

• центр медиа искусств (Arts Media Center), где создают произведения компьютерной музыки, занимаются проблемами нотации на компьютере, а также MIDI-технологиями².

Таким образом, детское компьютерное творчество является не только средством личностного развития и художественного воспитания современных школьников, но и становится возможностью профессионального самоопределения. Музыкальные компьютерные технологии являются неотъемлемой частью современных профессий, связанных с театром, СМИ, рекламой, музыкальным дизайном и т.п. Спектр подобных профессий в настоящее время может стать актуальным и для отечественных школьников.

Мы также можем предполагать, что результатом дальнейшего развития в области информационных технологий станет появление новых видов музыкальных компьютерных программ, которые дадут принципиально новые возможности для приобщения учащихся к компьютерному музыкальному творчеству. Среди таких направлений можно указать:

- преодоление однотипного строения цифровых музыкальных инструментов³;
- освоение в пространстве школы новых видов существующих программных продуктов (более совершенных, модернизированных версий);
- появление качественно новых, не похожих на существующие виды программных продуктов и их освоение в пространстве школы.

Опираясь на вышесказанное, мы можем сделать вывод о том, что зарубежный опыт приобщения детей к компьютерному музыкальному творчеству является интересным и показательным для подобной практики в России, вследствие чего могут быть разрешены существующие проблемы отечественной музыкальной педагогики. И сбудется мечта Я. Ксенакиса, который писал об этом так: «При помощи электронно-вычислительных машин композитор становится своего рода пилотом: нажимая кнопки, вводя координаты и контролируя системы управления космического корабля, движущегося в пространстве звука, пересекающего звуковые созвездия и галактики, о которых раньше можно было только мечтать...» [4].

Литература

1. Лорентцен Б. Музыка и электроника / Музыкальное воспитание в современном мире. М.: Сов. Композитор, 1973. 416 с., с. 253-255.
2. Enders B. Musikalische Bildung und neue Medien / Musikforum, Dez. 1995. P. 40-55.
3. Интернет-проект «Дети творят с помощью Медиа-технологий» («Kinder machen Kunst mit Medien») / <http://www.schule.de/bics/son/wir-in-berlin/kubim/hexen/music.htm>
4. Смирнов А. Компьютерная музыка / <http://www.theremin.ru/lectures/compmus.htm>

² информация взята с официального сайта электронной студии Гассмана - <http://music.arts.uci.edu/dobrian/gassmann.htm>

³ В настоящее время распространение получили цифровые инструменты, построенные подобно фортепиано.

Т. П. Королева

Общее музыкальное образование в Китае: тенденции и перспективы

T. P. Koroleva

General Musical Education in China: tendencies and Perspectives

В настоящее время интенсивно обновляются все составляющие учебного процесса, в том числе и в сфере искусства. Разрушение информационных границ, необыкновенные возможности новых технологий и методик с одной стороны ведут к обогащению и инновационности сферы образования, с другой – к некоторому хаосу, влияющему на результативность выполнения постав-

ленных задач. Потому несмотря на насыщенность достижениями в области общего музыкального воспитания в XX веке, ситуация до сих пор остается кризисной в большинстве государств, в том числе и в Беларуси.

Среди стран мира по общим показателям, начиная с экономических и заканчивая системой образования и воспитания подрастающего поколения, на передовые позиции выходит Китай, который становится одной из ведущих экономических и политических держав современности. Китай – страна с очень быстро развивающейся экономикой, очень тесно вовлеченная в глобальную экономическую систему, с очень высоко развитым и быстро развивающимся управленческим аппаратом, с достаточно качественными институтами управления. (Специалисты института проблем глобализации России определяют Китай как одно из главных событий XXI века).

Интерес представляет рейтинг в системе образования, где выясняется, какая система образования наиболее результативна с точки зрения качества преподавания, востребованности на рынке труда (основными критериями выступают такие показатели, как обеспеченность последующего профессионального роста и др.). Исследования социологов показывают, что обнаруживается тенденция выхода на передовые позиции китайских школ, отдельные из которых сделали значимый качественный скачок. Становится понятной тенденция обращения к изучению китайского языка, культуры, системы образования и т.д. В настоящее время около 500 белорусских ребят изучают китайский язык в школах Минска, Витебска, Могилева, около 300 – на факультативах и в кружках. Осваивают язык и студенты в белорусских вузах. Кроме того, около трех десятков белорусских студентов, аспирантов, магистрантов получают образование в Китае.

