

помощью информационных технологий помогает, не взирая на возраст, любому быть конкурентоспособным специалистом.

Т. Г. Олехова
(РГШУ, Екатеринбург)

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ В АКМЕОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ НЕПРЕРЫВНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ ДИЗАЙНЕРОВ

В начале нынешнего века дизайн приобрел новый статус: вместо долгое время считавшимся умением просто оформлять предметно – пространственную среду он стал искусством. Философское осмысление роли дизайна в общей культуре обусловили появление новых представлений и определений изучаемого явления.

В современном понимании «Дизайн – специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно – пространственной среды (в целом и отдельных ее компонентов), а также жизненных ситуаций, с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом».

Сегодня дизайн превратился в самое востребованное, самое распространенное из искусств, по которому судят о достижениях общества. Развитие и широкое успешное распространение дизайнерской культуры зависит от уровня подготовки специалистов в этой области.

Акмеологический подход в образовательном процессе дизайнеров является очень показательным в изучении феноменологии «акме». Помочь человеку проявить свои способности, проследить этапы превращения его в профессионала, изучить зависимость его достижений от непрерывного образования, разработать стратегию и тактику организации процесса перехода специалиста на более высокий профессиональный уровень значит обеспечить плодотворное творческое долголетие личности, что является главной задачей акмеологии. В свете акмеологических проблем

интересны способы достижения такой цели. И одним из важнейших аспектов при комплексном подходе к подготовке дизайнеров является принцип непрерывности образования.

Современные тенденции развития дизайн - образования в мировой практике предполагают внедрение его во все образовательные учреждения, начиная с дошкольного, они влияют на ход развития как общества, так и государства в целом. Особенно ярко это проявилось в развитых странах, таких, как Япония, Англия, Германия, где рассматриваются проблемы воспитания и формирования проектно – мыслящего человека к какой бы сфере деятельности он ни принадлежал - производственной, научной, образовательной, творческой, бытовой и т.д.

Вероятно, в ближайшие годы дизайн будет представляться не как одна из профессий, а как дисциплина, имеющая мощный воспитательно – образовательный потенциал, а значит, и дизайн – образование и дизайн будут определять темпы развития различных производств и экономики, трансформацию человека и общества в целом.

В России предпринимались попытки внедрения дизайна в программу средней школы, отдельных профессиональных образовательных учреждений, но возникли трудности организационного и методического порядка, а также не было специальной подготовки квалифицированных кадров для системной организации дизайн – образования.

В настоящее время на базе Российского государственного профессионально - педагогического университета начинает складываться система подготовки специалистов педагогов - дизайнеров. Их деятельность направлена на подготовку дизайнерских кадров начального, среднего и высшего профессионального уровней системы образования.

Дизайн сегодня пронизывает все сферы человеческого творчества, превращаясь в более общую категорию –*проектная культура*. Кроме общепризнанных отраслей дизайна, промышленного и графического,

которые стояли у истоков его появления, возникли или обособились другие направления, такие как дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, ландшафтный дизайн, арт – дизайн, компьютерный дизайн. К проектной культуре относится и архитектура, поэтому в современных источниках ее называют архитектурный дизайн. Наряду с указанными основными формами художественного проектирования появляются и другие виды дизайнов – экологический, футуро – дизайн, этно – дизайн дизайн транспортной среды, экспозиционный, инженерный, ленд-арт и др., они еще только формируются и пока рассматриваются как частные дополнения к комплексной дизайнерской деятельности.

Для подготовки специалиста - дизайнера требуется достаточно много времени. Современные тенденции внедрения дисциплины «дизайн» в структуру начального, среднего и высшего образования должны дать хорошие результаты.

Образовательная политика государства должна определять и развивать самый широкий спектр способностей человека, его неповторимые индивидуальные и интеллектуальные качества, а также обеспечивать условия для становления личности, осваивающей культурный опыт человечества, осознающей свое место в обществе, способной к творческой профессиональной деятельности в условиях непрерывности и преемственности образования. В образовательных учреждениях, начиная с самого раннего периода воспитания школьника, вероятно, нужно вводить интегрированные курсы дизайна, при помощи которых у ребенка будут закладываться основы бережного отношения к окружающему миру, стремление познать культурное наследие человечества и активно участвовать в его эстетическом преобразовании.

Комфортная, удобная среда обитания, предметный мир, созданный по законам красоты, заставляют людей быть более воспитанными. Доказано, что уровень преступности в городах и населенных пунктах с

неорганизованным пространством, неухоженных и грязных, гораздо выше, чем в благоустроенных, чистых и красивых городах.

Деятельность специалистов в области дизайна в современном мире связана с условиями многообразной, современной реальности, находящейся в непрерывном развитии, движении. Дизайнер является носителем сознания нового типа, связанного с необходимостью ощущать дух времени и понимать структуру сегодняшнего социума.

Одним из основных и самых интересных аспектов творческого процесса дизайнера является креативное мышление, развитие которого при подготовке дизайнеров является необходимым, с акмеологической точки зрения. Оно рассматривается как возможность развития творческой деятельности и является продуктом в виде творческих достижений личности.

