

Е. В. Макарова

Информационные и коммуникационные технологии и их применение в музыкальном воспитании старших дошкольников

E. V. Makarova

Information and Communications Technologies and Their Implementation in Musical Education of Senior Pupils

Формирование современного информационного общества сопровождается существенными изменениями его духовной культуры. Без информационных технологий сейчас невозможно представить современную науку, образование, искусство и художественную культуру. Фундаментальное значение для развития общества имеет информатизация сферы образования. Компьютерные технологии сегодня – это средства, дополняющие традиционные педагогические технологии и интенсифицирующие их. Интенсивное развитие образования на основе интеграции в него информационных (в частности, компьютерных) технологий становится важнейшим национальным приоритетом нашего государства.

Современная эпоха активизирует поиск новых средств и путей развития искусства. Развитие техники обогащает искусство, воздействуя на его выразительные возможности. Информация предстает в наиболее привычных для современного человека формах: анимации, аудио- и видеоинформации. В последние десятилетия в нашей стране информационные и коммуникационные технологии стали одним из направлений развития современного музыкального образования [1, с. 74-78].

Бурное развитие информационных компьютерных технологий в России сегодня влияет и на развитие личности современного ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий в телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров воздействуют на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Информационные и коммуникационные технологии открывают новые возможности в образовании и творчестве детей, занимая все более устойчивое место и в музыкальном искусстве. Компьютер, имея исторически прикладную функцию в сфере музыкально-творческой деятельности человека, постепенно становится полноправным музыкальным инструментом. Об этом свидетельствуют новые формы реализации художественных композиторских замыслов в сфере шоу-бизнеса (фонограммы, интерактивные проекты), кинематографе (саундтреки), индустрии развлечения (музыка к компьютерным играм, сотовым телефонам, рекламным роликам) [1, с. 163-165].

Использование информационных и коммуникационных технологий в процессе музыкального развития старших дошкольников сегодня действительно может значительно разнообразить музыкальную деятельность детей.

В настоящее время символом компьютерного мира является мультимедиа в разных проявлениях. Мультимедиа (от англ. multimedia – многосредность) – это сокращенное обозначение информации, включающей в себя звуки, музыку, видео, анимацию, интерактивные Web-страницы, CD и DVD-диски и др. Уникальность мультимедийных приложений состоит в их способности комплексно воздействовать на органы чувств человека. С педагогической точки зрения, мультимедиа – эффективное средство расширения кругозора детей, стимулирования познавательного интереса, развития образного и ассоциативного мышления [1, с. 76-77].

Мультимедиа-средства интерактивны, поэтому их применение в обучающем процессе может повысить познавательный интерес дошкольников. Так, для занятий по слушанию (восприятию)

музыки можно использовать мультимедийные презентации, позволяющие создавать положительную мотивацию обучения благодаря высокой наглядности представления информации и внесения элемента новизны. Под презентацией понимается набор слайдов на определенную тему, воспроизводимую с помощью проектора или на экране монитора. Презентация разрабатывается на компьютере в приложении Power Point программы Office в виде слайдов, дополняемых звуковым сопровождением и элементами анимации. Применение компьютерной презентации делает музыкальное занятие привлекательным и современным. При этом объяснения педагога, дополняемые видеoinформацией и анимацией, активизируют внимание детей, принося им эстетическое удовлетворение [1, с. 96-97].

От преподавателя сегодня требуется знание компьютерной техники и владение навыками работы с ее программным обеспечением. Музыкальный руководитель, освоивший различные программные пакеты обработки звука (Reason, Cubase, Cakewalk, Band-In-A-Box, EasyKeys, Sound Forge и др.) может:

- изготавливать фонограммы «минус один» и «плюсовые», причем фонограммы «минус» можно использовать для пения и игры на шумовых музыкальных инструментах во время занятий, в самостоятельной музыкальной деятельности;

- создавать собственные произведения и обрабатывать готовые, «склеивать» отрезки разных треков при «компоновке» музыкальных произведений к слушанию музыки, исполнению песен «попурри», праздникам и развлечениям;

- производить записи собственного пения и игры на музыкальном инструменте.

Компьютер позволяет музыкальному руководителю создавать фонотеки для музыкальных занятий, прибегая к ресурсам Internet. Из-за быстрого доступа к информации фонотеками удобно пользоваться при организации праздников, развлечений и досугов с применением звукового сопровождения, фона или динамичной смены музыкального оформления. Internet содержит много полезной информации, в частности, рекомендаций по проведению музыкальных занятий и праздников для детей [2, с. 120-121].

Использование музыкальным руководителем программ нотных редакторов (к примеру, Sibelius и Finale) поможет в создании нотной библиотеки и записи собственных песен. Графический редактор Adobe Photoshop незаменим при оформлении стендов дошкольного учреждения, в частности, уголков для родителей, отражающих жизнь детского сада. Photoshop позволяет обрабатывать цифровые и отсканированные фотоснимки, производить цветокоррекцию, фотомонтаж и спецэффекты, устранять дефекты съемки, составлять коллажи и др.

Таким образом, использование информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовательном учреждении способствует успешному решению педагогических задач, которые сложно или невозможно решать традиционными методами. Педагогический профессионализм сегодня подразумевает компетенцию музыкального руководителя в области информационных и коммуникационных технологий, поэтому педагоги нового поколения должны владеть данными технологиями, уметь отбирать и применять те из них, которые способствуют гармоничному развитию детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Литература

1. Инновации в современном музыкально-художественном образовании: материалы международной научно-практической конференции и межрегионального научно-практического семинара: Музыкально-компьютерные технологии многоуровневого непрерывного образования. Екатеринбург, 22-24 ноября 2006. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2007. 211 с.

2. Информационные технологии в художественном образовании: Материалы международной научно-практической конференции «Информационные технологии в художественном образовании». Екатеринбург, 20-22 ноября 2007. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т. 2007. 194 с.