

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Дахин А.Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность, неопределенность. [Текст] /А.Н.Дахин // Народное образование. – 2002 – №2 – с.55-60
2. Пидкасистый П.И. Портнов М.Л. Искусство преподавания. Издание второе. Первая книга учителя. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 212с.
3. Plays [Electronic resource] / <http://www.sil.org/linguistics/GlossaryOfLinguisticTerms/> - 18.03.2005.

**Н.М. Хлуденева  
(ВТУ, Оренбург)**

### **РЕЧЬ КАК СРЕДСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ**

Речь преподавателя как форма общения посредством языка играет главную роль в межличностном взаимодействии с обучаемыми, установлении контактов и обретении взаимопонимания. Она реализуется в повседневных актах речевой деятельности и речевого поведения [3].

Процесс восприятия и понимания речи педагога студентами тесно связан со сложным процессом учебного слушания. Поэтому ясно, что процесс правильного восприятия учащимися учебного материала зависит от совершенства речи преподавателя. Анализ педагогической литературы показывает, что в настоящее время разработана система упражнений по технике речи, которая представляет собой комплекс навыков в речевом дыхании, голосообразовании и дикции, который позволяет педагогу донести все богатство своего слова.

Речевое общение в основе своей имеет взаимодействие двух участников – говорящего и слушающего. Контакт и убеждение в сказанном будет происходить лучше, чем выше кредитность (степень доверия слушателей). С особыми сложностями в данном понятии сталкивается молодой педагог высшей школы в своем профессиональном становлении.

Рассматривая говорящего (педагога), можно говорить о множестве факторов, влияющих на речевое общение: культуре речи, правильной дик-

ции, уверенности в голосе, интеллектуальности и т.д. Те, кто слушает и воспринимает речь (студенты), будут активными субъектами данной деятельности в том случае, если слово воздействует на чувства и сознание, стимулирует мышление и воображение. Речь педагога должна исходить из сердца и подкрепляться уверенностью в голосе.

Особенностью речи преподавателя является ее направленность, обращенность к студентам. Г.М. Коджаспирова дает следующее определение: «речь – сложившаяся исторически в процессе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредованная языком. Речь включает процессы порождения и восприятия сообщений для целей общения или (в частном случае) для целей регуляции и контроля собственной деятельности» [2, с. 292].

К голосу преподавателя предъявляется ряд требований: умение «дарить» его, говоря не для себя; благозвучность; приятность для слушания; темп и высота, полетность, определенная громкость и т.д. С сожалением приходится констатировать, что не всегда речь педагога можно назвать образцовой.

Важной характеристикой поведения преподавателя является и стиль речи (официальный и неофициальный), и возможность наиболее гибкого перехода от одного стиля к другому, с учетом каждой конкретной ситуации. Требования, которые предъявляются к речи преподавателя, обусловлены сферой, задачами, особенностями педагогического общения.

Практическая деятельность показывает, что занятие строится намного активнее для восприятия студента, если педагог всеми возможными учебно-познавательными способами вовлекает будущих специалистов в диалоговую ситуацию («Как Вы считаете...», «А как по Вашему мнению...» и т.д.). Возможность высказать свою точку зрения, послушать сверстников-оппонентов дает студенту опыт профессиональных коммуникативных отношений.

Необходимо помнить о том, что речевой этикет – это совокупность правил речевого поведения в устойчивых ситуациях общения.

Исследования в высшем учебном заведении (Всемирный технологический университет, Оренбургский филиал, направление «Электроэнергетика», 2 курс) выявили основные факторы речевого общения педагога, на которых акцентируют внимание студенты:

- «живая» речь, возможность диалога (общение со студентами, ирония в высказываниях, минимум опоры на конспект лекции и т.д.) – 39%;

- смысловая нагрузка – 21%.

- немонотонность – 19%;

- правильность речи (ударения, построение предложений, законченность мыслей и т.д.) – 12%;

- общение с аудиторией на «Вы» - 9%.

Таким образом, можно сформулировать требования к профессиональной речи педагога: языковые характеристики речи (нормы, обязательные и в говорении, и в письме); языковая культура (формально-содержательная сторона речи); технические характеристики (законы, вытекающие из специфики речи как средства реализации языка).

Установка контакта с аудиторией произойдет в том случае, если преподаватель избирает ровный, доброжелательный тон. Это изначально расположит и вызовет положительные эмоции у слушающих. Изменение тембра голоса, в зависимости от значимости информации, ее сложности для понимания поможет студенту лучше усвоить материал. А также необходим контроль над эмоциями, а следовательно, и высказываниями, которые часто могут переходить на ущемление личных достоинств студента.

Обучение речевому мастерству происходит только в практической деятельности: в выступлениях на лекционных занятиях и анализе своих выступлений. Особо интересно проведение открытых лекций в том случае,

когда возникает возможность получить объективную критическую оценку своей речи со стороны.

Таким образом, можно говорить о том, что речь, способность и умение говорить, выделяет человека, отражает его взгляды, его нравственный потенциал. А следовательно, педагог становится для студентов образцом для подражания. И поскольку образовательный процесс в основе своей - процесс сотрудничества субъектов учебно-образовательной деятельности, направленный на поиск согласия в смыслах, будет происходить формирование целостной личности будущего специалиста.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Горюва В.И., Тарасова С.И. Педагогическая деятельность в системе современного человекознания. – М.: ИЛЕКСА; Ставрополь: АГРУС, 2005. – 168 с.
2. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Словарь по педагогике. – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 448 с.
3. Кузнецов И.Н. Настольная книга практикующего педагога: [учеб. пособие] / И.Н. Кузнецов. – М.: ГроссМедиа : РОСБУХ, 2008. – 544 с.

**О.М. Щинникова**  
(ТГПИ им. Д.И. Менделеева, г.Тобольск)

#### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ДИСТАНЦИОННОГО КУРСА**

В дистанционном обучении хорошо проработанные учебные материалы являются необходимым элементом обучения. Для успешного проведения дистанционного курса желательно организовать для обучающегося учебную среду. Создание такой среды и подготовка учебных материалов в значительной степени увеличивает нагрузку на разработчиков курса.

У преподавателей, приступающих к разработке дистанционного курса, возникает множество вопросов по созданию учебных материалов. По-видимому, не существует универсальных рекомендаций по составлению идеального курса. Каждый преподаватель, учитывая конкретные условия, будет сам определять объем подготовленных материалов, тип заданий, спо-