Следует отметить, что в настоящее время система образования в Китае находится в стадии реформирования, и китайское правительство направляет в образовательные программы огромные инвестиции. Высокие темпы экономического развития Китая во втором тысячелетии, растущая конкуренция на рынке труда требуют повышения качества образования, что, в свою очередь, приводит к пересмотру содержания и целей образования на всех его ступенях. Как и во многих европейских странах, в Китае проявляется тенденция к гуманизации образования, а его приоритетной целью становится формирование всесторонне развитой, творческой личности, способной быстро адаптироваться к изменяющимся условиям жизни.

Преподавание музыки в школах Китая имеет свои особенности, на которые стоит обратить внимание. В программах и других документах, определяющих направленность школьного общего музыкального образования говорится о необходимости продолжать воспитание учащихся на основе учения о прекрасных и важных ценностях, осуществляя таким образом образовательную политику государства в создании социально-духовной нации, развитой добродетельности в новом поколении. Особо подчеркивается значимость изучения музыкального искусства для общего развития детей и их духовного роста. Потому в Китае усиление внимания к музыкальному образованию является важной стратегией организации обучения в начальной школе.

Одна из очень четких задач – воспитание патриотизма на основе формирования определенных черт характера. Общее музыкальное образование Китая базируется на патриотической идее и народных китайских традициях. Вполне справедливо считается, что музыка вдохновляет детей следовать идеалам, формирует стойкий характер, оптимизм, развивает способность проникать в суть передаваемых мыслей и чувств. В документах для школ указывается, что нужно распространять идеи музыкального обучения, сделав музыкальный язык детей началом понимания идеологии страны, чтобы у детей была страсть к изучению музыкального искусства Родины, проявлению любви к музыкальной культуре Китая (и пониманию ее национальных особенностей). Музыкальное обучение может послужить пропуском к начальному пониманию учениками музыкального языка, а также к пониманию особенностей национальной культуры. Особую важность приобретают первые шаги в музыкальном образовании, на основе которых строится все последующее обучение.

Содержание обучения впитало в себя за последнее столетие перспективные европейские методики, однако существенно модернизированные и адаптированные как к современному этапу развития, так и к возможностям качественного преподавания именно в китайской школе. В пос-

леднее время интеграционные процессы выражены наиболее явно, что выражается в открытости европейскому опыту. Изучение и адаптация европейского опыта укрепляется через дружественные связи с другими странами, приглашение специалистов-музыкантов как педагогов (в том числе и из Беларуси), так и музыкантов-исполнителей, в активном строительстве концертных залов, выезде китайской молодежи с целью обучения за рубежом и т.д. Прогрессивные методики музыкального воспитания, разработанные в России в советский период, ведущие системы музыкального воспитания – Э.Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, известная в европейских странах система цифровых нот и многие другие нашли свое преломление в китайском практическом опыте преподавания, опираясь на сложившиеся народные традиции.

Особое значение при этом имеет организация учебно-воспитательного процесса в школе, те условия, которые работу учителя помогают делать успешной. С 1 по 4 класс уроки музыки проводятся 2 раза в неделю, с пятого класса – 1 урок в неделю. Курс музыкального образования в начальных классах школ Китая, который проходит как на уроках музыки, так и на занятиях в каникулы, содержит пение песен, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, а также музыкальные игры, закрепление музыкальных знаний. Но главным видом работы все же является пение песен, так как оно способствует передаче искусства пения, без которого не может проявить и выразить себя человек.

Каждый преподаватель музыки имеет нагрузку в неделю от 16 до 20 часов (уроки по 40 минут). В классе обычно от 25 до 40 учеников. Из них до 10 учеников платно обучаются игре на инструменте (это может быть организовано при университетах и даже в домашних условиях подобно репетиторству). Одним из самых популярных инструментов является фортепиано – многие стремятся научиться играть на нем. Кроме фортепиано – скрипка, флейта, саксофон, ударные инструменты.

Стимулирующим фактором освоения игры на инструменте выступает народная традиция четкого разграничения мастерства на определенные уровни (9 уровней, как в спорте) с тщательно разработанным методическим комплексом. Освоение каждого уровня контролируется специальными комиссиями по аттестации. Здесь следует отметить тенденцию смыкания профессионального и общего музыкального образования, так как интенсивное развитие инструментального музицирования создает художественно развитую среду и уникальные возможности для духовного развития подрастающего поколения средствами искусства. В каждой школе работают два или три преподавателя музыки. Учителя музыки владеют игрой на фортепиано и на втором музыкальном инструменте по выбору (часто – это национальный китайский инструмент, например, флейта, арху или пипа) для того, чтобы исполнять несложную музыку и аккомпанировать пению.

