

речи, о культуре речи, о педагогической риторике. О нас, к сожалению, говорят, что на фоне так наз. демократизации общественной жизни манера общения на занятиях стала восприниматься как «эстетически ущербная и архаичная».

Толерантность в педагогическом общении – комплексное понятие, которое, с одной стороны, затрагивает философские, этические, эстетические проблемы, с другой стороны – охватывает черты, основные свойства учителя в высоком смысле слова, Толерантность в педагогическом общении - это не только терпеливость, психическая устойчивость, но и уравновешенность, справедливость, чувство такта, человечность, доброжелательность, наблюдательность, близость к учащимся, мудрое терпение, отзывчивость, требовательная доброта, отсутствие фальши во взаимоотношениях и общении с учащимися, ненасилие. Совокупность всех этих свойств, их разумное и спокойное использование и будет тем, что называем толерантностью в педагогическом общении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грехнев В.С. Культура педагогического общения. М., 1990
2. Канн-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 1981
3. Колесникова И.А. Коммуникативная деятельность педагога. – М.: Издательский центр «Академия», 2007
4. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. М., 1979
5. Сергеева А.В. Русские: стереотипы поведения и традиции, ментальность. – М.: Флинта: Наука, 2006
6. Философские и лингвокультурологические проблемы толерантности: Коллективная монография / Отв. ред. Н.А.Купина и М.Б.Хомяков. Екатеринбург, 2003

Н.С. Аболина
(РГППУ, Екатеринбург)

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ

Динамичные социально-экономические процессы, происходящие в нашей стране, определяют новые требования к специалистам и, соответ-

венно, изменения традиционных подходов в системе их подготовки. От современного специалиста требуется постоянное осуществление социального выбора, изменение и совершенствование способов деятельности, умения отказываться от стереотипов и находить новые формы участия в жизни общества и собственного развития. Поэтому важны такие прикладные направления акмеологии, как изучение развития системы ценностей личности; путей и способов ее самосовершенствования; методов творческого развития разных способностей личности в процессе ее профессионального обучения, в том числе и креативности.

В современной психологии и педагогике проблема творческих способностей (или креативности, творческой) занимает важное место как проблема развития личности. Креативность личности в работах отечественных и зарубежных авторов рассматривается как универсальная познавательная способность, как чувствительность к проблемам независимость в сложных ситуациях, как компонент общей умственной одаренности, как качество, не сводимое к интеллекту. Креативность определяется восприимчивостью к новым идеям, способностью порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации (Г. Айзенк, Р. Арнхейм, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу, Я.А. Пономарева, К. Роджерс, Р. Стернберг, Д. Тейлор, Е.П. Торренс и др.)

Исходя из единства внешних и внутренних факторов, определяющих изменения, происходящие с личностью, важным в процессе профессионального обучения является развитие способностей личности к творчеству, ее креативности. При этом креативность, или творческая, определяется главным образом не уровнем интеллекта личности, а ее природными задатками, индивидуальными особенностями, влиянием окружения, направленностью и личностными характеристиками.

Креативность как потенциал, как внутренний ресурс человека равно

необходима в обучении, профессиональной деятельности, общении. Она является мощным фактором развития личности, определяющим ее готовность изменяться, преодолевать ограничения и стандарты мышления, открываться новому опыту. Изменчивость современного мира заставляет нас быть креативными, вследствие этого становится очевидной необходимость поиска средств ее развития. С креативностью сопряжены два личностных качества, а именно — интенсивность поисковой мотивации и чувствительность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе.

Наиболее традиционными методами развития креативности являются решения сложных задач. Ведущая идея – преодоление ограничений и стандартов мышления. Нам представляется эффективным и экономичным способом развития креативности, разрешения внутренних противоречий, открытия собственных ресурсов применение гештальт-подхода.

В гештальтпсихологии личность рассматривается в окружающей среде в контексте, как часть поля. Поведение личности - это непрерывный процесс творческой адаптации человека как к своей внутренней среде, так и к внешнему, окружающему миру. Психологические события происходят на контактной границе. Каждый человек включен в непрерывный процесс построения и завершения гештальтов: контакт со средой – формирование гештальта, уход из нее – завершение. На первый план выдвигается осознание того, что происходит в настоящий момент – принцип «здесь и теперь». Окружающая среда вокруг человека постоянно меняется, поэтому он должен быть способен менять свой образ действий, способы взаимодействия со средой в зависимости от жизненных целей, организуя восприятие поступающих сенсорных впечатлений в первичный образ – «фигуру», которая выступает на определенном «фоне». Факты, поведение или феномены приобретают свою специфику и определенное значение благодаря своей особенной организации. Творческое мышление – это деятельность последо-

вательного переструктурирования, продолжающегося вплоть до нахождения необходимого по ситуации гештальта. Следовательно, для развития креативности необходима соответствующая творческая среда.

