

Е. М. Ильичев

Применение новых технологий на уроках образовательной области «Искусство» в средней общеобразовательной школе

E. M. Ilitchev

The Implementation of New Technologies at the Lessons of Music in the Sphere of Arts at a Secondary Comprehensive School

Одним из основных направлений модернизации общего образования сегодня является «деятельный характер образования, направленность содержания образования на формирование общих учебных умений и навыков, обобщённых способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности, на получение учащимися опыта этой деятельности». Действительно, вопросы и проблемы, которые необходимо решать молодому поколению в связи с развитием и использованием новых технологий наступившего века, безусловно, требуют от нас – учителей музыки, творческого подхода.

В наше городское (районное) объединение учителей музыки входит более 35 педагогов музыки, которых объединяет единая цель школьного музыкального образования и воспитания: передать ценный духовный опыт поколений, сконцентрированный в музыкальном искусстве в его наиболее полном и всестороннем виде, и развить на этой основе положительные черты и свойства личности каждого ребёнка.

Говоря об этом шире и глобальнее, хочется отметить, что сегодня предусматривается обязательное изучение учебного предмета «Искусство» в 8-9 классах, плавно перетекающий из предмета «Музыка», с которым дети знакомятся в 1-7 классах. В 10-11 классах ребята погружаются в мир «Мировой художественной культуры». Таким образом, некоторое увеличение количества часов образовательной области «Искусство» сделало преподавание данного учебного предмета непрерывным, хотя это должно быть максимально увеличено. В настоящее время учителя музыки, как, впрочем, и педагоги других дисциплин, перестраивают свою работу в соответствии с новыми государственными стандартами общего образования МО РФ, что требует еще большего профессионализма, позволяющего сформировать конкурентно-способную личность, ключевые компетенции школьника.

Рассматривая искусство «в современном формате», мастерство для педагога сегодня заключается в создании благоприятных условий на уроке, что способствует успешному развитию творческого мышления и способностей детей. Живя в современном социуме, идя в ногу со временем, учителя музыки должны осознать, что сегодняшние подростки на уроках искусства и мировой художественной культуры, а тем более малыши на уроках музыки ожидают, каких-то необычных форм работы, новых приёмов и методов. А учителя, безусловно, ждут от ребят активности, самостоятельности и любознательности. Поэтому занятия нужно стараться проводить согласно современным стандартам, и, конечно же, с использованием компьютерных и мультимедийных технологий, всевозможных Интернет-ресурсов для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды. Таким образом, содержание обучения в образовательной области «Искусство» сегодня тоже становится очень актуальным.

Безусловно, не могу не согласиться со своими коллегами, что на уроке музыки – уроке искусства, всё-таки в большей степени должна звучать «живая» музыка: музыка в сопровождении учителя, аккомпаниатора. Но время диктует свои требования, и в помощь излюбленному роялю и фортепиано, аккордеону и баяну приходят новые электронные инструменты (синтезаторы), причём

овладение синтезатором свойственно не только учителям музыки. Перед нами открывается больше возможностей, больше перспектив. Выпущенная программа дополнительного художественного образования И.М. Красильникова «Клавишный синтезатор» и другие издания этого автора позволяют освоить этот вид музыкальной деятельности с учащимися уже 7-12 лет.

Но мне, как педагогу-музыканту и руководителю РГМО учителей музыки, хотелось бы подробнее остановиться на преподавании МХК в общеобразовательных школах. Известно, что данный предмет входит в число базовых и профильных дисциплин федерального компонента. В школах нашего города «Мировую художественную культуру» изучают как базовую дисциплину в X и XI классах. Но на сегодняшний день учащиеся, учителя музыки нашего методического объединения сталкиваются с рядом проблем, главной из которых является отсутствие учебника. Хотя, может быть, в преподавании данного предмета это и не главное, важнее, может быть, проблема структурирования урока, но данный факт имеет место быть.

Кстати хочу сказать, что хорошим материалом для учителя являются конспекты уроков по МХК для 9-10 класса по художественной культуре XVIII века – 50х годов XIX века, и художественной культуре второй половины XIX века – начала XX века.. В указанном пособии композиция урока выстраивается в соответствии с методом художественно-педагогической драматургии по принципу: экспозиция, завязка, разработка, кульминация, финал – некий итог. Данный метод, опирающийся на принципы проблемного обучения и законы театральной драматургии, помогает организовать на уроке МХК живое общение учащихся с произведениями искусства. Создано это великолепное пособие коллективом авторов во главе с Л.М. Предтеченской – основоположником учебного предмета МХК. Но, опять-таки, данным методическим пособием обладают не все наши педагоги. Другое дело – электронные варианты уроков мировой художественной культуры для 10 классов (издательство «Либерея-Бибинформ», 2007 год), которое учителя нашего методического объединения систематически стараются применять на своих уроках.