В каждой школе, помимо уроков музыки, есть хоровой коллектив (занятия 2 раза в неделю), который готовит концертные программы и участвует в конкурсах. Хоровые конкурсы проводятся ежегодно. По желанию учителя вместо хора в школе может быть оркестр или танцевальный ансамбль.

С начала XXI столетия существенно поменялось оборудование классов школ, в том числе и кабинетов музыки. Учебный стол полностью оборудован необходимой для работы техникой: встроенный компьютер с монитором и проектором на экран, DVD-проигрыватель, музыкальный центр и установка для обработки звука. В кабинете музыки есть фортепиано и другие музыкальные инструменты. Учитель обычно делает несложное наглядное подкрепление урока в компьютерной программе POWER POINT. Учебно-методический комплекс по музыке включает мультимедийное обеспечение темы урока, красочно оформленные учебники, аудиозапись аккомпанементов песен, которые воспроизводятся на DVD-проигрывателе.

Большое внимание в процессе обучения уделяется национальной китайской музыке. Специально начинают учить китайскую песню со второго класса, когда учащиеся подготовлены к различным формам работы. Особое место в школьной программе занимает блок уроков, посвященных китайской опере. В 2001 году китайская традиционная опера кунъюй была включена ЮНЕСКО в Список шедевров устного и нематериального наследия человечества.

Специально проведенный нами опрос в начальных классах школ Пекина показал в целом результативность общего музыкального образования в Китае. Учащимся четырех пекинских школ (157 учащихся) было предложено ответить на простые и понятные вопросы. Опрос продемонстрировал, что учащиеся начальных классов в количестве 127-ми человек (из 157) могут качественно спеть песню, включая 34 учащихся, которые могут петь с помощью учебника.

Очень важно было выявить результативность дополнительных видов музыкальной деятельности учащихся, и, как оказалось, большая часть школьников проявила себя и в умении играть на инструменте, хотя чаще всего это был рожок. На вопрос «Учились ли Вы играть на музыкальном инструменте?» 62 % от количества опрашиваемых детей ответили «Да». На уточняющий вопрос: «Кто учил Вас играть на инструменте?» ребята ответили: «Школьный учитель – 45%», «Учитель вне школы – 55%». При этом обращалось внимание на мотивацию, выражающуюся в причине учить инструмент. Самостоятельное решение приняли 73% общего количества учащихся, 24% – обучались по настоянию родителей. В основном все дети, попробовавшие обучение на инструменте, хотели бы продолжить обучение, однако на более серьезный вопрос «Хотите ли Вы хорошо научиться играть на инструменте?» 48% учащихся ответили «нет», 52% – «да».

В китайской начальной школе большое внимание уделяется изучению нотной грамоты. Начиная с доступной системы цифровых нот, параллельно подсоединяется система линейных нот. Из 157 опрошенных – 140 учащихся указали, что знают ноты и только 17 указали, что нотная грамота не освоена.

Обобщая ведущие тенденции образовательной политики в школах Китая, следует отметить прогрессивность общей стратегии, открытость европейскому опыту, постоянная позитивная модернизация содержания и условий, методическая обеспеченность учебного процесса, грамотно организованное стимулирование. Все это приводит к популярности музыкального искусства, к «моде» на музыкальное исполнительство среди молодежи, что является одним из гарантов развития духовной культуры нации.

Литература

1. Ли Дань На, Сю Най Линь. Карл Орф, теория образования и практика. – Шанхай, 2002. 302 с.
2. Цзинь Я Вэнь. Методика музыкального образования, новый курс в начальной школе. – Пекин, 2003. 275 с.

Е. И. Сватковская

Теория и практика дистанционного обучения в России и за рубежом

E. I. Svatkovskaya

The Theory and Practice of Distant Learning in Russia and Abroad

Термин «дистанционное обучение» (distance education) еще до конца не устоялся как в русскоязычной, так и в англоязычной педагогической литературе. Встречаются такие его варианты как «дистантное образование» (distant education), «дистантное обучение» (distant learning). Некоторые зарубежные исследователи, отводя особую роль телекоммуникациям в организации дистанционного обучения, определяют его как телеобучение (teletraining) – комплексную систему, включающую планирование, распространение и управление программами обучения, использующую для этого передовые средства дальней связи. Главный недостаток этого определения – отсутствие так называемого «человеческого фактора» и, кроме того, здесь недостаточно