

Следовательно, и большая часть профессионального оборудования высшего ранга ориентирована на операционную систему Macintosh. На это есть вполне очевидные причины, но тут, опять же, необходимо писать отдельную громадную научную работу по внедрению операционных систем Macintosh в российскую систему образования. Однако процесс освоения Pro Tools можно осуществлять постепенно, начав работать с недорогими, совместимыми с Windows модификациями, переходя со временем к более мощным системам Pro Tools и операционной системе Macintosh.

Итак, подводя итоги вышесказанного, мы убеждаемся в том, что проблема внедрения систем Pro Tools в отечественную систему образования требует немедленного разрешения в пользу начала подготовительных процессов для организации учебного процесса по изучению систем Pro Tools на кафедрах «музыкально-компьютерных технологий» и «звукорежиссуры» в высших учебных заведениях, дабы, как говорится, идти в ногу со временем и быть готовыми к масштабному распространению этих систем по всей России. Для выполнения этой задачи необходимо преодолеть массу трудностей, но все эти трудности вполне решаемы, и требуют лишь участия, времени и некоторых средств.

Литература

1. <http://www.muslab.spb.ru/ndop.htm>
2. <http://oldsite.rsvpu.ru/institute/omz/index.htm>
3. <http://www.videoton.ru/Articles/Apple/protools6.html>
4. http://cjcicy.ru/soft/index.php?action=view_cat&cat=1&page=2
5. http://old.computerra.ru/offline/2001/394/9163/for_print.html
6. Перевод из Digizine. Профи о Pro Tools 7: впечатления профессионалов//Electro, 2006, №1.
7. Сковилл Р. На сцене и в студии: Том Петти и Heartbreakers//Electro, 2007, №2.
8. Перевод из Digizine. Primo: с Pro Tools по жизни//Electro, 2007, №2.
9. Перевод из Digizine. Системы Digidesign Pro Tools Le: профессиональная студия у вас дома// Electro, 2006, №1.
10. <http://djpremier.narod.ru/biography.htm>
11. http://lessons.artalbum.ru/pro_tools.htm
12. <http://www.compress.ru/article.aspx?id=15673&iid=743>
13. <http://www.broadcaster.ru/2006/01/24/195/>

О. В. Синюков

Психоделическое восприятие электронной музыки

О. V. Sinyukov

Psychodelic Perception of Electronic Music

Каждый, кто хотел окунуться в это облако воздушного эфира, не обращая ни малейшего внимания на обстоятельства внешней среды, чуть не утонул в нём. Да, это странно звучит, однако психоделическое настроение звучащей мелодии, насквозь пронизывающее частицы атомов человеческого сознания, вызвано не столько «живым» извлечением звука, сколько её воссозданием на мощной аппаратуре. Взяли, к примеру, скрипку, наканифолили смычок и...

Соприкосновение смычка со струной породило на свет уникальное колебание воздушных частиц, которые мгновенно дошли до нашего сознания путём передачи сигнала нервными импульсами. Теперь представим, что произойдёт с этим поистине чудесным звуком, если его пустить через усилитель, обогатить дополнительными гармониками, насытить высоким уровнем реверберации,

добавить эффект «delay», поэкспериментировать с настройками эквалайзера. Мы услышим совершенно другое звучание, не менее прекрасное, но и не более красивое, чем первое.

Процесс подачи звукового сигнала через специальное комбинированное устройство, кое включает в себя специальные звуковые эффекты, эквалайзер, очень интересен для рассмотрения психологического воздействия музыки на человека и его сознание.

Но что произойдёт, если звучание «живого» звука заменится на воспроизведение искусственно симитированного. В наше время электронное звучание, использующее технологии компьютерного моделирования звуков, с определённой и при возможности – постоянно меняющейся палитрой обертонов, используется композиторами современной популярной музыки.

Волна электронного искусственного звучания накрывает человека с головой. Музыка, подобно шаманским напевам и ритмам, заикливаются в определённое кольцо, вызывая у слушателя медитативное состояние и погружая его в транс, в то самое облако эфира и звёздной пыли, несущее человека к пределам электронного естества.

Динамики рвутся от бешенства и неистовства звуковых потоков, неизвестный, скрытый за маской звуковой интервальности шаман создаёт новейшие звуковые колебания, погружающие в транс толпу...и всё это благодаря всего-навсего компьютеру.