

Итак, музыкальная компетентность – это характеристика личности, которая подразумевает:

- музыкальные знания;
- представления о характере взаимодействия музыки и эстетики;
- представления о характере взаимодействии музыки и образования;
- готовность, умения, навыки в эстетической, музыкальной, педагогической деятельности применять;

- музыкально-значимые личностные качества (целеустремленность, высокая нравственность, образованность, эмпатия, креативность, толерантность, артистизм, эрудированность, культура профессионального общения и др.).

Исходя, из выше изложенного, можно предположить, что ценность музыкальной компетентности заключается в том, чтобы расширить границы познания мира, общества, природы и человека, обогащая тем самым жизнь людей, воспитывать их чувства, совершенствуя отзывчивость на эстетические свойства звука.

Литература

1. Васильева Н.В. Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки: автореф. дисс... канд.пед.наук. Магнитогорск, 2007
2. Востриков А.А. Проблемы и технологии продуктивного обучения предметам развивающей эстетики в школе /А.А. Востриков. – Томск, 2004. 12 с.
3. Делор Ж. Образование: сокрытое сокровище: Доклад международной комиссии по образованию, представленный ЮНЕСКО. М.: ЮНЕСКО, 1997.
4. Праслова Г.А. Профессиональная компетентность как личностная характеристика педагога – музыканта / Г.А. Праслова // Педагогические исследования. – Санкт-Петербург, 2006. С.70-71.
5. Руднева Н.В. Формирование ключевых компетенций в процессе подготовки специалистов на факультете искусств: дисс...канд. пед. наук. – Ставрополь, 2006. 31с.
6. Соболева А.П. Акмеологические условия формирования эстетической компетентности студентов пед. вуза: дисс.....канд. пед. наук. – Ульяновск, 2005. 44 с.
7. Спирина Н.В. Сущность и структура музыкально-педагогической компетентности воспитателя дошкольных образовательных учреждений / Н.В. Спирина // Среднее профессиональное образование, №7 – М., 2008. 48 с.

Т. А. Нежинская, Н. И. Буторина

Из опыта реализации компетентностного подхода в подготовке бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий

T. A. Nezhinskaya, N. I. Butorina

From the Experience of the Implementation of the Competence Approach in Teaching Bachelors in the Sphere of Music Software and Computer Technologies

Компетентностный подход сегодня является одним из важных концептуальных положений обновления содержания российского образования. «Ключевые компетентности» выступают в качестве центрального понятия, интегрирующего знания, навыки и интеллектуальную составляющую образования. «Цель компетентностного подхода – обеспечение качества образования, которое по-

нимается как система свойств и характеристик, отражающих соответствие образования современным потребностям и ценностям, а также представлениям об его будущем» [5, с. 11].

Компетентностный подход – это приоритетная задача современного образования, решаемая с помощью смыслообразующих понятий модернизации образования – компетентностей, компетенций и метакачеств [5, с. 13].

Компетентность определяется как «совокупность профессиональных качеств личности, обеспечивающих эффективную реализацию компетенций» [2, 4]. К компетентностям относится «комплекс универсальных знаний, отличающихся широким уровнем обобщения. Эти интегральные надпредметные знания включают общенаучные и общепрофессиональные категории, понятия, принципы и закономерности функционирования науки, техники и общества» [1, с. 16].

В самом общем виде Э.Ф. Зеер определяет компетентности как целостную и систематизированную совокупность обобщенных знаний, рассматривая их как «содержательные обобщения теоретических и эмпирических знаний, представленных в форме понятий, принципов, смыслообразующих положений». [5, с. 14].

К базовым компетентностям относят комплекс универсальных знаний, отличающихся широким уровнем обобщения и включающие общенаучные и общепрофессиональные категории, понятия, законы, принципы и закономерности функционирования науки, техники и общества. При этом общенаучные компетентности – это понятия, основные законы природы, общества и деятельности человека; общепрофессиональные – присущие группе профессий.

В отличие от компетентностей, компетенции – это «интегративные деятельностные конструкции, включенные в конкретную ситуацию и направленные на достижение конкретного результата, т.е. знания в действии, умения и навыки выполнения деятельности». [2, с. 17].

Белкин А.С. подчеркивает, что компетенции как «обобщенные способы действий» и «интегрированные характеристики качества подготовки выпускника», выступают «категорией результата образования» и обеспечивают продуктивное выполнение профессиональной деятельности [3, с. 15].

В Государственных образовательных стандартах общего образования компетенции рассматриваются как совокупность знаний, умений, способов действий, способностей, реализация которых происходит в процессе выполнения разнообразных видов деятельности для решения теоретических и практических задач. При этом важным составляющим компонентом является опыт – интеграция в единое целое усвоенных человеком отдельных действий, способов, приемов решения задач [4, с. 15].

