

он должен через интеграцию и идентификацию закрепить студента в вузе, колледже. Это имеет значение не только для укрепления имиджа вуза (колледжа). Существует небольшая часть студентов, которые не смогли пройти этот этап и уходят из вуза (колледжа). Другая часть первокурсников поступили в данный вуз, колледж, но имеют слабую ориентацию в выбранной профессии;

2) соответствие предварительной информации об обучении. Этот этап можно назвать первичным самоопределением. На этом этапе задача педагога в информировании, консультировании, проведении собеседований с будущими абитуриентами эффективна в 10-11 классах школы;

3) производственное обучение. Студент уже получает первичные профессиональные знания, и теперь задача педагога помочь студенту проявить себя активно и социально значимо в проектной и производственной деятельности, развивать навыки делового общения, навыки совместной работы, и это актуально для студентов старших курсов.

4) определение трудовой перспективы. На этом этапе у выпускника вуза (колледжа) преподавателем должна быть сформирована социально – производственная ориентировка. Она включает в себя: определение перспектив трудоустройства, создание условий для получения дополнительного профессионального образования по заявке работодателей на подготовку компетентных специалистов, формированию готовности студентов к профессиональному самоопределению.

А.М. Портнягина
(СибГТУ, Красноярск)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК НЕОБХОДИМЫЙ АТРИБУТ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Как известно, психологической основой всех видов музыкальной деятельности личности является восприятие музыки. Слушание, исполнение, сочинение, музицирование предполагают восприятие или сопровождение

даются им. Особенность музыкального восприятия заключается в том, что оно является эстетическим по своей направленности, то есть целенаправленным целостным восприятием произведений музыкального искусства как художественной ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием. Музыкальная деятельность понимается как активность в художественно-эстетическом восприятии музыкальных ценностей, как деятельность, особенностью которой является эстетическое целеполагание, заключающееся в возможности субъекта открыть для себя в музыкальном явлении новую мысль, переживание.

Гипотеза нашего исследования заключается в том, что успешное развитие воображения младших школьников возможно лишь в условиях соответствующей деятельности, то есть при создании комплекса компонентов музыкально-образовательного процесса, направленного на развитие воображения младших школьников.

Решение задач музыкального воспитания школьников требует от учителя тщательного планирования работы. Опираясь на педагогический опыт и творческое воображение, необходимо представлять себе перспективы музыкального воспитания, связь уроков и внеклассных занятий. Только тогда можно последовательно и систематически развивать интересы и вкусы учащихся, их музыкальные, творческие способности, формировать взгляды, убеждения, навыки и умения.

Экспериментальной базой исследования явилась Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №45» города Красноярска. Исследованием было охвачено 28 учеников четвертого класса, среди них 13 мальчиков и 15 девочек в возрасте 9 – 10 лет.

На основе разработанной нами модели обучения была осуществлена диагностика, целью которой явилась проверка уровня сформированности слушательской музыкальной культуры учащихся, а также сформулированы критерии оценки данного личностного качества: мотива-

ционный критерий, показателями которого являются характер потребностей и мотивов, побуждающих школьника к слушанию музыки, характер установок и направленность системы ценностных ориентаций учащегося в области музыкального искусства; эмоциональный критерий, его показателями являются степень и характер эмоционального отклика при восприятии музыки, уровень способности к глубокому переживанию музыкального произведения, восхищению его красотой; познавательно-интеллектуальный критерий, его показателями являются уровень готовности и стремления школьника к осмыслению музыки, анализированию воспринимаемых произведений, объем музыкальных знаний, степень их прочности и мобильности; оценочный критерий, его показателем выступает ~~уровень способности и умения~~ оценивать музыку в соответствии с художественно-эстетическими критериями; деятельностный критерий, его показатель – степень активности и заинтересованности младшего школьника в самостоятельном использовании и приобретении знаний, мнений, позиций, идей в учебной и досуговой деятельности, связанной с музыкой.

Указанные нами критерии обусловили выделение трех уровней воображения учащихся: высокого, среднего и низкого.

Каждому участнику среза в соответствии с четырех балльной шкалой (от 2 до 5) выставялась оценка по пяти критериям слушательской музыкальной культуры, определялся общий средний балл каждого учащегося. Распределение оценок выглядит следующим образом: низкий уровень – средний балл от 2 до 3; средний уровень – средний балл от 3,01 до 4; высокий уровень – средний балл от 4,01 до 5.

В результате исследования, мы получили следующие результаты: 15 испытуемых (53,6%) получили от 2 до 3 баллов, 8 испытуемых (28,6%) получили от 3,01 до 4 баллов и только 5 испытуемых (17,8%) получили от 4,1 до 5, что свидетельствует о низком уровне сформированности слушательской музыкальной культуры учащихся.

Мы считаем, что развивать воображения учащихся возможно с помощью использования цепочки взаимосвязанных методов: метод формирования и оценки «глобальной» мысли произведения; метод музыкального «алфавита значений»; метод семантической «картины» стиля/рода; метод образного видения линии музыкального движения; метод смыслового видения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э.Б. Абдулин – М.: Просвещение, 1983. – 23 – 56 с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / О.А. Апраксина – М.: Просвещение, 1983. – 234 с.
3. Богоявленская, Д.Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества [Текст] // Вопросы психологии. – 1999. – №2. – 181 с.
4. Метлов, Н.А. Музыка – детям: Пособие для педагога музыки [Текст] / Сост. С.И.Чешева, А.П.Николаичева. – М.: Просвещение, 1993. – 23 – 56с.
5. Рибо, Т. Творческое воображение. СПб., 1901. – 11 – 39 с.

И.М. Пушкина
(АГТУ, Северодвинск)

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АКМЕОЛОГИИ В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ КОСМИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

«Акме» человека – феномен достижения человеком вершин своего развития. Идеи космической педагогики должны разделяться педагогической акмеологией, т.к. они соответствуют ее концептуальным взглядам на перспективы человечества и его выживаемость.

Константин Эдуардович Циолковский, Константин Николаевич Вентцель и Владимир Иванович Вернадский по праву считаются основоположниками космической педагогики, которая возникла в 20-30-е годы XX века в России как новое, перспективное и прогностическое направление в воспитании и развитии свободной творческой личности, осознающей свою сопричастность с человечеством, природой и Космосом. Космическая педагогика - наука о воспитании Человека как Гражданина Вселенной. Главная цель космической педагогики - развитие космического сознания, основанного на чувстве единения