Главное – как человек делает выбор, организует и творит свою жизнь во времени, исходя из собственных смыслов. Изменяющиеся условия требуют изменений способов контакта, которые стали стереотипными, мешающими в новой ситуации, поэтому ведущая идея гештальт-подхода – развитие готовности отказаться от прошлого опыта, полученного при решении задач подобного рода.

Гештальт-подход – это целостный подход, позволяющий осознать, что происходит в настоящий момент на разных, взаимосвязанных между собой уровнях: интеллектуальном, эмоциональном, телесном. Осознание и принятие себя позволяет узнавать и принимать свои потребности и чувства, осознавать отдельные проявления поведения. Именно осознание, а не сиюминутное решение проблемы, дает возможность изменить отношение к себе и окружающему миру, направить освободившуюся энергию на творческую адаптацию: это прежде всего инициативность, принятие ответственности на себя в организации учебной деятельности, самоконтроль, учет разнообразных сторон, возможностей и перспектив.

Учебный процесс рассматривается как творческий, созидательный акт индивида и группы в процессе контакта. Стереотипное поведение в новых условиях порождает неуверенность, тревожность, отстаивание «своих убеждений» вместо более гибкого поведения. Прерывание контакта в непривычной ситуации: отказ от выступлений на семинарах, боязнь задавать вопросы, уточнять непонятное, не способствуют установлению продуктивных отношений в реальных условиях. Необходимость приобрести профессиональную компетентность, эрудицию, образованность требует активности, мотивированности обучения, изменения привычных способов поведения.

Мы фокусируем внимание студента на событиях собственной жизни, освобождении от влияния группы - носителя стереотипа, выделение потребностей, норм и ценностей самого студента. Выявление конкретных потребностей из фона норм и предписаний создает возможность оказать реальную поддержку студентам для дальнейших изменений, саморазвития и развития креативности.

На креативность личности влияет мотивация. В частности мотивация достижений существенно влияет на успешность стадий творческого процесса и на уровень развития креативности человека. Сочетание средней и высокой самооценки и высокого уровня притязаний также положительно влияет на развитие креативности. Поэтому данные обстоятельства необходимо учитывать, подбирая учебные задания.

Гештальт-эксперименты дают возможность осознать свои потребности и чувства, сформулировать позитивный исход собственной проблемной ситуации, актуализировать незадействованные или неосознаваемые возможности собственного опыта. За счет этого ситуация, которая воспринималась как исключительно проблемная, понимается в новом контексте.

При работе как с групповыми, так и с индивидуальными задачами в учебной группе можно выделить два этапа: 1) выявление стереотипа мышления, 2) соотнесение его с реальными жизненными явлениями. Обнаружив точки блокирования посредством стереотипа, можно проводить работу по его осознанию и восстановлению контактов с окружающим миром посредством самораскрытия, т.е. возможностей саморазвития всех качеств личности, в том числе и креативности.

Методы гештальт-подхода используются в фокусировке проблемы, ее формулировке; необходимых средствах и приемах при ее реализации; при актуализации разных аспектов собственного опыта в гештальт-экспериментах; в рефлексии и осознании себя на всех уровнях. «Осознание само по себе целительно» (Ф. Перлз, 1996).

На следующем этапе возможно углубление осознания проблемы и выявление «незавершенных гештальтов». Новые проблемные ситуации и попытка их решения развивают и мобилизуют личностные ресурсы, ориентируя студентов на действия в изменяющихся условиях, согласовывая свои потребности, развивая «Я» в новых контактах, соответственно развивая творческие способности, креативность личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Перлз Ф. Гештальт-подход и свидетель терапии. – М., 1996.
2. Перлз Ф., Гудмен П., Хефферлин Р. Практикум по гештальт-терапии. – М. 2001.
3. Фрейдджер Р., Фейдимен Д. Личность: теории, эксперименты, упражнения. – СПб., 2001.

В.А.Барабанов

(Уральский радиотехнический техникум
им. А.С. Попова, Екатеринбург)

ВЗАИМОСВЯЗЬ СТАТИСТИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ТЕСТОВ ПРИ ИЗМЕНЕНИИ НЕКОТОРЫХ ИЗ НИХ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ТЕСТОВ

Большое значение в оценке качества обучения приобретает использование тестов. Широкому распространению этого метода способствует ряд преимуществ, которыми он обладает. Тесты позволяют дать оценку испытуемому в соответствии с поставленной целью исследования; являются относительно оперативным способом оценки большого числа лиц; способствуют объективности оценок, не зависящих от субъективных установок проверяющего. Обеспечивают сопоставимость информации, полученной разными исследователями на разных испытуемых.

В самом обобщенном виде под тестом можно понимать совокупность контрольных заданий в стандартизированной форме, обладающих необходимыми системообразующими статистическими характеристиками и обеспечивающими обоснованные оценки концептуально выделенной переменной (переменных) измерения с высокой объективностью [1].