

ных мероприятий по формированию организационной культуры школы, соблюдая последовательность всех предложенных этапов этого процесса. Ожидаемым результатом будет самостоятельное формирование руководящими кадрами школы отдельных элементов организационной культуры в своем образовательном учреждении на основе знаний и умений, приобретенных в процессе предварительного обучения.

Таким образом, процесс формирования организационной культуры предполагает преемственность этапов в данной модели и сохраняет логику продвижения по ним: от получения системы теоретических знаний к практическим умениям, а далее к их самостоятельному применению в процессе управленческой и педагогической деятельности.

А.В. Лёнин
(Орловский государственный университет, Орёл)

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЕНТАЛИТЕТА У БУДУЩИХ СОЦИАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

Формирование профессионального менталитета у будущих социальных работников в вузе требует разрешения важной проблемы: пересмотра методов, способных максимально облегчить процесс изменения ментальных структур у студентов. Для того чтобы студенты могли успешно учиться, осваивать социально значимые ценности, нормы, культуру, чтобы могли выбрать свой жизненный и профессиональный пути, самореализоваться – нужны изменения в процессуальной части образовательного процесса.

В учебном процессе студенты сами должны подойти к осознанию необходимости изменить деятельность и поведение в профессиональной сфере, предпринять действия, которые приведут к выбору правильных позиций в процессе обучения, а деятельность преподавателя должна сопровождать все их действия по достижению намеченной цели.

Рассмотрим эмоциональные методы - вербальное выражение личности, экспрессия и метафоризация.

Метод вербального выражения личности (ВВЛ) позволяет словесно закрепить результаты работы преподавателя при помощи «якорного» текста. Суть метода в том, что во время обучения создается «личный» текст (продукт) студента; который помогает закрепить благотворное состояние и периодически (по мере необходимости) в него возвращаться. ВВЛ позволяет предельно использовать возможности родного языка, связывает слово, образ и текст-личность в единое целое. Метод вербального воздействия на подсознание человека является кратчайшим путем латентного влияния на установки личности.

Процесс порождения или понимания текста - это всегда творческая акция. С нее начинается создание новых текстов, и ею завершается их понимание. Все это осуществляется в «подвалах» сознания, где происходит взаимодействие с образами и изменение ментальных структур. Для студентов - это чаще всего неосознаваемый процесс, скрытый под покровом логически структурированного восприятия мира.

Как было отмечено выше, латентное воздействие имеет установочный характер, правополушарно, а правое полушарие, по данным психологов, характеризуется следующими особенностями:

- отражает мир как участник происходящего, выявляя индивидуальные особенности объектов и событий. Нарушение его функции приводит к изменению восприятия в сторону снижения актуальности событий для человека - тогда отмечается дереализация или деперсонализация;
- тесно связано с чувственной информацией, которая воздействует «здесь и сейчас»; перерабатывает сигналы, получаемые человеком непосредственно от своего собственного тела;
- с правым полушарием теснее связано произвольное запоминание;

- тесная связь отрицательных эмоций с правым полушарием объясняется тем, что неприятные ситуации связаны с опасностью, последняя требует быстрого реагирования. Таким образом, способствуя обострению внимания, отрицательные эмоции повышают скорость реакций и тем улучшают оперативный прогноз;

- правостороннее мышление не чувствительно к противоречиям. Действительность сама по себе не знает логических противоречий, они возникают лишь как результат взаимодействия с ней человека;

- правосторонний язык адекватен особым формам человеческой практики, где он обладает большей выразительностью, чем левосторонний.

Установка – неосознаваемая изготовка психики к определенному восприятию, решению, действию. В учебном процессе вуза используется арсенал методов, приемов и средств направленного воздействия на установки личности.

Воздействие является компонентом обычного человеческого общения, но может выступать и как специально организованный вид коммуникации, формируемый при помощи вербальных (слово, текст) и невербальных (мимика, жесты, окружающая обстановка) средств. Вербальные структуры, выделенные по функциональному признаку (обладающие функциональной самостоятельностью), удовлетворяющие требованиям связности и цельности, именуется текстами. Для того чтобы речь преподавателя воздействовала на установки личности, необходимо рассмотреть принципы построения текстов. Необходимо знать, что надо говорить и как. Речь преподавателя должна быть максимально обобщенной для того, чтобы студенты сами наполнили то пространство, которое создает преподаватель содержанием. Преподаватель создает своими словами «ловушки» для сознания студентов, плетет словесную паутину, которая незаметно окутывает их сознание и прокладывает путь к бессознательному: а) трюизмы - это заведомо верные утверждения, имеющие целью вызвать согласие; б) привле-

чение внимания; в) неопределенные глаголы; г) отсутствие референтного индекса; д) причинно-следственное связывание - в высказывании при помощи связующих или переходных слов используется связывание явлений, которые не находятся между собой ни в какой причинно-следственной связи; е) ученики не должны сомневаться в существовании предполагаемого явления; чем больше предварительных предложений будет содержаться в речи преподавателя, тем более эффективнее будет сплетаться вербальная паутина; ж) использование метафор. Метафора - это оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе какой-то аналогии, сходства, сравнения. Метафора - это средство объяснить какое-то явление при помощи аналогий того, что человеку уже хорошо известно.

