

**Н. С. Смольникова**

**К проблеме использования мультимедиа технологий в процессе изучения мирового и отечественного художественного наследия**

N. S. Smolnikova

**To the Problem of the Use of Multimedia in the Process of Learning World and Home Artistic Heritage**

Один из важных аспектов проблемы использования технологий мультимедиа в учебном процессе обусловлен противоречием между темпом приращения информации в обществе и ограниченными возможностями индивида в ее усвоении (в гуманитарной области она удваивается через каждые 2-3 года).

Педагоги, психологи, медики констатируют опасность для личности «клипового», или мозаичного мышления, которое проявляется в утрате навыков логического мышления, способности самостоятельного анализа информации, ее обобщающей оценки.

Бесспорно, изучение мирового и отечественного искусства с использованием DVD и CD значительно повышает уровень усвоения учебного материала. Эмоциональное воздействие на личность студента многократно усиливается благодаря синтезу аудио- и видеоинформации.

Преодолеть опасность клипового мышления, развить навыки интеллектуального труда на аудиторных занятиях с применением электронных СМИ можно только тщательной предварительной подготовкой преподавателя. Студентам должны быть предложены четко сформулированные проблемные вопросы, направленные на закрепление навыков сравнения, сопоставления, обобщения, самостоятельной оценки учебных фильмов, информационно-познавательных материалов о деятельности художников, об эпохах, стилях и направлениях в искусстве. В конце занятий необходимо провести обмен мнениями по предложенным вопросам.

И история искусств, и история художественной культуры – дисциплины мировоззренческие, они направлены на формирование будущего педагога как целостной, творческой, профессионально-компетентной личности, укорененной в высших нравственных ценностях. Невозможно уповать на то, что они сформируются сами собой, стоит только включить в учебный процесс мультимедиа технологий. Выдающийся педагог К.Д. Ушинский указал в свое время на то, что «техническая часть может процветать в общественном воспитании, однако нравственное влияние воспитания на общество может быть ничтожным» [2, с. 194].

Этим обусловлена важная методологическая и методическая проблема критериев отбора материалов на электронных носителях. Преподаватель должен обращаться к шедеврам мирового и отечественного искусства. Нравственное совершенствование личности будет плодотворным только на основе обращения к художественно-эстетическим идеалам, воплощенным в творчестве гениальных мастеров искусства.

Нельзя в связи с этим не согласиться с мнением Н.В. Сиволапова о необходимости критического отношения к мультимедиапродукции Запада, которая вторгается в наше информационное поле безудержными потоками культурных образцов, идеологически обеспечивающих ценности западной цивилизации [1, с. 46]. Именно таким, на наш взгляд, является DVD фильм «Как искусство сотворило мир» производства BBC [3].

**Литература**

1. Сиволапов Н.В. Компьютеризация образования: современные проблемы и перспективы развития. //Образование и наука. – Изв. Ур. отд. Рос. акад. обр. 2005, № 2

2. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании. Пед. соч. в 6 т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1990

3. Как искусство сотворило мир. DVD-фильм. Производство: Великобритания. – BBC. 2005. ЗАО «Союзвидео», 2006.

**И. В. Алексеева**

### **Электронная презентация в работе с младшими школьниками по программе «Авторская кукла»**

I. V. Alekseeva

#### **Electronic Presentation in the Work with Primary School Pupils in Accordance with the Programme «A Hand-made Doll»**

Младший школьный возраст – благоприятный и значимый период выявления и развития творческого потенциала личности. В этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траектории ребёнка, формируются ценностные установки и потребности личности. Развивать заложенную в каждом ребёнке творческую активность можно только на основе создания необходимых педагогических условий. Наиболее плодотворной областью познания мира через образы является искусство. Область искусства – это необходимая часть воспитательно-образовательного процесса, так как оно ведёт диалог с ребёнком на языке понятных ему ярких, красочных образов и стимулирует развитие художественного воображения личности.

Самый действенный способ пробуждения воображения у ребёнка – это обращение его сознания к сказке, игре, игрушке. Куклу, как «инструмент» в руках учителя, рассматривают единицы педагогов-новаторов. А ведь ещё в дореволюционной России были уникальные труды, посвящённые проблеме воспитания детей через игрушку, в частности, в процессе игры в куклы. Один из них – Николай Дмитриевич Бартрам. Опыт и новация – так кратко можно обозначить суть деятельности Н.Д. Бартрама, инициировавшего создание музея игрушки в России. Николай Дмитриевич подчёркивал огромное влияние куклы на развитие у детей фантазии и воображения.[1, с. 40] По убеждению Николая Дмитриевича, кукольный театр ценен не только сам по себе, а, прежде всего, возможностью пробуждения в ребёнке его творческого начала. Его музей игрушки, расширяя экспозиционное пространство, инициируя знакомство юных посетителей с живой культурой, воплощённой в уникальном феномене кукольного театра, создавал условия для развития сознания детей и подростков, для переноса культуры в естественные контексты их бытия. Но что изменилось в сознании ребёнка за целый век? Практически ничего! И через тысячу лет, родившись, ребёнок будет нуждаться в игре, кукле, как в одном из самых доступных способов познания мира. Кукла, как образ человека, априори будоражит воображение, развивает фантазию, и не только у детей. Достаточно всем нам вспомнить пьесу «Похороны куклы» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. Слушая эту пьесу, чувствуешь бережное отношение П. Чайковского к переживаниям ребенка, понимание их глубины и значительности).

Благодаря кукле-игрушке ребенок постепенно начинает создавать собственные сложные образы. Научного определения феномена «авторская кукла» на сегодняшний день не существует. Мы предлагаем следующий рабочий вариант этого феномена: авторской может называться любая кукла, изготовленная руками человека на основе его воображения и фантазии, воплощённая в любых доступных материалах.

Недостатка внимания к «авторской кукле» сегодня нет. Во всём мире, а также в России проходят международные выставки и фестивали, на которых художники из разных стран демонстрируют своё мастерство по изготовлению куклы. Нами разработана и находится в стадии апроби-