

**Е. В. Макарова**

## **Информационные и коммуникационные технологии и их применение в музыкальном воспитании старших дошкольников**

E. V. Makarova

### **Information and Communications Technologies and Their Implementation in Musical Education of Senior Pupils**

Формирование современного информационного общества сопровождается существенными изменениями его духовной культуры. Без информационных технологий сейчас невозможно представить современную науку, образование, искусство и художественную культуру. Фундаментальное значение для развития общества имеет информатизация сферы образования. Компьютерные технологии сегодня – это средства, дополняющие традиционные педагогические технологии и интенсифицирующие их. Интенсивное развитие образования на основе интеграции в него информационных (в частности, компьютерных) технологий становится важнейшим национальным приоритетом нашего государства.

Современная эпоха активизирует поиск новых средств и путей развития искусства. Развитие техники обогащает искусство, воздействуя на его выразительные возможности. Информация предстает в наиболее привычных для современного человека формах: анимации, аудио- и видеоинформации. В последние десятилетия в нашей стране информационные и коммуникационные технологии стали одним из направлений развития современного музыкального образования [1, с. 74-78].

Бурное развитие информационных компьютерных технологий в России сегодня влияет и на развитие личности современного ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий в телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров воздействуют на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Информационные и коммуникационные технологии открывают новые возможности в образовании и творчестве детей, занимая все более устойчивое место и в музыкальном искусстве. Компьютер, имея исторически прикладную функцию в сфере музыкально-творческой деятельности человека, постепенно становится полноправным музыкальным инструментом. Об этом свидетельствуют новые формы реализации художественных композиторских замыслов в сфере шоу-бизнеса (фонограммы, интерактивные проекты), кинематографе (саундтреки), индустрии развлечения (музыка к компьютерным играм, сотовым телефонам, рекламным роликам) [1, с. 163-165].

Использование информационных и коммуникационных технологий в процессе музыкального развития старших дошкольников сегодня действительно может значительно разнообразить музыкальную деятельность детей.

В настоящее время символом компьютерного мира является мультимедиа в разных проявлениях. Мультимедиа (от англ. multimedia – многосредность) – это сокращенное обозначение информации, включающей в себя звуки, музыку, видео, анимацию, интерактивные Web-страницы, CD и DVD-диски и др. Уникальность мультимедийных приложений состоит в их способности комплексно воздействовать на органы чувств человека. С педагогической точки зрения, мультимедиа – эффективное средство расширения кругозора детей, стимулирования познавательного интереса, развития образного и ассоциативного мышления [1, с. 76-77].

Мультимедиа-средства интерактивны, поэтому их применение в обучающем процессе может повысить познавательный интерес дошкольников. Так, для занятий по слушанию (восприятию)

музыки можно использовать мультимедийные презентации, позволяющие создавать положительную мотивацию обучения благодаря высокой наглядности представления информации и внесения элемента новизны. Под презентацией понимается набор слайдов на определенную тему, воспроизводимую с помощью проектора или на экране монитора. Презентация разрабатывается на компьютере в приложении Power Point программы Office в виде слайдов, дополняемых звуковым сопровождением и элементами анимации. Применение компьютерной презентации делает музыкальное занятие привлекательным и современным. При этом объяснения педагога, дополняемые видеoinформацией и анимацией, активизируют внимание детей, принося им эстетическое удовлетворение [1, с. 96-97].

От преподавателя сегодня требуется знание компьютерной техники и владение навыками работы с ее программным обеспечением. Музыкальный руководитель, освоивший различные программные пакеты обработки звука (Reason, Cubase, Cakewalk, Band-In-A-Box, EasyKeys, Sound Forge и др.) может:

- изготавливать фонограммы «минус один» и «плюсовые», причем фонограммы «минус» можно использовать для пения и игры на шумовых музыкальных инструментах во время занятий, в самостоятельной музыкальной деятельности;

- создавать собственные произведения и обрабатывать готовые, «склеивать» отрезки разных треков при «компоновке» музыкальных произведений к слушанию музыки, исполнению песен «попурри», праздникам и развлечениям;

- производить записи собственного пения и игры на музыкальном инструменте.

Компьютер позволяет музыкальному руководителю создавать фонотеки для музыкальных занятий, прибегая к ресурсам Internet. Из-за быстрого доступа к информации фонотеками удобно пользоваться при организации праздников, развлечений и досугов с применением звукового сопровождения, фона или динамичной смены музыкального оформления. Internet содержит много полезной информации, в частности, рекомендаций по проведению музыкальных занятий и праздников для детей [2, с. 120-121].

Использование музыкальным руководителем программ нотных редакторов (к примеру, Sibelius и Finale) поможет в создании нотной библиотеки и записи собственных песен. Графический редактор Adobe Photoshop незаменим при оформлении стендов дошкольного учреждения, в частности, уголков для родителей, отражающих жизнь детского сада. Photoshop позволяет обрабатывать цифровые и отсканированные фотоснимки, производить цветокоррекцию, фотомонтаж и спецэффекты, устранять дефекты съемки, составлять коллажи и др.

Таким образом, использование информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовательном учреждении способствует успешному решению педагогических задач, которые сложно или невозможно решать традиционными методами. Педагогический профессионализм сегодня подразумевает компетенцию музыкального руководителя в области информационных и коммуникационных технологий, поэтому педагоги нового поколения должны владеть данными технологиями, уметь отбирать и применять те из них, которые способствуют гармоничному развитию детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### Литература

1. Инновации в современном музыкально-художественном образовании: материалы международной научно-практической конференции и межрегионального научно-практического семинара: Музыкально-компьютерные технологии многоуровневого непрерывного образования. Екатеринбург, 22-24 ноября 2006. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2007. 211 с.

2. Информационные технологии в художественном образовании: Материалы международной научно-практической конференции «Информационные технологии в художественном образовании». Екатеринбург, 20-22 ноября 2007. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т. 2007. 194 с.