Необходим комплексный подход, требующий соединения усилий представителей разных наук, для конструирования метода обучения - метафоризации. Важное место среди них занимает дидактика, аккумулирующая в себе наиболее ценные идеи различных наук (лингвистики, психолингвистики, психологии). Обращение к метафоре, как методу обучения, обусловлено прежде всего тем, что процессы метафоризации научной информации в учебном процессе мало изучены.

Вопрос о сущности понимания текста - один из трудных в дидактике. Об этом свидетельствует и тот факт, что до сих пор не существует единого определения понимания текста. Однако необходимо иметь в виду, что при исследовании проблемы понимания текста невозможно обойтись без важнейшего здесь понятия рефлексии, определяемой в данном случае как связка между извлекаемым прошлым опытом и ситуацией, которая представлена в тексте как предмет для освоения. Рефлексия лежит в основе процессов понимания текстов. Особая роль в этой связи отводится тому направлению дидактических разработок, которое связано с определением и изучением модификаций текста, стимулирующих рефлексивные процессы.

Указанное обстоятельство определило наш подход к метафоризации - одному из важнейших средств «пробуждения», стимуляции рефлексии и способствующего пониманию содержательности текста.

Метафора способствуют созданию оптимальных условий для понимания содержательности учебных текстов. В силу своих структурных особенностей метафора быстрее других фигур речи обеспечивает связи между извлекаемым прошлым опытом и ситуацией, представленной в тексте для освоения.

Дидактической метафора становится тогда, когда в ней содержится намек на проблемную ситуацию. Путем активизации процесса внутреннего поиска бессознательное этого человека ищет пути разрешения этой ситуации в будущем, в дальнейшей профессиональной деятельности.

При помощи метафоры сложное явление делается понятным. Метафора - это катализатор, проводник, при помощи которого человеку посылается послание, способное привести его к внутренним и внешним изменениям ментальных структур. В процессе формирования профессионального менталитета у будущих социальных работников метафорическая коммуникация - одна из возможностей завладеть вниманием студентов и достичь дидактических целей.

Прежде чем начать использовать метафору с дидактической целью, необходимо собрать информацию об обучающихся. При выборе метафоры обращать внимание не на персонажи, а на отношения между ними. Рассказывание историй (сказок, анекдотов, притч, поговорок) - эффективный прием обучения. При рассказе необходимо использовать технику рассеивания и выделения отдельных слов с целью привлечения внимания студентов к определенным частям истории. С дидактической целью можно использовать истории как иллюстративный материал, как подсказку решения проблемной ситуации, как средство воздействия на формы отношений, как способ показать альтернативные пути решения и возможность выбора.

Метафора создает целостное, нерасчлененное представление описываемого явления. Смысл ее можно понять только как целое. Метафоризация, с одной стороны, обеспечивает понимание, а с другой стороны, не блокирует эмоциональную насыщенность процесса переживания. Метафора интерпретирует понятие не посредством обобщенных понятий или рациональных объяснений, а посредством презентации студенту образа, который конкретен и обладает достаточной эмоциональной насыщенностью.

Вместо того чтобы дать интерпретацию эмоциональной ситуации, преподаватель предлагает притчу и тем самым ставит студентов перед задачей самостоятельного осознания происходящего. Суть притчи (образной аналогии) заключается в том, что она вербализует переживание (обеспечивает структуру, контекст, когнитивный смысл) и в то же время удерживает переживание на эмоционально-образном уровне, то есть оставляет его открытым, подвижным, не заглушает интенсивности переживания. Кроме того, использование притчи и любой образной контекстуализации имеет еще, по крайней мере, два важных преимущества. Во-первых, в отличие от рациональной интерпретации оно, как правило, встречает меньше сопротивление. Во-вторых, презентированный в подходящий момент образ часто провоцирует мини-катарсис, схожий с реакцией при восприятии искусства, но имеющий несомненную личную отнесенность. С одной стороны, притча может быть событием, обладающим эмоциональным воздействием и требующим до-осмысления. С другой стороны, она потенциально является стимулятором к переживанию и через него к обретению нового эмоционального опыта, к открытию нового в себе и в других.

Если преподаватель стремится ввести в процесс обучения понятие, не лишая его в то же время «запаха» переживания, то он чаще всего использует образную форму интерпретации.

Использование вербальных средств, таких как метафора, для достижения изменений установок личности, понимания текста и изменения мен-

тальных структур показывает, что эта проблема является важной в дидактике вуза. Необходимым условием ее реализации выступает экспрессия.

