио, оркестр, музыкальная литература, общее фортепиано.

Постепенно музыкальные компьютерные программы педагоги школы включили в преподавание всех предметов. Индивидуальное обучение игре на синтезаторе было включено в выпускном классе как продолжение курса общего фортепиано. Написана программа, рассчитанная на 34 учебных часа. Она базируется на технических возможности цифрового инструментария. В курс входит изучение основных режимов синтезатора, изучаются тембральные группы голосов, наложение звуковых эффектов. В ходе обучения игре на синтезаторе закрепляются знания о различных музыкальных стилях и школах, так как учебный репертуар построен по историческому принципу:

- музыка эпохи барокко;
- музыка венских классиков;
- народная музыка;
- джазовая музыка;
- современная популярная музыка.

При работе над репертуаром учащиеся естественным образом закрепляют навыки владения различными режимами и к концу учебного года свободно ориентируются в интерфейсе конкретной модели синтезатора. Происходит усвоение специфической «синтезаторной» музыкальной терминологии.

Опыт аранжировки нарабатывается при исполнении музыки любимого певца или группы, то есть мы стараемся не ограничиваться каким-то узким учебным репертуаром.

Всего, к концу учебного года, на экзаменационном прослушивании учащийся представляет 4-5 небольших композиций разных стилей и эпох. Учебный репертуар подбирается из известных произведений классической и современной музыки с целью:

- повышения привлекательности изучения музыки;
- воспитания на лучших музыкальных образцах;
- повышения у учащихся самооценки («И я могу!»).

Экзамен проходит в творческой, праздничной атмосфере, в присутствии педагогов и родителей. Продвинутые учащиеся имеют возможность выступления в декабре месяце на школьном конкурсе электронной музыки в номинациях «сольное исполнение» и «авторская работа или аранжировка». Оценка по предмету «синтезатор» заносится в итоговый документ об окончании школы.

Существуют и «подводные камни» в процессе обучения. Это отсутствие дома у учащегося инструмента, что исключает «домашнюю работу». Это, как правило, слабое развитие фортепианной техники, зачастую плохо поставленные руки, не работающие самостоятельно пальцы. В какой-то мере исполнительские изъязны нивелирует упрощённое, по сравнению с фортепиано, звукоизвлечение. Лучше всех из народников за синтезатором чувствуют себя аккордеонисты (схожее звукоизвлечение, «родная» клавиатура, аккордовый аккомпанемент, берущийся нажатием 1-2 клавиш).

Особенная удача в нашей музыкальной практике – появление ученицы-пианистки в классе синтезатора. Вот здесь начинается настоящее творчество. Минимум усилий приходится тратить на исполнительскую сторону. Всё внимание можно уделить аранжировке пьесы, наложению эффектов и трактовке образа. Результат налицо – в 2008 году Захарова Даша становится дипломантом регионального конкурса электроакустической музыки в г. Ижевске в номинации «Лучшее исполнение пьесы современного композитора».

Другое направление работы студии «Кластер» – ансамбли клавишных синтезаторов. Здесь занимаются ребята старше 10 лет. Ансамбли формируются из трёх-четырёх человек, так как в классе имеется три синтезатора. Для ансамблей написан отдельный вариант программы (тематический план), рассчитанный на один год обучения (34 часа). В рамках программы отделения – это факультатив для учащихся народного отделения и подростков, пришедших заниматься только в ансамбле синтезаторов. Это ребята, которые имеют 7-летнее или неполное музыкальное образование (где-то, когда-то учились музыке, но увы...). Иногда приходят дети, обучающиеся в других музыкальных школах, но не удовлетворённые монотембровым обучением. Дети приходят в поисках музыкального творчества, за радостью коллективного музицирования, в поисках современного и необычного. От студии они ждут самореализации, ситуации успеха, радости общения со сверстниками, поездок на фестивали и конкурсы.

Приходят дети, никогда не учившиеся музыке. И вот здесь приходится прикладывать максимум усилий для того, чтобы такой ребёнок влился в ансамбль. Ему, как правило, поручаются самые простые партии (линия статичного баса или автоаккомпанемент). Но постепенно ребёнок «растёт» и движется к несложным сольным партиям. Исходя из разноуровневой подготовки детей, и формируются составы ансамблей:

- хорошо подготовленный учащийся, исполняющий сложные партии;
- учащийся со средней подготовкой, исполняющий партии по-проще;
- ребёнок, не умеющий играть.

И все чувствуют себя хорошо и комфортно, так как справляются с исполнительскими задачами и вместе радуются красивому звучанию.

Основной аспект формирования ансамбля – возрастной. Младшие ансамбли – 10-12 лет, средние ансамбли – 13-15 лет, старшие ансамбли – 15-18 лет. В студии занимаются ребята-школьники, учащиеся техникумов и ВУЗов. Репертуар ансамблей строится по тому же принципу, что и у индивидуального обучения – музыка разных стилей и эпох. Особенностью является то, что здесь есть возможность соединения акустических и электронных инструментов. Если в составе ансамбля есть учащийся, хорошо владеющий каким-либо инструментом,

одна из пьес в репертуаре строится на его солировании. В нашей практике это были флейта, саксофон, аккордеон, латинская перкуссия (бонги, конги).

Аранжировка пьес для ансамбля создаётся, в основном, самостоятельно (педагогом с участием детей), так как нотных сборников для ансамблей синтезаторов почти нет. Исключение составляет сборник И. Красильникова. Из наиболее удачных самостоятельных аранжировок можно назвать следующие пьесы: Золотарёв «Диковинка из Дюссельдорфа», Керн «Дым», Гаврилин «Перезвоны». Последняя пьеса и ансамбль, её исполнявший, стали лауреатами Ижевского фестиваля в 2008 году и завершали гала-концерт.

В мае месяце, после контрольных уроков, мы проводим запись в компьютер, а затем на диск лучших композиций года – сольных и ансамблевых. Диски остаются на память школе, детям и родителям. Всю техническую работу по записи диска делают сами ребята.

В июне, в рамках летнего оздоровительного лагеря при школе, занимаемся концертной практикой. За месяц мы даём 10-20 концертов для детей и для взрослых на разных площадках города.

Все ансамбли принимают участие в школьном конкурсе, а победители выезжают на региональные и российские конкурсы. Участие в конкурсе «Маленький принц» – фестиваль, проходивший в г. Геленджик в 2008 году, мы совместили с летним отдыхом.

И в заключение нельзя не упомянуть о том, что студия «Кластер» была первопроходцем в деле освоения современных музыкальных технологий в учебных заведениях нашего города. Во многом, благодаря нашему удачному примеру, электронная музыка в разных видах появилась в программах городских музыкальных школ и студий. Кроме того, наличие подобного инновационного направления в значительной мере определило присвоение нашей школе искусств в 2008 году высшей квалификационной категории.