

Е. Ю. Коробейникова

Формирование информационной компетенции учащихся в процессе обучения на синтезаторе

E. Yu. Korobeinikova

The Formation of Pupils' Information Competence in the Process of Studying Playing Sequencer

Для повышения качества образования одним из важнейших направлений в обучении становится использование средств информатики и информационных технологий. Учащиеся получают новые знания, умения и опыт взаимодействия с современными техническими средствами обучения для решения учебных задач. Традиционные формы и методы учебно-воспитательной деятельности требуют переоценки, поскольку возросли информационные возможности и потребности школьников.

В материалах, посвященных проблемам модернизации образования, много говорится об информационной компетенции – важном для современного человека качестве, выраженном в умении самостоятельно искать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать необходимую информацию с помощью информационных технологий. С. Е. Шишов относит понятие компетенции к области умений, определяя ее как общую способность, основанную на знаниях и опыте, приобретенных в результате обучения. С другой стороны, исследователь разграничивает умение и компетенцию, рассматривая последнюю как способность к выбору соответствующего действия в той или иной ситуации.

Использование цифровых инструментов – синтезаторов на музыкальных отделениях детских школ искусств явилось одним из проявлений повсеместно идущего процесса информатизации образования. Появление в учебном плане таких дисциплин как «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов» выдвигает новые требования к содержанию школьного обучения.

Особенность образовательного процесса при использовании синтезатора состоит в том, что акцент переносится с преподавателя на учащегося, который выбирает определенную траекторию действий. Сложность состоит в том, что освоение технических возможностей инструмента должно сочетаться с теорией и практикой музыкального обучения. Проблема совмещения данных направлений пока недостаточно разработана в современной педагогике, но, на наш взгляд, взаимосвязана с формированием информационной компетенции учащихся.

Специфика синтезатора обусловлена большим количеством информации, заложенной в него производителем. Данный инструмент оснащен автоаккомпанементом и секвенсером, функциями регистрации памяти и звукового синтеза, а также внешней MIDI-коммутацией. Он является своеобразным музыкальным компьютером со звуковой картой и многочисленными функциями. Как отмечает И. Красильников, общность синтезатора и компьютера позволяет использовать полученные навыки при переходе с одного курса на другой: от занятий по классу синтезатора в младших классах – в студию компьютерной музыки в старших классах.

В определении уровней формирования информационной компетенции мы основывались на классификации, предложенной М. Б. Лебедевой и О. Н. Шиловой. Авторы анализируют три этапа и соответствующие им периоды формирования компетенции: базовый, (средняя школа), общий (1-2 курсы ВУЗа), профессиональный. Для нас важен базовый этап, относящийся к школьному периоду. Вслед за указанными исследователями, мы рассматриваем три уровня, позволяющие говорить о сформированной информационной компетенции на нашем этапе:

- понимание (учащийся владеет основными понятиями, может устанавливать причинно-следственные связи);

- применение по образцу (выполнение заданий по аналогии с ранее объясненными);

- творческое применение (нестандартные решения поставленных задач).

Информационная компетенция при работе на клавишном синтезаторе проявляется в том, что учащиеся могут ориентироваться в многообразии тембров, паттернов, эффектов и при этом самостоятельно находить решение поставленных задач.

При создании аранжировки с детьми мы выполняем определенные действия, аналогичные тем, что используются в работе с компьютером: анализируем и выбираем необходимую информацию, сохраняем ее, используя встроенный секвенсер, вносим коррективы, записываем на различные внешние носители (магнитофон, минидисковую деку и др.). Недостаточное внимание хотя бы к одной из составляющих процесса аранжировки ведет к обеднению звучания создаваемого продукта.

Таким образом, формирование информационной компетенции в классе клавишного синтезатора способствует накоплению информации о возможностях инструмента и способах их применения. Помимо этого, наличие данной компетенции позволяет активизировать мышление ученика при выборе действий, оптимальных для той или иной аранжировки в процессе обучения.

Н. Г. Ежова

К вопросу о формировании эстетической компетентности учителей начальных классов средствами музыки

N. G. Ezhova

To the Question of Forming aesthetic Competence of Primary School Teachers with the Means of Music

В настоящее время особенно остро стоит проблема развития духовной культуры общества, и в связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения высшей школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности. Для будущей профессиональной деятельности учителю начальных классов необходим духовный стержень для формирования целостной, здоровой личности ребенка, творчески развивающей через осознание культуры и искусства. В этом смысле музыкальное воспитание является важным звеном в решении данной проблемы.

Однако, при всей очевидной важности музыкального воспитания, обладающего существенным воспитательным, развивающим, ценностным потенциалом, его востребованность в настоящее время снижается, а эффективность недостаточна. В докладе Международной комиссии по проблемам образования XXI века «Образование – сокровище» сформулированы четыре фундаментальных цели образования: 1) учиться знать; 2) учиться делать; 3) учиться жить вместе; 4) учиться быть. Автор доклада трактует эти элементы образованности современного человека весьма широко: «научиться делать с тем; чтобы приобрести не только профессиональную квалификацию, но в более широком смысле компетентности, которая дает возможность справиться с многочисленными сложными ситуациями» [3].

Компетентного педагога отличает широкая ориентация в области педагогической и художественной культуры. Однако при подготовке специалиста в системе высшего профессионального педагогического образования мало внимания уделяется формированию эстетической компетентности средствами музыки. Поскольку значение музыкального воспитания недооценивается, форми-