Определение понятия «креативность» по философскому энциклопедическому словарю означает – «способность сделать или каким-либо иным способом осуществить нечто новое: новое решение проблемы, новый метод или инструмент, новое произведение искусства».

В художественном творчестве такая способность особенно необходима, так как это одновременное объединение всех форм творческого мышления и творческого воображения, которое создает основу для появления продукта, имеющего новые, привлекательные для человека, художественно – эстетические свойства. Было признано, что креативность мышления зависит от способности по-разному использовать данную в задачах информацию в быстром темпе. Эту способность назвали креативным мышлением и стали изучать независимо от интеллекта – как способность, отражающую свойство индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки.

Креативное мышление – это ориентировочно-исследовательская деятельность, обращенная к следам памяти в сочетании с поступающей

актуальной информацией, из этого следует, что стимулирование именно креативного мышления можно рассматривать как основу развития творческого потенциала личности.

Единого мнения нет в отношении мотивационных характеристик креативного мышления. С одной стороны, личность, обладающая креативным мышлением, пытается наилучшим образом реализовать себя, максимально соответствовать своим возможностям, выполнять новые, непривычные для нее виды деятельности, применять новые способы деятельности. С другой же стороны, мотивация креативного мышления основана на стремлении к риску, проверке предела своих возможностей.

Особый тип мышления, называемый креативным мышлением, в настоящее время очень популярен среди тем изучения психологов. Связь креативного мышления с творческими достижениями личности неоспорима, однако сущность этого пока до конца не выяснена и не найдены еще надежные способы определения креативности.

В литературе по психологии творчества можно найти несколько характерных особенностей обобщенных стилей мышления.

Анализируя стили мышления, можно прийти к выводу, что для развития креативности требуется синтез четырех стилей мышления, таких как: теоретизирующий, с интегративным подходом к решению задач; рецептивный, с ассимилятивным подходом, приветствующим широкий диапазон мнений и идеальных решений; адаптивный, с эклектическим подходом, ищущим кратчайший к получению результата и интересующимся инновациями; прескриптивный, с логическим, дедуктивным подходом, ищущим «самый лучший способ решения задач».

Технология развития креативного мышления включает различные формы, способы и методы, которые нужно свести в структуру, содержащую большое количество элементов. По мнению автора, в области дизайна необходимы визуально – графические, логические, предметные

методики развития креативного мышления. Они, в свою очередь, включают в себя способы, методы и принципы решения различных дизайнерских задач, начиная от простых заданий и заканчивая многоаспектными и сложными. В результате изучения различных источников по данной теме можно предложить следующие методы, способы, приемы развития креативного мышления, такие как: ассоциативно – синектический метод, методы абстрагирования, структурного моделирования, сценарного моделирования, агрегатирования; способы трансформации, интерпретации и комбинаторики; приемы инсталляции и компиляции и т. д.

В течение последних десяти лет автор этой статьи проводил научно - исследовательскую и экспериментальную деятельность в этом направлении в образовательных учреждениях разного уровня, постоянно систематизируя, обновляя и корректируя свою педагогическую технологию: в средней общеобразовательной школе, где была внедрена авторская программа «Художественно- эстетический курс по изобразительному искусству, народным промыслам, основам дизайна и архитектуры», по которой велись занятия в искусствоведческом классе и в студии «Дизайн»; в колледже на кафедре архитектуры и дизайна; в университете. Используя различные авторские интегрированные курсы и учитывая психологические особенности каждого ученика, в ходе эксперимента мы получили отличные результаты. Дети постоянно участвовали в выставках, начиная от школьного до международного уровня, это приносило им большое количество дипломов, грамот, благодарностей, ценных призов и подарков. Но самым большим успехом было поступление в высшие учебные заведения художественного профиля, в большинстве случаев в архитектурную академию.

Подводя итоги экспериментальных данных по внедрению проекта непрерывности дизайн – образования в образовательные учреждения

разного уровня и рассматривая применение методик развития креативного мышления, можно с уверенностью сказать, что акмеологический аспект непрерывности образовательного процесса является обоснованным, результативным и своевременным.

Система образования в России предусматривает вариант непрерывности дизайн – образования, хотелось бы верить в то, что хорошие начинания будут воплощены на всей территории нашей страны, созданы условия для развития специалиста любого профиля с креативным мышлением, которое является главным компонентом создания новых, интересных, неповторимых дизайнерских объектов. В любом случае развитие креативного мышления в акмеологическом аспекте непрерывности образования является важным моментом современной педагогики.

Е.В. Пономаренко
(Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауезова, Шымкент)

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ ФИЗИКИ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ИННОВАЦИОННОГО УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каковы отличия нового для Республики Казахстан подхода к 12-летнему школьному образованию? Во-первых, объектом структурирования содержательной основы вместо состава и объема учебного материала станут результаты обучения. Во-вторых, национальные стандарты будут содержать описание ожидаемых результатов (провозглашен девиз образования, ориентированного на результат) [1].

Такой новый подход требует адекватных изменений в профессионально-педагогической подготовке будущего учителя: методическая подготовка студентов должна предполагать системное использование средств педагогической инноватики, т.к. учитель должен иметь навыки и умения грамотного применения в учебном процессе педагогически оправданных технологий, в том числе интерактивных.