Белкин А.С. выделяет шесть доминирующих компетенций в сфере профессионально-педагогической деятельности учителя: когнитивную, психологическую, коммуникативную, риторическую, профессионально-технологическую, профессионально-информационную, или мониторинговую культуру.

Смыслообразующим конструктом компетентностного подхода являются мета-качества – учебно-познавательные, социально-профессиональные, экстрафункциональные качества, определяющие продуктивность учебной, учебно-профессиональной и социально-профессиональной деятельности специалиста [2, с. 18].

Итак, психолого-педагогическая наука определяет компетентность как содержательные обобщения теоретических и эмпирических знаний, целостную и систематизированную совокупность обобщенных знаний. Компетентности обеспечивают эффективную реализацию компетенций – совокупность социальных функций. Профессиональные компетентности – комплекс универсальных знаний широкого уровня обобщения; профессиональные компетенции – это совокупность знаний, умений, способов действий, способностей; обобщенные способы действий, обеспечивающие выполнение профессиональной деятельности; результат образования и характеристики качества подготовки выпускника. Педагогическая характеристика профессиональных компетентностей и компетенций – это возможная педагогическая и практическая подготовка будущего специалиста и бакалавра; возможность реализовать их для всеобщего обозрения и практики в будущем.

Сегодня проектируются образовательные стандарты Российского высшего образования третьего поколения на основании компетентностного подхода, которые будут определять уровень квалификации, совокупность компетентностей и компетенций, а также личностные и профессионально важные качества выпускника. В федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования (ФГОС) для всех форм многоуровневого обучения предусмотрены две группы компетенций: универсальные (общенаучные; инструментальные; социально-личностные и общекультурные) и профессиональные (компетенции по видам деятельности).

В Государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования по направлению Художественное образование (степень – бакалавр) профиля музыкально-компьютерные технологии дается характеристика выпускника и указывается, что он должен быть готов: осуществлять развитие, обучение и воспитание учащихся; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, освоению профессиональных образовательных программ; использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения, обеспечивать соответствующий уровень подготовки обучающихся; осознавать необходимость соблюдения прав и свобод учащихся; повышать свою профессиональную квалификацию, участвовать в деятельности методических объединений и других формах методической работы [4, с. 2].

К тому же, выпускник, получивший степень бакалавра художественного образования, должен знать: нормативно-правовые документы; основы общетеоретических и художественно-практических дисциплин; педагогику, психологию, возрастную физиологию, школьную гигиену, методику преподавания предметов и воспитательную работу; программы и учебники, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов; средства обучения и их дидактические возможности; основные направления и перспективы развития образования и т.д.

Выпускник по направлению Художественное образование, в том числе, в области музыкально-компьютерных технологий, подготовлен для работы в образовательном учреждении различного типа по следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательской, организационно-воспитательной, преподавательской, коррекционно-развивающей, культурно-просветительской [4, с. 2].

Профиль «Музыкально-компьютерные технологии» направления Художественное образование – один из современных инновационных образовательных профилей, молодая и стремительно развивающаяся область знаний. Она находится на стыке между информационными технологиями и искусством, предоставляя человеку постоянно совершенствующиеся инструменты для творчества, обучения и научных исследований. Указанная специфика профессиональной деятельности бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий и ее инновационность определяют проблему, возникающую в процессе подготовки бакалавра художественного образования (профиля музыкально-компьютерные технологии) – содержание профессиональных компетенций выпускника указанного профиля, составной частью которых являются профессиональные компетентности, формирование которых позволит выпускнику успешно реализовать себя в самых разных областях профессиональной деятельности. Изучение профессиональных компетенций и компетентностей бакалавра направления Художественное образование по профилю «Музыкально-компьютерные технологии» является перспективной областью изучения процесса подготовки будущих бакалавров указанного профиля.

Литература

1. Агапов В.С. Становление Я-концепции личности: теория и практика [Текст] / В.С. Агапов. – М.: Ин-т молодежи, 1999. 231 с.
2. Белкин А.С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство [Текст] / А.С. Белкин. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 2004. 176 с.
3. Бодалев А.А. Вершина в развитии взрослого человека. – М.: изд-во Флинта наука, 1998. 165 с.
4. Государственные образовательные стандарты общего образования: Теория и практика [Текст] / под ред. В.С. Леднева, Н.Д. Никандрова, М.В. Рыжакова. – М., 2002. 263 с.
5. Зеер Э.Ф. Инновации в профессиональном образовании [Текст] / Э.Ф. Зеер. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2007. 240 с.