Также хорошим подспорьем в преподавании вышеназванного предмета служит библиотека электронных наглядных пособий для учащихся 10-11 классов, включающая около двух тысяч полноцветных графических иллюстраций, более ста музыкальных фрагментов, около трёх тысяч статей и шестьдесят видеосюжетов – МО РФ, 2003 год.

Новые информационные технологии уже заняли особое место. Не секрет, что цифровые ресурсы сегодня достаточно широко вошли в жизнь каждого образовательного учреждения. Это и сеть Интернет, к которому подключены все общеобразовательные школы нашего города. Ни для кого не секрет, что включение Интернета в учебный процесс несёт в себе во многом положительные стороны: развивает познавательный интерес к предмету; способствует развитию умения сравнивать, сопоставлять, выбирать, развивает умение работать с многообразной информацией, тем самым, расширяя кругозор, развивая глобальное мышление, увеличивая познавательную активность, поднимая свою планку самообразования и совершенствования всё выше и выше...

Использование компьютера с его огромными универсальными возможностями на уроках образовательной области «Искусство» позволяет: моделировать различные ситуации и среды, создавать эмоциональный настрой, положительно сказывающийся на художественном развитии учащегося. Компьютеры и мультимедиа-проекторы, которыми владеет учитель музыки сегодня, захватывают всё больше и больше места в планировании уроков. А составление компьютерных презентаций и проектов обучающимися среднего и старшего звена (в программе Power Point) в качестве домашнего задания является также одним из этапов осознания и понимания значимости данных нововведений.

Такая палитра возможностей на уроках «Искусства», безусловно, будет работать на результат и взаимопонимание. Работа по «данному сценарию» для школьников, а особенно подростков, на мой взгляд, очень даже приемлема. Ведь именно подростковый возраст – один из важнейших этапов на пути становления личности, личности старшеклассника, а учебный предмет «Мировая художественная культура» призван способствовать формированию его мировоззрения, и, как следс-

твие – «соприкосновение с шедеврами мировой культуры» помогает выработать критерии красоты и высоких нравственных ценностей.

Работая над темой: «Формирование музыкальных способностей, музыкального вкуса и, интересов учащихся в условиях модернизации общего музыкального образования», распространяя свой педагогический опыт, учителя музыки расставляют акценты на использование современных форм и методов развития музыкальных интересов у школьников, экспериментальные методы развития музыкальных интересов. Планируя работу методического объединения, мы стремимся побывать у каждого педагога, в каждой школе, помочь ему охватить и рассмотреть всевозможные формы и методы работы с учащимися в условиях века информационных технологий. Из года в год растёт мастерство, профессионализм наших учителей. В духе того, что вводится и появляется, всё это помогает реализовывать государственные стандарты в новых современных условиях, а, следовательно, позволяет достичь поставленных целей!

М. С. Золотникова

Роль средств массовой информации в формировании идеологии и культурных ценностей общества

M. S. Zolotnikova

The Role of Mass Media in the Molding of an Ideology and Cultural Values of a Society

Влияние масс-медиа и связанной с ними массовой культуры на общество и национальных лидеров значительно больше, чем влияние на общество государственных институтов и политических партий. Искусство создания навязчивых образов и манипулирования общественным сознанием достигло технологического уровня, позволяющего формировать «виртуальную реальность» в сознании «массового человека». В такой «реальности» правдой является уже не само происходящее, а то, что о нем пишут, говорят и показывают средства массовой информации (СМИ). По этой причине взаимоотношения общества и государственных институтов со СМИ превратилась в одну из наиболее острых для современной России проблем.

Средства массовой информации, по мнению известного американского политолога Б. Козна, «может быть, и не добиваются большого успеха в том, чтобы растолковать людям, что думать, но они потрясающе успешно растолковывают им, о чем думать. В рейтинге поднимаемых СМИ тем, достойных общественного внимания, наука и образование занимают сегодня самые нижние строчки, существенно уступая проблемам астрологии, чудесам ясновидения и технологиям «снятия порчи». На информационный рынок выбрасывается то, что пользуется спросом. А в качестве главного аргумента в пользу такого «опускания» науки и образования, безусловно, является апелляция к «свободе слова» [4].

Современная телевизионная культура и капиталистическая экономика идеально подходят друг к другу, потому что заняты «деланием» денег. «Тонкая настройка» электронных СМИ на решение этой задачи выражается в формировании «виртуального мира», существенно искажающего реальность и дезориентирующего общество. В этом мире иллюзия правды оказывается внушительней реальной правды. Современные СМИ стали, по утверждению Л. Туроу, «светской религией, заменяющей общую историю, национальную культуру, истинную религию, семью и друзей. Они действуют в качестве силы, навязывающей свое представление о действительности» [4].