Экспрессия как выразительное, яркое и значительное проявление чувств, настроений, мыслей является необходимым условием в личностно ориентированном образовательном процессе, в ходе которого происходит усвоение знаний и их внутренняя рефлексия. Только в ходе экспрессии возможна не просто формальная передача информации от преподавателя к студенту, но и происходит процесс вживания в эти знания, их эмоциональная и рациональная восприимчивость.

Экспрессионизм предполагает, что единственной реальностью образовательного пространства является духовный мир его субъектов. Экспрессионизм выступает методом качественного обогащения духовного мира человека и требует пристального внимания к полноте обогащения этого духовного мира.

С позиции экспрессионизма преподавание может иметь значительный успех, если будет сопровождаться определенным эмоциональным воздействием на душу субъекта образовательного пространства. Это воздействие может быть фоном, иллюстрацией, тонально-эмоциональным воздействием, но в любом случае оно должно сопровождать весь учебный процесс и быть разнообразным.

Экспрессионистский метод подкрепляет мотивы и интересы обучаемого, содействует их укреплению и развитию. В ходе использования данного метода происходит усвоение и закрепление смыслового значения понятий, теорий, идей. Данный метод позволяет подчеркнуть субъективную сторону действительности, имеющую первостепенное значение для каждого отдельного человека, позволяющую соотнести его внутренний духовный мир с социальным.

Применительно к обучению важнейшим условием является внутренняя предрасположенность человека к эмоциональному и рациональному

восприятию знаний, то есть индивидуальное мироощущение, мирочувствование, которое определяет логику жизненного пути человека, с которой человек вступает в образовательное пространство, надеется найти свое предназначение, познать скрытые потребности, преодолеть закономерные и ситуативные проблемы взросления, обрести экологию души.

Экспрессионизм в обучении ведет к усилению интеллектуального потенциала субъекта образовательного пространства. Жизнь как процесс при этом понимается как саморефлексия, как соответствие экологически чистой душе субъекта обучения с утверждением человека как личности.

Учитывая многообразие воздействий, которые получают субъекты в учебном процессе, полагаем, что в процессе изложения нового материала (текста) перед преподавателем возникает необходимость решить несколько задач, учитывая контингент обучаемых: возбудить состояние неопределенности; психологически приблизить предмет сообщения и возбудить соучастие, сопереживание и деятельность воображения.

Композиция учебного материала строится преподавателем в основном как монологическое сообщение, в котором он представляет научные понятия и в процессе их передачи студентам, как правило, сливает свою точку зрения с содержанием материала. Изучаемое психологически ближе к преподавателю, чем к студентам. Когда дистанция между студентами и содержанием излагаемого становится значительной, появляется барьер. Большие возможности заключаются в диалогизированном тексте. Поэтому в целях психологического приближения предмета и возбуждения сопереживания необходимо «раздвигать» текст сообщения, раскрывать его и с внутренней стороны в чем-либо восприятию. Эффект воздействия и изменения установок личности возникает при мысленном перенесении студентов на место событий, идентификации с другим лицом.

В целях изменения ментальных установок личности используется техника заражения, которая предполагает раскрытие отдельных фрагмен-

тов материала в философском или социально-психологическом ракурсе, отражающем субъективное видение преподавателя; обнажение в процессе изложения хода своего мышления и чувств; раскрытие и передача своего отношения и оценок к предмету сообщения, в которых отражаются мировоззренческие идеалы, эстетические критерии.

Опираясь на вышеизложенное, считаем, что эмоциональные методы формирования менталитета у будущих социальных работников (вербального выражения личности, метафоризация, экспрессия) помогают изменить отношение к своей будущей профессии, общению, включить творческие резервы личности, дает толчок к преодолению различных барьеров. Под менталитетом мы будем понимать исторически сложившееся долговременное умопостигаемое единство наиболее устойчивых представлений, стереотипов и архетипов, проявляющихся на осознаваемом и неосознаваемом уровнях в виде особого образа мыслей, мироощущения и мировосприятия и имеющего аксиологическое, эмоциональное и поведенческое воплощение.

Е.В. Лукашевич, Э.Р. Дроздова
(АлтГУ, Барнаул)

СТЕПЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КАРТИНЕ МИРА БУДУЩЕГО ЖУРНАЛИСТА

Под картиной мира (КМ) в самом общем виде З.Д. Попова и И.А. Стернин предлагают понимать «упорядоченную совокупность знаний о действительности, сформировавшуюся в общественном (а также групповом, индивидуальном) сознании» [4]. КМ складывается как совокупность знаний человека о мире и о самом себе в процессе их когнитивной обработки, целостный образ мира, формирующийся в голове человека в как итог познавательной деятельности.

В процессе предметно-практического взаимодействия с миром у чело-