

Следующей важной задачей является создание перечня учебных профессий ремесленного профиля для НПО и учебных специальностей для СПО.

В настоящее время в стране готовится переход к образовательным стандартам нового поколения, в процессе которого предполагается в системе НПО перейти от перечня учебных профессий к учебным специальностям и специализациям, как это принято в СПО и ВПО. Разработанный перечень ремесленных профессий и специальностей может послужить основой для формирования перечня учебных специальностей и специализаций, в котором учебные специальности могут быть сформированы на базе представленных выше групп профессий и специальностей, а специализации – на базе самих профессий и специальностей ремесленного профиля.

**З.И. Колычева
(ТГПИ, Тобольск)**

РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Важным результатом обучения является «живое» знание. Главная особенность «живого» знания - единство в нем «эффекта и интеллекта», эмоциональности, интеллектуальности и креативности. Обладателем живого знания может стать субъект учения, находящийся в позиции творческого и активного деятеля. Многие известные технологии и виды обучения, несомненно, способствуют становлению такой позиции. Тем не менее, мы особо выделяем эмоционально-творческое обучение, под которым понимаем обучение, основанное на технологиях, апеллирующих не только к мышлению, но и к эмоционально-образному, творческому восприятию действительности, способствующих активному включению обучающихся в процесс познания, освоения и присвоения профессиональной реальности.

Мы рассматриваем творчество как процесс реализации сущностных сил человека, как процесс созидания объективно и субъективно нового в окружающем субъекта мире и в нем самом. Способность человека к творчеству является его сущностной характеристикой, обеспечивающего существование. Данная способность выступает в качестве родового свойства, выражающегося в отношениях человека к окружающему миру.

Степень проявления творчества обусловлена социальными условиями, потенциалом человека и уровнем его собственной активности. Стимулирование активности обучаемых в развитии их творческого потенциала выступает в качестве одной из основных педагогических задач образовательного процесса.

Как показывает наш опыт, использование эмоционально-творческого обучения способствует решению следующих задач:

1) созданию эмоционально-насыщенной, творческой обстановки, соответствующего «климата» во время занятий, способствующих раскрепощению студентов, снятию у них эмоциональных и интеллектуальных барьеров, устранению неуверенности, излишней самокритичности, страха и боязни;

2) развитию творческих способностей обучающихся: воображения, интуиции, расширение способов кодирования информации;

3) развитие целостного, образного мышления и целостного, образного видения окружающего мира, чему способствует использование различных знаковых языков (словесного, образного, буквенного, цифрового, мнемического и др.);

4) развитию интеллекта: цельности восприятия, способностей к свертыванию мыслительных операций, «боковому» мышлению, гибкости и критичности мышления, легкости генерирования идей, оценочным действиям, «сцеплению» их ассоциациям и пр.;

5) созданию положительной познавательной мотивации и мотивации

к педагогической деятельности, развитию интереса и склонностей к своей профессии;

6) обретению студентами эмоционально-ценностного отношения к познавательной деятельности, общению, будущей профессиональной деятельности;

7) вовлечение студентов в эмоционально насыщенное общение и взаимодействие, способствующие полноценному профессиональному развитию личности, в том числе ее социальному развитию;

8) интеллектуализации эмоций и эмоционального восприятия: на положительном эмоциональном фоне процесс усвоения знаний происходит значительно легче, проще, прочнее;

9) подготовки студентов к деятельности в нестандартных ситуациях, формирование личностного опыта решения нестандартных проблем и задач, опыта командного решения творческих задач;

10) формированию у будущих специалистов готовности к эмоционально-творческой профессиональной деятельности.

Главная задача эмоционально-творческого обучения – воспитание творческих, талантливых специалистов, в нашем случае – педагогов. Данная задача является архиважной в подготовке учителя, если учесть тот факт, что педагог всегда оказывает предпочтение тому психологическому типу обучаемых, к которым принадлежит сам.

Нами использовались следующие технологии эмоционально-творческого обучения: мозговой штурм и его варианты, синектика, инверсия, метод фокальных объектов, метод аналогий, метод смыслового видения, метод образного видения, метод символического видения, метод образной картины, метод гиперболизации, метод агглютинации, кластеры, синквейн, эссе, ключевые термины, творческий проект, творческий отчет, панель и др. Они использовались как самостоятельно, так и входили составной частью в другие технологии.

Большой положительный эффект дает использование в процессе обучения юмора, комичных, забавных, курьезных ситуаций, а также различных *метафор* (половицы, афоризмы, педагогические максимы, сказания, притчи, сказки, мифы и др.), которые связывают изучаемое на занятии с реальной жизнью. «Сказкотерапия», «софотерапия», сказочно-мифологический контекст образовательного процесса способствуют актуализации творческих возможностей обучающихся, расширению границ обыденного сознания, развитию эмоциональной сферы, образного, ассоциативного, творческого мышления, действуют на эмоциональную память, обеспечивают более глубокое проживание изучаемого опыта. Варианты использования метафор могут быть разнообразными (в том числе и с привлечением студентов): «подстройка к будущему» (М.В. Китаева), «подстройка к прошлому», «узелок на память», «подстройка к жизни», «личная копилка» и др.

В настоящее время любому молодому человеку, начинающему специалисту для успешного включения в социальные структуры и успешного функционирования очень часто требуется выход за пределы привычных систем пространственно-временных, содержательных и иных связей. Для приобретения подобного опыта необходим соответствующий социально-образовательный процесс. Суть образовательных технологий обретения подобного опыта состоит в том, чтобы поставить субъекта учения в необычные ситуации, активизирующие его творческий потенциал. Приведем примеры образовательных эмоционально-творческих ситуаций, которые мы рассматриваем как элементы эмоционально-творческого обучения: усиление связей по общности (или действию) между первоначально разнородными объектами; замена привычных отношений сравнения противоположными; «отчленение» действий объекта, лишение его способности производить обычные действия; получение нового результата без привычного источника действия,

порождающего данный результат; изменение привычного направления действия; усиление некоторого свойства объекта в неограниченное число раз (гиперболизация); проекция основного свойства объекта в сторону усиления или ослабления; отчленение одного явления от другого в привычном для человека временном ряде; замена привычного временного порядка на противоположный; совмещение во времени событий, между которыми существуют отношения порядка; путешествия в далекое будущее и далекое прошлое; уничтожение (сокращение) интервалов между некоторыми событиями; замена привычных пространственных связей на непривычные и др.

А.И. Кудрявцева
(РГПУ, Екатеринбург)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ВЗРОСЛЫХ К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ
РЕМЕСЛЕННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК
СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Работа выполнена при поддержке гранта РГНФ № 06-06-00413а

На протяжении последних десятилетий интенсивность политических, экономических и социальных процессов, а следовательно, быстрые перемены на рынке труда стали неотъемлемыми чертами нашего общества. Динамизм современной жизни таков, что человеку уже не хватает однажды полученного образования, чтобы полноценно выполнять свои профессиональные функции. Это происходит потому, что однажды полученные профессиональные знания неизменно устаревают или ввиду появления новых технологий, новых открытий, оказываются недостаточными, и система этих знаний кардинально меняется каждые несколько лет. Все это создало предпосылки для выработки новой образовательной парадигмы, в основу которой был положен выдвинутый ООН лозунг: «Образование не на всю жизнь, а через всю жизнь».